

HD摄像机

EOS C100

使用说明书



在使用本产品之前，请务必先仔细阅读本使用说明书。
请务必妥善保管好本书，以便日后能随时查阅(保留备用)。
请在充分理解内容的基础上，正确使用。

HDMI

AVCHD

重要使用说明

2

警告

为了避免发生火灾或电击的危险，请勿让此产品暴露在雨水或潮湿的环境之中。

警告

为了减少电击的危险，请勿将本产品放置在液体可能滴下或飞溅的地方。

注意

为了避免发生电击的危险和减少恼人的干扰情形，请使用我们所建议的附件。

版权警告：

未经授权记录版权保护资料可能会侵犯版权所有人的权益并违反版权法。

主电源插头作为切断设备来使用。发生事故时，主电源插头自动切断电源。

警告：

- 如果安装使用错误类型的电池，可能有爆炸危险。只能使用同类电池。
- 禁止将电池或产品放置在直射日光下的汽车里、火源等高温过热的地方。

EOS C100 / CA-930 的识牌位于底部。

注意：

安装其他型号的电池，可能会有爆炸的危险。请务必使用同型号的电池。

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
电气实装部分	×	○	○	○	○	○
金属部件	×	○	○	○	○	○

本表格依据SJ/T 11364 的规定编制。
○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在GB/T 26572规定的限量要求以下。
×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出GB/T 26572规定的限量要求。



FOR P. R. C. ONLY
本标志适用于在中华人民共和国销售的电子电气产品，标志中央的数字代表产品的环保使用期限。
只要您遵守与本产品相关的安全与使用方面的注意事项，在从生产日期起算的上述年限内，就不会产生环境污染或对人体及财产的严重影响。

商标声明

- SD、SDHC 和 SDXC 徽标是 SD-3C, LLC 的商标。
- Microsoft、Windows 是微软公司 (Microsoft Corporation) 在美国和 / 或其他国家 (地区) 的商标或注册商标。
- Apple、Mac OS 是苹果公司 (Apple Inc.) 在美国和其它国家 (地区) 注册的商标。
- HDMI、HDMI 徽标和 High-Definition Multimedia Interface 是 HDMI Licensing LLC 在美国和其他国家 (地区) 的商标或注册商标。
- “AVCHD” 和 “AVCHD” 徽标是 Panasonic Corporation 和 Sony Corporation 的商标。
- 由 Dolby Laboratories 授权制造。
“Dolby” 和双 D 标志是 Dolby Laboratories 的商标。
- 上面未提及的其他名称和产品可能为各自公司的商标或注册商标。
- 此设备采用经由 Microsoft 授权的 exFAT 技术。
- 如无 MPEG-2 专利组合中适用专利的许可 (此许可由 MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206, USA 授予), 除消费者私人用途外, 明确禁止以任何符合 MPEG-2 标准 (用于为套装媒体视频信息编码) 的方式使用本产品。
- 本产品经 AT&T MPEG-4 标准的专利授权, 可用于为提供 MPEG-4 兼容视频而进行的 MPEG-4 兼容视频的编码和 / 或仅对 (1) 以个人和非商业用途为目的或 (2) 经 AT&T 专利授权的视频提供商所编码的 MPEG-4 兼容视频进行的解码。无论明示或暗示, 对 MPEG-4 标准的任何其它用途均不予许可。



This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

EOS C100 主要特性

佳能高清摄像机 EOS C100 是一款功能丰富的摄像机，配备最新的 CMOS 感应器和可互换镜头，体积小且方便携带。下面列出一些可助您“发挥摄像创意”的功能特性。

高清晰度影像录制

大型 Super 35mm CMOS 影像感应器和 DIGIC DV III 图像处理器

本摄像机配备一个大型 Super 35mm CMOS 影像感应器，可用 829 万的有效像素数 (3840x2160) 捕捉视频。结合 DIGIC DV III 图像处理器，本摄像机可提供 1000 电视线的中心分辨率*。此外，本摄像机具备很快的扫描速度，可拍摄出栩栩如生的视频并实现真实色彩重现，同时可减少噪点和“滚动快门”造成的失真。

* 视所用镜头而异。

可互换镜头

享有使用可互换镜头的自由性和富有创造力的多样性，以实现您真正想要的效果。摄像机配有 EF 镜头卡口，可使用大量的高质量 Canon Cinema 镜头，包括新的高端佳能电影镜头以及其他镜头。

效果出众的高清视频

在记录的视频配置方面，本摄像机为您提供多种选择。通过控制记录的系统频率（50.00 Hz 或 59.94 Hz 记录）、比特率、分辨率和帧频，可以从总共 24 种不同的组合中选择符合需要的视频配置。

可操作性和适应性

可自由定制的紧凑设计

本摄像机以最紧凑的外形提供方便和无忧的手持操作。模块化的组件让您的选择更加丰富。例如：手柄装置增加高级音频功能，以便轻松进行一人操作（图 27）。

记录媒体

本摄像机支持所有最新类型的安全数码 (SD) 卡。您甚至可以毫无忧虑地进行长时间记录，因为摄像机提供 2 个 SD 卡插槽。当您使用自动继续记录时，如一张 SD 卡存满之后，摄像机会自动使用另一张 SD 卡继续记录（图 39）。

另外，使用双插槽记录（图 39）可将相同短片同时记录至两张 SD 卡。

增强的自动功能

本摄像机具有各种自动功能，以便轻松进行单人操作。其中包括自动光圈和用于自动光圈调整的 Push auto iris（图 57）（只要按住该按钮便可调整光圈）、自动白平衡（图 61）（可让摄像机连续调节最佳的白平衡设置）、连续 AF 或 One-shot AF（图 62）（可让摄像机自动对焦一次）。

丰富的艺术表现

自定义图像设置

借助自定义图像设置（图 88），您可以享受全新的图像控制，并通过调节伽马和色彩矩阵等参数来随心所欲制造效果。摄像机同时具有全新的简易界面，用户可使用直观的图表对伽玛曲线和白平衡进行调整。可以将自定义图像设置保存在 SD 卡上，这样多台 C100 摄像机便可使用相同设置。

适用于电影记录的 Canon Log 伽马（图 46）

您可以轻松应用 [CINEMA 锁定] 预设设置，这些设置采用专业摄影特殊设计理念。Canon Log 伽马充分利用新型图像感应器来实现出色的动态范围，从而在后期制作中实现理想的艺术影像。

高级专业功能

用户自定义

本摄像机提供一些用户自定义选项。您可以将常用功能分配给可自定义按钮（图 85），这样便可通过按下按钮来调用相应功能。也可以在易于访问的个人菜单（我的菜单，图 26）中注册常用菜单设置。自定义功能（图 97）和自定义屏幕显示（图 97）选项使您能够更自如地操作摄像机。可将自定义图像和菜单设置保存到 SD 卡中（图 98），以便将设置偏好传送给其他 C100 摄像机，从而以相同的方式使用它们。

时间码 / 用户数据输出

摄像机生成的内部时间码可通过 HDMI OUT 端子输出，以便记录和参考（图 130）。此外，摄像机还可输出用户数据（图 69）。

其他功能

音频

使用最高比特率记录时，用户可选择以双声道线性 PCM 音频（16 位 / 48 kHz）记录声音。在记录时，您可以使用内置麦克风，Ø 3.5 mm MIC 或 2 个 XLR 音频输入端子（带幻象电源）。

液晶显示屏和取景器

液晶显示屏和取景器的构图覆盖面都达到 100%，由此确保可以准确检查拍摄画面是否按照具体要求进行构图。

视频示波器

使用波形监视器来检查图像的亮度（ 77），或者使用边缘监视器来检查对焦（ 78）。

新增改进功能

其他功能还包括在摄像机中将记录降频转换为标准清晰度 (MPEG-2)（ 106）的能力以及兼容智能系统的电池（ 150）。

目录

6

1. 简介 9

- 关于本说明书 9
 - 本说明书使用的约定 9
- 所提供的附件 11
- 部件名称 12
 - 握把 17
 - 手柄 18

2. 准备工作 19

- 准备电源 19
 - 使用电池 19
 - 使用家用电源插座 22
 - 开启和关闭摄像机 22
- 日期和时间设置 23
 - 设置日期及时间 23
 - 更改时区 23
 - 摄像时显示日期及时间 24
- 使用菜单 25
 - 从菜单中选择选项 25
 - 使用自定义子菜单（我的菜单） 26
- 准备摄像机 27
 - 准备镜头 27
 - 装卸手柄 30
 - 使用取景器 30
 - 使用液晶显示屏 31
 - 调节取景器 / 液晶显示屏 31
 - 使用三脚架 32
 - 装卸握把 33
 - 安装肩带 34
 - 装卸端子盖 34
 - 摄像机冷却系统 35
- 使用 SD 卡 36
 - 摄像机兼容的 SD 卡 36
 - 插入和取出 SD 卡 37
 - 查看 SD 卡插槽的状态 37
 - 初始化 SD 卡 38
 - 在 SD 卡插槽之间切换 38
 - 选择 SD 卡记录方法 39
 - 查看 SD 卡上的剩余记录时间 40
 - 恢复 SD 卡上的数据 40
- 调节黑平衡 41

3. 记录 43

- 记录视频 43
 - 准备记录 43
 - 记录 43
 - 屏幕显示 45
 - Canon Log 伽马和 CINEMA 预设 46
- 视频配置：系统频率、比特率和帧频 48
- 使用操纵杆更改摄像机的主要功能 50
- 快门速度 51
 - 更改快门模式 52
 - 调整快门值 52
 - 防闪烁 53
- ISO 感光度 / 增益 54
 - 更改 ISO 感光度或增益设置 54
 - 调整 ISO / 增益值 55
- 中灰滤镜 56
- 调节光圈 57
 - 自动光圈 57
 - 手动光圈控制 57
 - 瞬间自动光圈 - Push Auto Iris 58
 - 曝光补偿 - AE 偏移 58
 - 测光模式 59
- 白平衡 60
 - 自定义白平衡 60
 - 预设白平衡设置 61
 - 色温设置 61
 - 自动白平衡 61
- 调节焦点 62
 - 手动对焦 62
 - One-Shot AF 62
 - 连续 AF 63
 - 使用对焦辅助功能 64
- 屏幕标记和斑马条纹 65
 - 显示屏幕标记 65
 - 显示斑马条纹 66
- 设置时间码 67
 - 选择运行模式 67
 - 选择丢帧或非丢帧 68
 - 锁定时间码显示 68
- 设置用户数据 69

- 记录音频 70**
 - 将外部麦克风或外部音频输入源连接至摄像机 70
 - 使用内置麦克风或连接到 MIC 端子的外部麦克风 70
 - 调节 MIC 端子的音频电平 71
 - 从 XLR 端子使用音频输入 73
 - 调节 XLR 端子的音频电平 74
 - 使用耳机监听音频 75
- 彩条 / 音频参考信号 76**
 - 记录彩条 76
 - 记录音频参考信号 76
- 视频示波器 77**
 - 显示视频示波器 77
 - 配置波形监视器 77
 - 配置边缘监视器 78
- 查看记录的影像 79**
- 预录制模式 80**
- 连续记录 81**
- 使用遥控器 RC-V100 83**
- 4. 用户自定义 85**
 - 可自定义按钮 85**
 - 更改已分配的功能 85
 - 使用可自定义按钮 86
 - 自定义图像设置 88**
 - 选择自定义图像文件 88
 - 编辑自定义图像文件的设置 89
 - 将现有文件的设置重置为默认值 89
 - 重命名自定义图像文件 89
 - 保护自定义图像文件 90
 - 传输自定义图像文件 90
 - 可用的自定义图像设置 91
 - 简化的图形界面 95
 - 自定义功能和屏幕显示 97**
 - 自定义功能 97
 - 自定义屏幕显示 97
 - 保存和载入摄像机设置 98**
 - 将摄像机设置保存至 SD 卡 98
 - 从 SD 卡载入摄像机设置 98
- 5. 播放 99**
 - 播放 99**
 - 短片索引屏幕 99
 - 播放短片 100
 - 屏幕显示 101
 - 播放控制 102
 - 调节音量 102
 - 短片操作 104**
 - 使用短片菜单 104
 - 复制短片 104
 - 删除短片和拍摄条数 105
 - 将短片转换为标清 106
 - 删除标清影片 107
- 6. 外部连接 109**
 - 视频输出配置 109**
 - 连接至外部监视器 110**
 - 连接图 110
 - 使用 HDMI OUT 端子 110
 - 使用 AV OUT 端子 110
 - SD 输出 111
 - 将屏幕显示叠加至外部监视器的显示上 111
 - 音频输出 113**
 - 将所监控的视频和音频同步 113
 - 选择音频声道 113
 - 选择 AV OUT 端子的输出电平 114
 - 将短片保存至计算机 115**
 - 连接图 115
- 7. 照片 117**
 - 拍摄照片 117**
 - 在 CAMERA 模式下拍摄照片 117
 - 在 MEDIA 模式下捕捉照片 117
 - 播放照片 118**
 - 显示 [静止图像] 索引屏幕 118
 - 查看照片 118
 - 照片操作 119**
 - 使用照片菜单 119
 - 复制照片 119
 - 删除照片 120
 - 复制自定义图像文件 121

8. 附加信息	123
菜单选项	123
显示状态屏幕	131
重置文件编号	137
故障排除	138
提示信息列表	141
使用注意事项	145
维修 / 其他	148
可选附件	149
规格	152
索引	155

关于本说明书

感谢您购买佳能 EOS C100。使用本摄像机之前，请先仔细阅读本说明书，并妥善保存以供日后参考。如果摄像机无法正常工作，请参阅 **故障排除** (📖 138)。

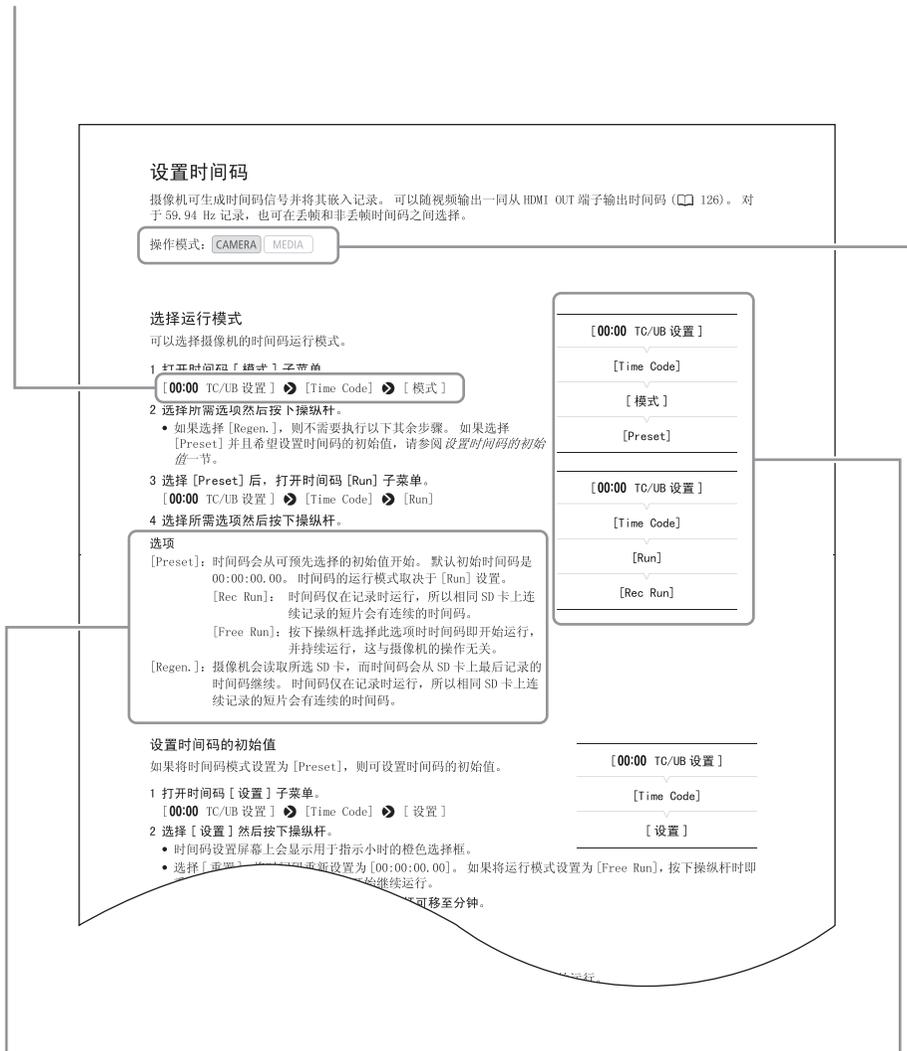
本说明书使用的约定

- **!** 重要：关于摄像机操作注意事项。
- **i** 注：摄像机基本操作步骤的补充说明。
- **📖**：参考页数。
- 本说明书使用以下术语。
 - “屏幕”是指液晶显示屏和取景器屏幕。
 - “SD卡”是指SD、SDHC或SDXC卡。
- 本说明书中的相片是用静态相机拍摄的模拟图像。为便于阅读，一些屏幕快照经过修改。
- 本说明书中的插图以安装佳能 EF 24-70mm f/2.8 L II USM 镜头的佳能 EOS C100 摄像机为例。

箭头 ➤ 用于简化菜单选择。有关如何使用菜单的详细说明，请参阅 *使用菜单* (📖 25)。有关所有可用菜单选项及设置的简明概述，请参阅附录 *菜单选项* (📖 123)。

操作模式

[CAMERA] 表示相应功能在当前操作模式下可用，**[CAMERA]** 表示相应功能在当前操作模式下不可用。有关详细说明，请参阅 *开启和关闭摄像机* (📖 22)。

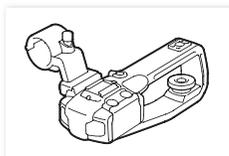


当某个步骤要求选择选项时，可用选项便会在步骤内或步骤后列出。方括号 [] 表示屏幕上所显示的菜单选项。

当某功能需要使用菜单时，快速参考将显示子菜单，并在适用时显示菜单选项的默认设置。插图示例表示您可以依次选择 [00:00 TC/UB 设置] 菜单和 [Time Code] 菜单选项找到此功能。

所提供的附件

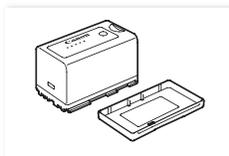
本摄像机提供以下附件。



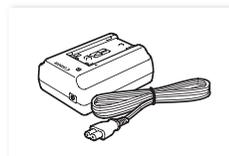
手柄



握把¹



BP-955 电池
(包括端子盖)



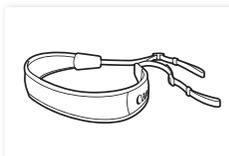
CA-930 交流适配器
(包括电源线)



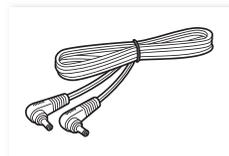
机身盖¹



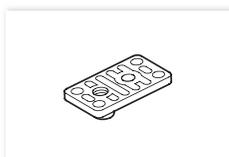
指枕



SS-1200 肩带



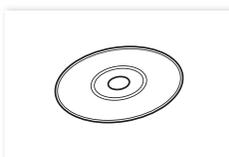
DC-930 直流电源线



0.64 厘米 (1/4")
三脚架的转接器基座



卷尺钩¹

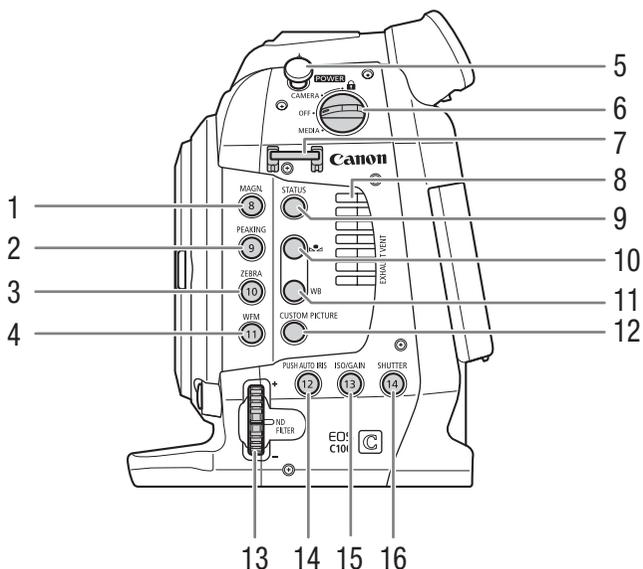


PIXELA 软件 CD-ROM²

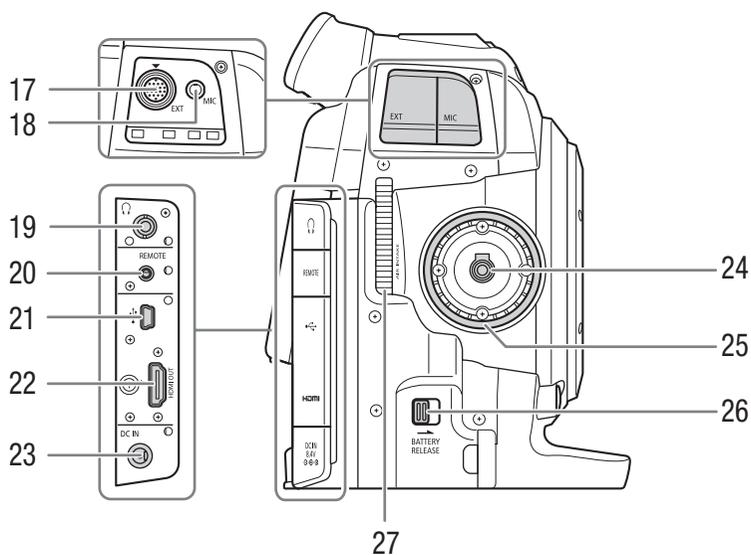
¹ 原本安装于摄像机。

² 使用 **Data Import Utility** 将短片传输至计算机。请参阅 **将短片保存至计算机** (115)。CD-ROM 中包括软件的使用说明书 (PDF 文件)。

部件名称

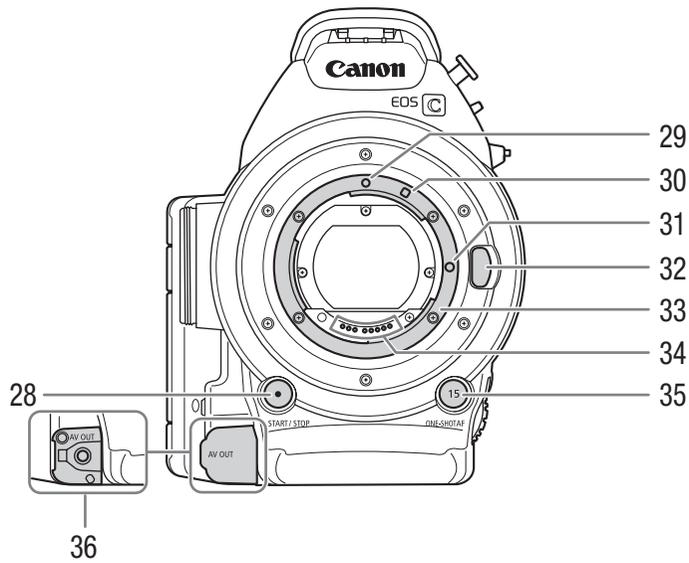


- | | |
|---|--|
| <p>1 MAGN. (放大) 按钮 (📖 64)/ 可自定义按钮 8 (📖 85)</p> <p>2 PEAKING (突出轮廓) 按钮 (📖 64)/ 可自定义按钮 9 (📖 85)</p> <p>3 ZEBRA (斑马条纹) 按钮 (📖 66)/ 可自定义按钮 10 (📖 85)</p> <p>4 WFM (波形监视器) 按钮 (📖 77)/ 可自定义按钮 11 (📖 85)</p> <p>5 卷尺钩
使用此钩可准确地测量到焦平面的距离。</p> <p>6 POWER (电源) 开关 (📖 22)</p> <p>7 带扣 (📖 34)</p> <p>8 排气通风出口 (📖 35)</p> <p>9 STATUS (状态) 按钮 (📖 131)</p> | <p>10  (白平衡调节) 按钮 (📖 60)</p> <p>11 WB (白平衡) 按钮 (📖 60)</p> <p>12 CUSTOM PICTURE (自定义图像) 按钮 (📖 88)</p> <p>13 ND FILTER (中灰滤镜) 转盘 (📖 56)</p> <p>14 PUSH AUTO IRIS (短暂性自动光圈) 按钮 (📖 58)/ 可自定义按钮 12 (📖 85)</p> <p>15 ISO/GAIN (增益) 按钮 (📖 55)/ 可自定义按钮 13 (📖 85)</p> <p>16 SHUTTER (快门) 按钮 (📖 52)/ 可自定义按钮 14 (📖 85)</p> |
|---|--|



- 17 EXT (模块化组件) 端子 (📖 30)
- 18 MIC (麦克风) 端子 (📖 70)
- 19 🎧 (耳机) 端子 (📖 75)
- 20 REMOTE (遥控器) 端子
用于连接市售遥控器。
- 21 USB 端子 (📖 115)
- 22 HDMI OUT 端子 (📖 110)

- 23 DC IN 端子 (📖 22)
- 24 握把连接端子 (📖 33)
- 25 握把连接螺纹 (📖 33)
- 26 BATTERY RELEASE (电池释放) 钮 (📖 20)
- 27 进气口 (📖 35)



28 START/STOP (开始 / 停止) 按钮 (43)

29 EF 镜头安装标志 (27)

30 EF-S 镜头安装标志 (27)

31 EF 镜头锁钉 (27)

32 镜头释放按钮 (28)

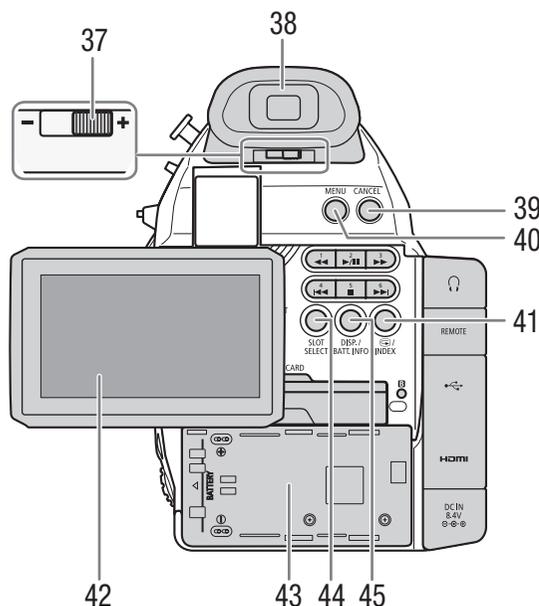
33 EF 镜头卡口 (27)

34 EF 镜头触点 (27)

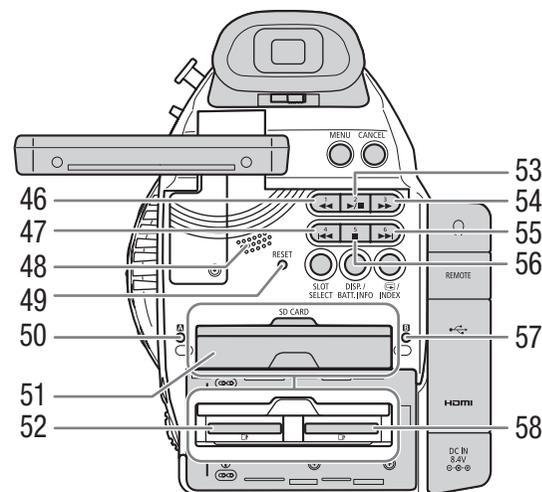
35 ONE-SHOT AF (自动对焦一次) 按钮 (62)/
可自定义按钮 15 (85)

36 AV OUT 端子 (110)

液晶显示屏完全打开

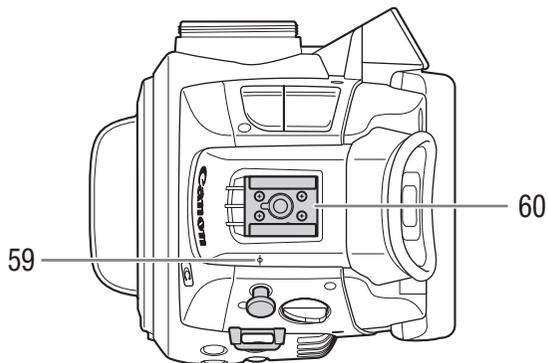


液晶显示屏抬起 90°，然后向左旋转

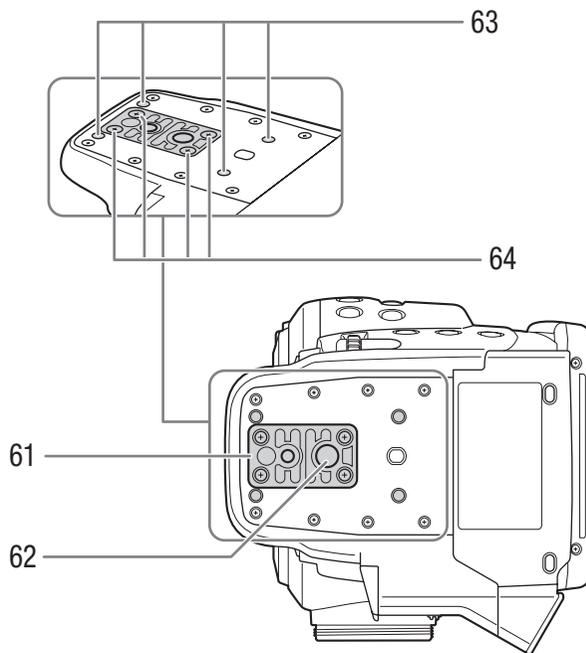


- 37 屈光调节杆 (30)
- 38 取景器 (30、31)
- 39 CANCEL (取消) 按钮 (25)
- 40 MENU (菜单) 按钮 (25)
- 41 (查看记录) 按钮 (79) / INDEX (索引) 按钮 (100)
- 42 液晶显示屏 (31)
- 43 电池仓
- 44 SLOT SELECT (SD卡插槽选择) 按钮 (38、100)
- 45 DISP. (显示) 按钮 (45、101) / BATT. INFO (电池信息) 按钮 (21)
- 46 ◀◀ (快速后退播放) 按钮 (102) / 可自定义按钮 1 (85)
- 47 ◀◀ (后跳) 按钮 (102、118) / 可自定义按钮 4 (85)

- 48 扬声器 (102)
- 49 RESET (重置) 按钮 (140)
- 50 SD卡 A 数据处理指示灯 (37)
- 51 SD卡仓盖
- 52 SD卡插槽 A (37)
- 53 ▶/|| (播放/暂停) 按钮 (100、118) / 可自定义按钮 2 (85)
- 54 ▶▶ (快速播放) 按钮 (102) / 可自定义按钮 3 (85)
- 55 ▶▶ (前跳) 按钮 (102、118) / 可自定义按钮 6 (85)
- 56 ■ (停止) 按钮 (100、118) / 可自定义按钮 5 (85)
- 57 SD卡 B 数据处理指示灯 (37)
- 58 SD卡插槽 B (37)



- 59 ϕ 焦平面标记
- 60 带 0.64 厘米 (1/4") 螺钉安装孔的附件插座
用于连接随附手柄或其他附件 (如选购件
VL-10Li II 电池摄像灯) 的非标记插座。



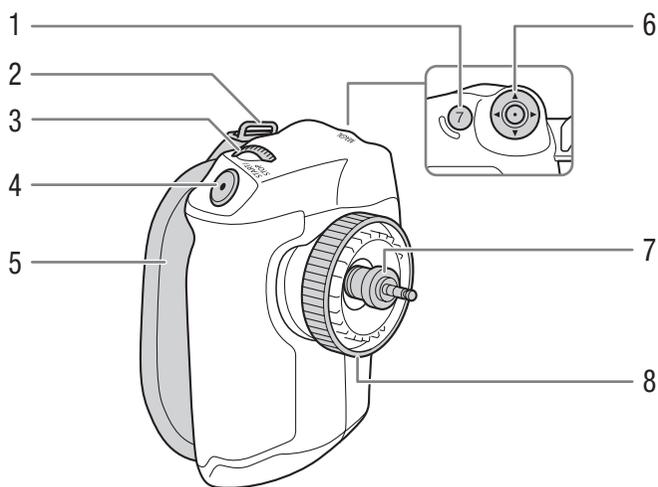
- 61 带 0.95 厘米 (3/8") 螺钉的 TB-1 三脚架底座
(32)
- 62 三脚架插座 (32)
- 63 选购件 TA-100 三脚架转接器的安装插座
(32)
- 64 三脚架基座螺钉 (32)

握把

出厂时，握把已安装至摄像机。如果移除握把，将无法使用操纵杆，但您可以将可自定义按钮设置为操纵杆功能（上/下/左/右/SET）（[85](#)），从而可以更改需要使用操纵杆的设置*。

未连接握把时，控制转盘（[57、58](#)）和 MAGN. 按钮 / 可自定义按钮 7（[85](#)）不可用于操作摄像机。

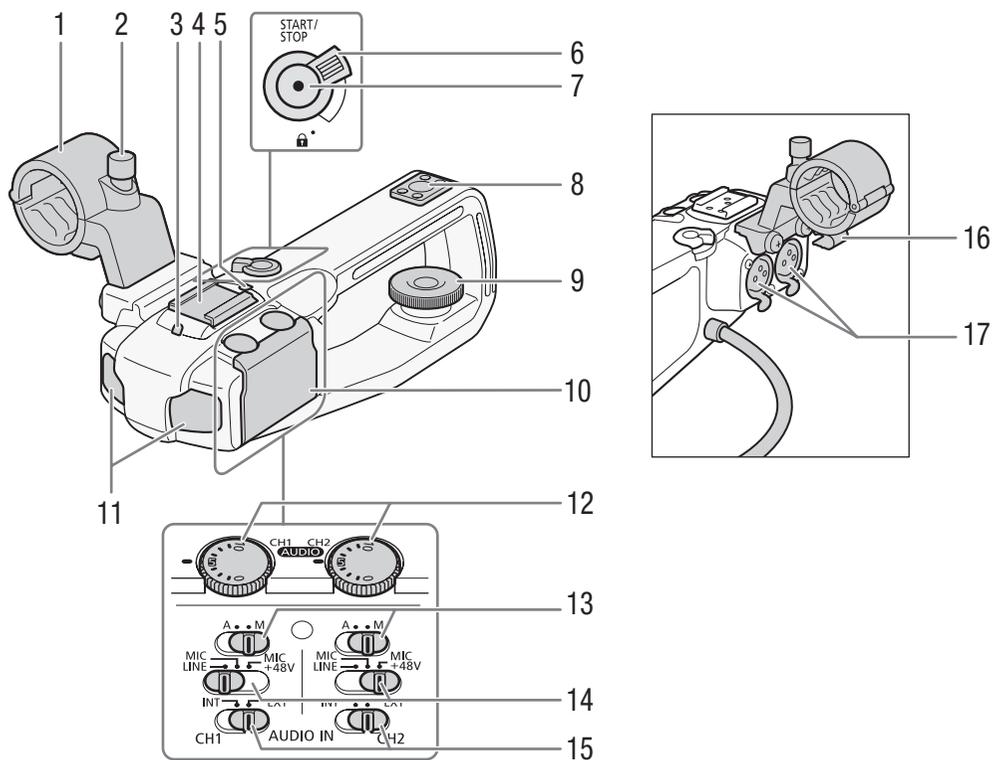
* 播放照片时除外。需要使用操纵杆的功能包括菜单中的所有设置（[25、123](#)）、白平衡、ISO 感光度 / 增益和快门速度（[50](#)）、自定义图像设置（[88](#)）等。



- 1 MAGN.（放大）按钮（[64](#)）/ 可自定义按钮 7（[85](#)）
- 2 带扣（[34](#)）
- 3 控制转盘（[57](#)）
- 4 START/STOP（开始 / 停止）按钮（[43](#)）
- 5 握带（[33](#)）
- 6 操纵杆（[25](#)）
- 7 连接插头（[33](#)）
- 8 锁定螺钉（[33](#)）

手柄

18



- | | |
|--|---|
| <p>1 麦克风支架 (📖 70)</p> <p>2 麦克风锁定螺钉 (📖 70)</p> <p>3 前摄像指示灯 (📖 43)</p> <p>4 非标记附件插座</p> <p>5 后摄像指示灯 (📖 43)</p> <p>6 START/STOP 锁定 (🔒) 杆 (📖 44)</p> <p>7 START/STOP (开始 / 停止) 按钮 (📖 43)</p> <p>8 0.64 厘米 (1/4") 螺钉的安装孔</p> <p>9 锁定螺钉 (📖 30)</p> <p>10 音频控件的保护盖</p> <p>11 内置麦克风 (📖 70)</p> | <p>12 CH1 (左) 和 CH2 (右) AUDIO (音频电平) 转盘 (📖 71、74)</p> <p>13 CH1 (左) 和 CH2 (右) 音频电平开关 (📖 71、74)</p> <p>14 CH1 (左) 和 CH2 (右) 的 XLR 端子开关 (📖 73)</p> <p>15 CH1 (左) 和 CH2 (右) AUDIO IN (音频输入选择) 开关 (📖 70、73)</p> <p>16 麦克风连接线夹 (📖 70)</p> <p>17 XLR 端子 CH1 (右) 和 CH2 (左) (📖 70)</p> |
|--|---|

准备电源

可使用电池或直接使用交流适配器为摄像机供电。如果在安装电池的同时将交流适配器连接到摄像机，摄像机将从电源插座取电。

使用前为电池充电。有关大致充电时间以及使用满充电电池可摄像 / 播放的时间，请参阅 [充电时间](#) (📖 150) 和 [摄像及播放时间](#) (📖 150)。

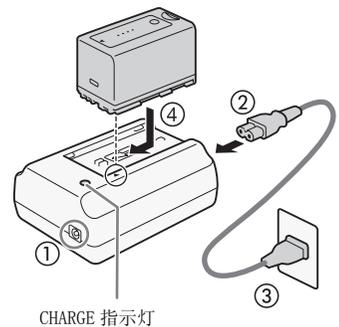
使用电池

您可以使用所提供的 BP-955 电池或选购件 BP-950G、BP-970G 或 BP-975 电池为摄像机供电。BP-955 和 BP-975 均与智能系统兼容，从而允许您查看剩余电量使用时间。

为电池充电

使用所提供的 DC-930 交流适配器为电池充电。充电前，断开直流电源线与交流适配器的连接并取下电池的端子盖。

- 1 如果直流电源线与交流适配器相连，则将其断开。
 - 当直流电源线与交流适配器相连时，无法开始充电。
- 2 将电源线连接至交流适配器。
- 3 将电源线插入电源插座。
- 4 将电池安装在交流适配器上。
 - 轻轻按下，沿箭头所指方向滑动电池，直到咔嚓一声安装到位为止。
 - CHARGE（充电）指示灯会开始闪烁并显示电池的大致电量。充电完毕时，指示灯将会持续发亮。



米 ····· 米	0-34%: 每秒闪动一次
米米 ····· 米米	35-69%: 每秒闪动两次
米米米 ····· 米米米	70-99%: 每秒闪动三次

- 5 充电完成后，将电池从交流适配器上取下。
- 6 拔掉电源插座上的电源线，并断开其与交流适配器的连接。

❗ 重要

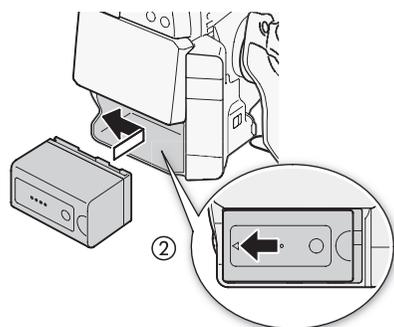
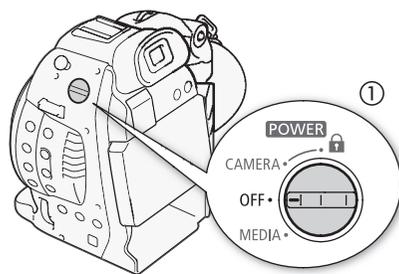
- 请勿把非专门推荐的用于同摄像机配合使用的任何产品连接至交流适配器。

📌 注

- 我们建议在 10 °C 至 30 °C 之间的温度环境中对电池充电。若温度在 0 °C 至 40 °C 范围以外，则无法充电。
- 如果交流适配器或电池出现故障，充电指示灯将熄灭，并且充电将停止。
- 有关电池的注意事项，请参阅 [电池](#) (📖 145)。
- 充电的电池电量会自然消耗。因此，请在使用当天或前一天进行充电，以确保电量充足。
- 建议准备比个人预期所需还要多两三倍的电池。
- 要为电池充电，需断开直流电源线与交流适配器的连接。

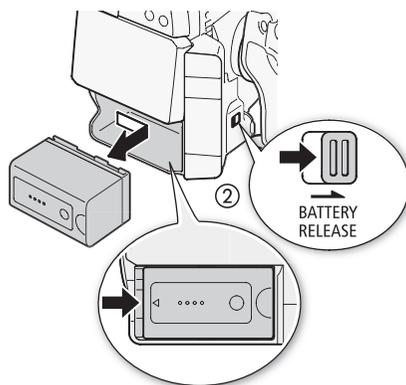
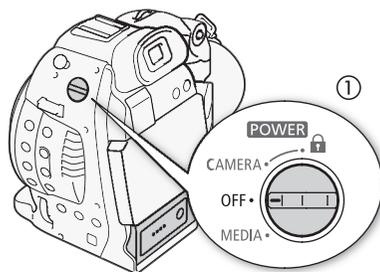
安装电池

- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 如图所示将电池完全插入电池仓中，并向左轻轻按下，直到咔嗒一声安装到位。



取出电池

- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 沿箭头方向按下 BATTERY RELEASE 钮。按住时，向右滑动电池然后将其拉出。

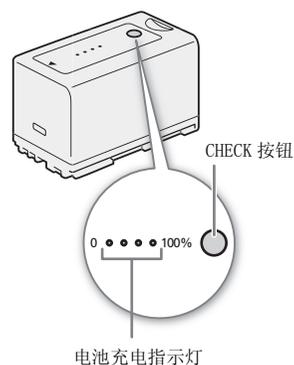


查看剩余电量

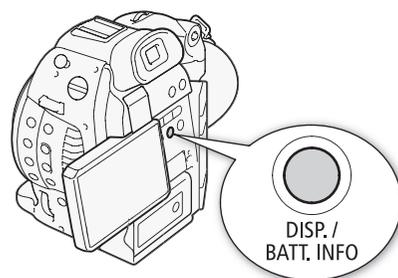
当摄像机处于开启状态时，您可以在任意摄像 / 播放屏幕或 [Battery/Hour Meter] 状态屏幕 (📖 134) 中查看剩余电量。当摄像机处于关闭状态时，可采用以下方法之一来查看兼容智能系统的电池的大致剩余电量。

按下电池上的 CHECK 按钮。电池上的指示灯将点亮大约 3 秒钟并显示大致的剩余电池电量。

☀ ○ ○ ○	0-25%
☀ ☀ ○ ○	26-50%
☀ ☀ ☀ ○	51-75%
☀ ☀ ☀ ☀	76-100%



按下 BATT. INFO (电池信息) 按钮可显示大致剩余电量 (大约显示 5 秒钟)。因电池使用寿命而异，电池信息可能不会显示。



① 注

- 第一次使用电池时请将电池充满电，然后使用摄像机直到电量完全耗尽。此操作可确保在各种摄像 / 播放屏幕中准确显示剩余的摄像时间。
- 反复充放电最终会缩短电池使用寿命。可在 [Battery/Hour Meter] 状态屏幕 (📖 134) 或电池信息屏幕 (在摄像机处于关闭状态时按下 BATT. INFO 按钮) 中查看电池寿命。完全充电后再放电可显示更为准确的读数。

使用家用电源插座

也可使用随附的 CA-930 交流适配器和 DC-930 直流电源线连接到电源插座直接为摄像机供电。

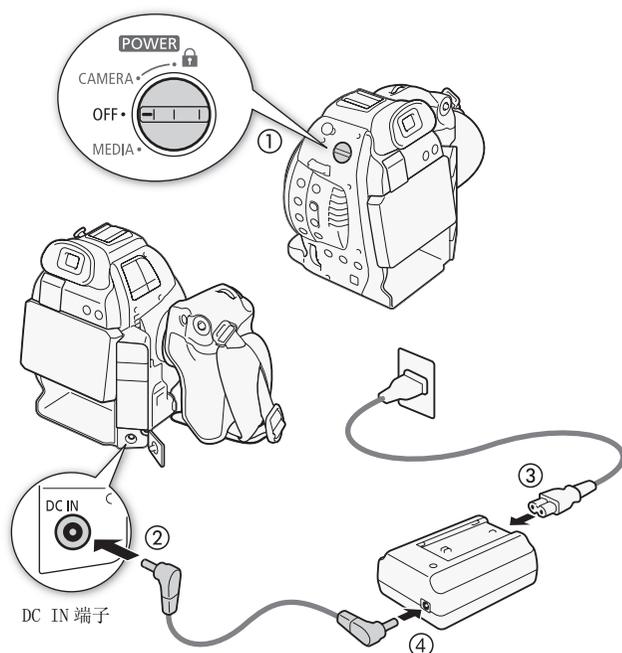
- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 将直流电源线连接至摄像机上的 DC IN 端子。
- 3 将电源线连接至交流适配器并插入电源插座。
- 4 连接直流电源线至交流适配器。

! 重要

- 连接或断开交流适配器之前，请先关闭摄像机。

i 注

- 使用家用电源插座为摄像机供电时，可在通电状态下更换电池。

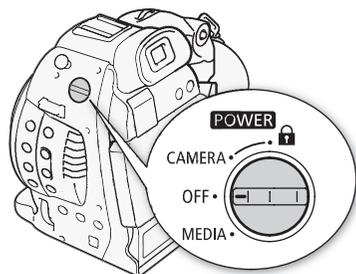


开启和关闭摄像机

摄像机支持两种操作模式：CAMERA (CAMERA) 模式用于摄像，MEDIA (MEDIA) 模式用于播放记录。使用 **POWER** 开关来选择操作模式。

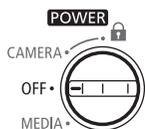
开启摄像机

将 **POWER** 开关设置为 CAMERA 进入 CAMERA 模式，或设置为 MEDIA 进入 MEDIA 模式。



关闭摄像机

将 **POWER** 开关设置为 OFF。



日期和时间设置

设置日期及时间

开始使用前，需要先设置摄像机的日期和时间。如果未设置摄像机的时钟，将自动显示 [日期/时间] 屏幕，此时第一个字段将被选中（月份或日期，具体视所购买的国家/地区而定）。

操作模式：CAMERA MEDIA



1 上下推动操纵杆更改月份/日期，然后向右推动移至下一字段。

- 要移至下一字段，还可按下操纵杆本身。

2 以相同方式更改其余字段。

3 选择 [设置] 然后按下操纵杆开启时钟并关闭此屏幕。

注

- 可通过 [其他功能] → [时钟设置] → [日期格式] 设置来更改日期格式和时钟格式 (12/24 小时制)。
- 也可随后（而不在初始设置过程中）通过 [其他功能] → [时钟设置] → [日期/时间] 设置来更改日期和时间。
- 当内置充电锂电池耗尽时，日期和时间设置可能会丢失。在此情况下，请重新为内置锂电池充电（[147](#)），然后重新设置时区、日期和时间。

更改时区

更改时区以符合当地时间。默认设置为 [UTC+08:00 北京]。所有时区均以协调世界时 (UTC) 为基准。

操作模式：CAMERA MEDIA



1 按下 MENU 按钮。

2 上下推动操纵杆以选择 [其他功能]。

3 采用类似方式选择 [时区]。

4 上下推动操纵杆以更改时区。

5 按下操纵杆设置时区，然后按下 MENU 按钮关闭菜单。

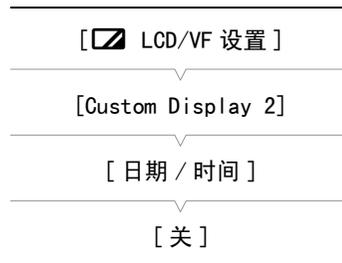
摄像时显示日期及时间

可在屏幕上显示日期及时间。

24

操作模式:

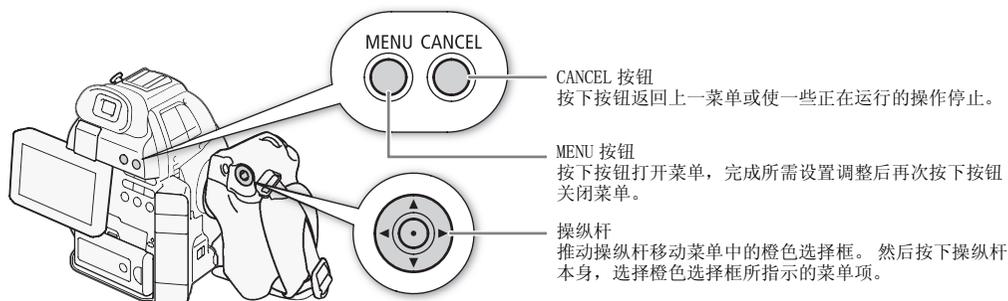
- 1 按下 MENU 按钮。
- 2 上下推动操纵杆以选择 [LCD/VF 设置]。
- 3 采用类似方式依次选择 [Custom Display 2] 和 [日期 / 时间]。
- 4 上下推动操纵杆以选择要显示的信息。
 - 选择 [关]，指定在摄像时不显示日期和时间。
- 5 按下操纵杆，然后按下 MENU 按钮关闭菜单。
 - 所选日期 / 时间显示将出现在屏幕左下方。



使用菜单

在 **CAMERA** 模式下，摄像机的许多功能均可在按下 MENU 按钮时所打开的常规设置菜单中进行调整。也可以在自定义子菜单（我的菜单）中注册常用菜单设置，以便于访问。在 **MEDIA** 模式下，按下 MENU 按钮打开常规设置菜单，或按下操纵杆打开短片菜单进行短片操作。有关可用菜单选项及设置的详细信息，请参阅 [菜单选项](#) (123)。

操作模式： **CAMERA** **MEDIA**



从菜单中选择选项

以下逐步介绍如何从菜单中选择选项。在本说明书其余部分的操作过程中，打开和关闭菜单都是默认操作并且未包括在操作过程中。

1 按下 MENU 按钮。

- 菜单将打开，通过橙色选择框指示上次关闭菜单时所选择的菜单项（除非摄像机已关闭）。

2 上下推动操纵杆以选择所需子菜单。

3 朝右推操纵杆或按下操纵杆。

- 橙色选择框将出现在子菜单的一个菜单项上。
- 按下 CANCEL 按钮、朝左推操纵杆，或选择 [↩] 返回上一个子菜单。

4 上下推动操纵杆以选择所需菜单项。

- 如果子菜单包含许多菜单项，子菜单右侧会出现滚动条，必须上下滚动才能看到其他菜单项。
- 菜单项旁边的 ► 标记表示其包含另一子菜单。重复步骤 3 和 4。

5 朝右推操纵杆或按下操纵杆。

- 橙色选择框将出现在一个设置选项上。
- 按下 CANCEL 按钮返回上一个子菜单。

6 上下推动操纵杆以选择所需设置选项，然后按下操纵杆。

- 根据菜单项的不同，可能需要进行其他选择。

7 按下 MENU 按钮关闭菜单。

注

- 不可用的项目会呈现为灰色。
- 任何时候按下 MENU 按钮可关闭菜单。
- 当一个选购的遥控器 RC-V100 连接到摄像机时，您可以像使用摄像机操纵杆一样来使用遥控器的上/下/左/右/SET 按钮。按下 SET 按钮相当于按下摄像机操纵杆。
- 可在状态屏幕上查看部分当前菜单设置 (131)

使用自定义子菜单（我的菜单）

可在“我的菜单”子菜单下注册最多 14 个常用菜单设置，以便于访问。此外，如果将可自定义按钮设置为 [我的菜单] (☞ 85)，则可通过按下此按钮更快更容易地访问所注册菜单设置。

添加菜单设置

1 打开我的菜单 [注册] 屏幕。

[★ 我的菜单] ➤ [编辑] ➤ [注册]

- 菜单将变为蓝色，表示您正选择菜单设置以添加至“我的菜单”子菜单。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。
- 2 浏览此菜单以找到想要添加的菜单设置，然后按下操纵杆。
- 3 选择 [OK] 然后按两次操纵杆。
- 此时，注册的菜单设置会显示在 [我的菜单] 子菜单下。

重排菜单设置

1 打开我的菜单 [移动] 屏幕。

[★ 我的菜单] ➤ [编辑] ➤ [移动]

- 2 上下推动操纵杆以选择想要移动的设置，然后按下操纵杆。
- 将在您选定移动的设置旁显示一个橙色◆图标。
- 3 上下推动操纵杆将设置移至所需位置，然后按下操纵杆。

移除菜单设置

1 打开我的菜单 [删除] 屏幕。

[★ 我的菜单] ➤ [编辑] ➤ [删除]

- 2 上下推动操纵杆以选择想要删除的设置，然后按下操纵杆。
- 3 选择 [OK] 然后按两次操纵杆。

重置“我的菜单”子菜单

1 重置所有注册至“我的菜单”子菜单的菜单设置。

[★ 我的菜单] ➤ [编辑] ➤ [全部重置]

2 选择 [OK] 然后按两次操纵杆。

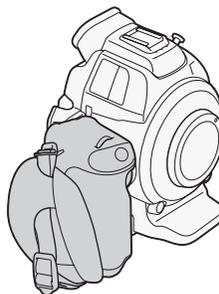


准备摄像机

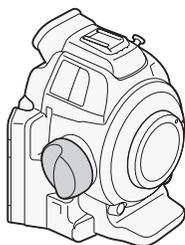
本节概述摄像机的基本准备工作，如安装镜头和安装摄像机的模块化组件（手柄、握把等）。模块化组件扩展摄像机的功用范围，因此用户可以选择最适合其需要和拍摄条件的配置。



配置手柄：安装手柄以使用内置麦克风、XLR 端子、麦克风支架等（[图 70](#)）。



握把的轻巧配置便于手提拍摄。



采用指枕的最小配置。您将无法使用操纵杆，但可以将可自定义按钮设置为操纵杆功能（上/下/左/右/SET）（[图 85](#)），从而可以更改需要使用操纵杆的设置*。此外，控制转盘（[图 57、58](#)）和 MAGN. 按钮/可指定任务按钮 7（[图 85](#)）也不可用于操作摄像机。

* 播放照片时除外。需要使用操纵杆的功能包括菜单中的所有设置（[图 25、123](#)）、白平衡、ISO 感光度/增益和快门速度（[图 50](#)）、自定义图像设置（[图 88](#)）等。

准备镜头

请在一个干净无尘的环境中尽可能快地装卸镜头。另请参阅所用镜头的使用说明书。

重要

- 安装/卸下镜头时，请避免将其直接暴露在阳光或强光源下。请小心操作，以免摄像机或镜头坠落。

注

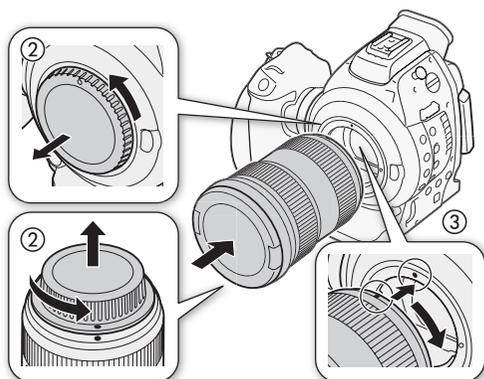
- 请小心操作，切勿触摸镜头卡口或镜头卡口区域内的任何元件。
- 从摄像机上卸下镜头后要立刻为镜头卡口更换机身盖。
- 保持机身盖干净、无尘或无脏污。

安装 EF 镜头

- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 从摄像机上取下机身盖并从镜头上取下所有防尘盖。
- 3 将镜头安装至摄像机，然后按沿箭头所指方向旋转镜头，直到咔哒一声卡入到位。
 - EF 镜头：将镜头上的红色标记与摄像机上的红色 EF 镜头安装标志标记对齐。
 - EF-S 镜头：将镜头上的白色标记与摄像机上的白色 EF-S 镜头安装标志标记对齐。

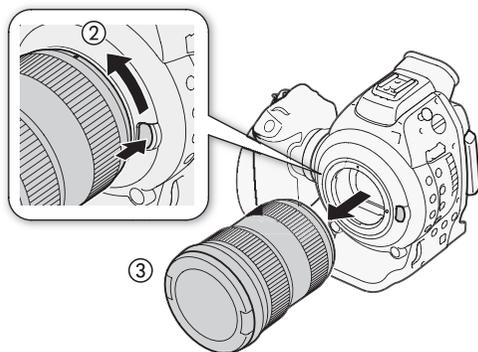
注

- 打开 EF 镜头的影像稳定器功能可能会减少电池的有效使用时间。无需使用影像稳定器时，例如将摄像机固定在三脚架上时，建议将其关闭。
- 在一些具有自动对焦 (AF) 功能的 EF 镜头上，对焦模式开关设置为 AF 后将无法使用对焦环。在这种情况下，将对焦模式开关设置为 MF。
- 取决于所使用的镜头，可能会遇到以下一个或多个限制。
 - 镜头型号名称显示在屏幕上时可能会缩短。
 - 可能无法使用对焦预设功能（超长焦镜头）。
- 无法在具有该功能的镜头上使用强力变焦功能。
- 使用兼容的镜头时，可以使用 [其他功能] ➤ [Custom Function] ➤ [缩回镜头] 设置 (97)，在摄像机电源关闭时自动收回镜头。



卸下 EF 镜头

- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 按住镜头释放按钮，然后沿箭头所指方向一直旋转镜头，直到其停止。
- 3 卸下镜头，然后为摄像机装上机身盖并为镜头装上防尘盖。

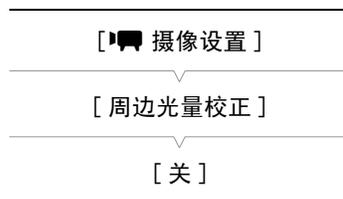


周边光量校正

根据所使用镜头的特性，由于边角失光或周边亮度降低，画面角落周围的影像可能会偏暗。如果已安装的镜头可以使用摄像机中的修正数据，则此摄像机可以根据需要将此修正数据用于补偿应用。

操作模式：

- 1 安装要使用的镜头。
- 2 打开周边光量校正屏幕。
 - [摄像设置] ➤ [周边光量校正]
 - 如果修正数据可用，镜头型号名称会显示在屏幕上。
 - 如果修正数据不可用，[周边光量校正] 会显示为灰色。请访问当地的佳能网站，查看是否有适用于您所用镜头的修正数据。如果有，请按照随附的说明下载所需更新软件包并升级摄像机固件。
- 3 选择 [开]，然后按下操纵杆。
 - 只要 [摄像设置] ➤ [周边光量校正] 设置为 [开]，摄像机便会自动应用合适的修正数据。



EF-S 镜头校正

与 EF 镜头相比，使用 EF-S 镜头时，周边亮度失光可能会更加明显。要防止此问题，使用 EF-S 镜头时，用户可以更改生成照片所用的感应器区域。

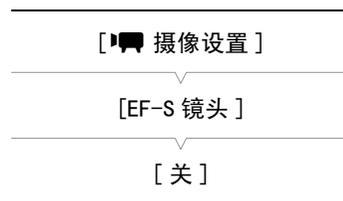
操作模式：CAMERA MEDIA

1 打开 [EF-S 镜头] 子菜单。

[摄像设置] [EF-S 镜头]

2 选择 [开]，然后按下操纵杆。

- 屏幕中心下方将显示 [EF-S]。
- [EF-S 镜头] 设置为 [开] 时，图像大小将数字式增加 1.04 倍，图像质量将受到轻微的影响。在多数情况下，建议使用默认的 [关] 设置。



注

• 关于镜头修正数据：

- 本摄像机包含一个兼容镜头修正数据的寄存器，注册有本摄像机上市前的兼容镜头型号。未来镜头的修正数据将会作为摄像机固件定期更新发布的一部分提供。有关更多详细信息，请访问当地佳能网站。
- 根据记录条件，修正可能会导致图像边缘出现噪点。
- 对于不能提供距离信息的镜头，其修正水平会较低。
- 所用 ISO 感光度 / 增益设置越高，其修正水平会越低。
- 修正数据不能用于所安装镜头时，将不会应用修正。
- 使用非佳能镜头时，不会修正周边亮度。即使 [周边光量校正] 设置可用（未灰显），也建议将其设置为 [关]。

更新 EF 镜头的固件

可以使用摄像机更新 EF 镜头的镜头固件。有关 EF 镜头固件更新的详细信息，请访问当地的佳能网站。

操作模式：CAMERA MEDIA

1 将含有镜头固件更新的 SD 卡插入至 SD 卡插槽 A 中。

2 将要更新其固件的镜头安装至摄像机，然后打开 [Lens Firmware] 子菜单。

[其他功能] [Lens Firmware]

- 当前的镜头固件版本信息将显示在屏幕上。
 - 如果 [Lens Firmware] 子菜单显示为灰色，则连接的镜头可能不支持固件升级，或者 SD 卡插槽 A 中的 SD 卡可能未包含有效的镜头固件文件。检查镜头和 SD 卡并重新执行所有步骤。
- 3 选择 [OK] 然后按下操纵杆。
 - 4 选择镜头固件文件（文件扩展名为 .LFU），然后按下操纵杆。
 - 5 选择 [OK] 然后按下操纵杆。
 - 将会更新镜头固件。一旦开始之后，便无法取消镜头固件更新。
 - 6 当确认信息出现时，按下操纵杆。



重要

- 正在更新镜头固件时，请务必遵守以下注意事项。
 - 请勿断开电源或关闭摄像机。
 - 请勿拆下镜头。
 - 请勿操作摄像机上的任何按钮或控件。
 - 请勿打开 SD 卡仓盖，并且不要取出 SD 卡。

i 注

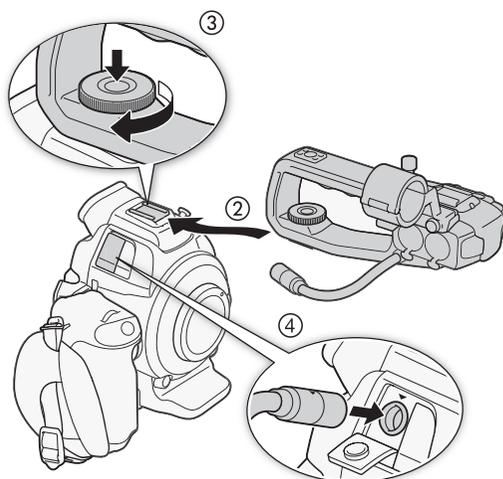
- 启用预录制时，无法更新镜头固件。
- 建议使用已充满电的电池或使用交流适配器通过家用电源插座为摄像机供电。
- 使用选购的增倍镜 EF 时，请先拆下增倍镜再执行此步骤。

装卸手柄

手柄可扩展摄像机的音频功能，增加 XLR 端子和内置立体麦克风。

安装手柄

- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 将手柄底部的连接基座插入本摄像机的附件插座。
- 3 轻轻按下手柄的锁定螺钉并将其拧紧。
- 4 将手柄连接线连接至摄像机的 EXT 端子，对齐 ▲ 标记。



卸下手柄

- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 断开手柄的连接线。
 - 将连接线金属触头向后拉，释放此连接线，然后断开连接线与端子的连接。
- 3 松开手柄的锁定螺钉，然后将手柄从附件插座轻轻滑出。

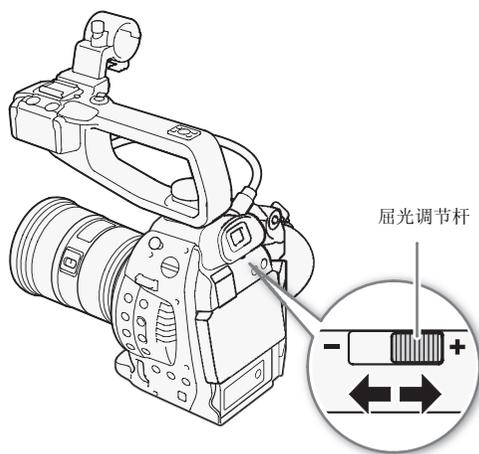
i 注

- 可使用附件插座或手柄上 0.64 厘米 (1/4") 螺钉的插座来安装各种市售附件。

使用取景器

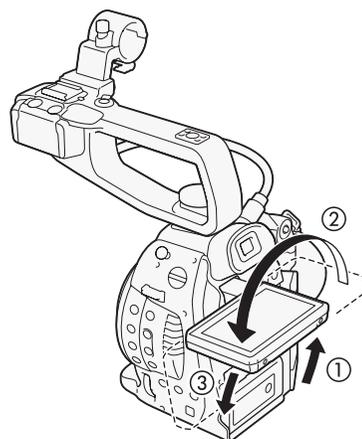
屈光度调节

打开摄像机，调节屈光调节杆。



使用液晶显示屏

- 1 将液晶显示屏向上拉起 90°。
- 2 将液晶显示屏向左旋转 180°。
- 3 按下液晶显示屏进行调整，直至所需的视角。



注

- 您可以将液晶显示屏设置为黑白 (31)。
- 如果使用市售镜头转接器而屏幕上的图像是倒转的，则可使用 [其他功能] [Custom Function] [反向扫描拍摄] 设置来修正图像方向。
- 如果不想与液晶显示屏一同使用取景器，可将 [LCD/VF 设置] [LCD/VF 同时使用] 设置为 [关]，以节省摄像机电源。即使将 [LCD/VF 同时使用] 设置为 [关]，关闭液晶显示屏也会自动启用取景器。

调节取景器 / 液晶显示屏

您可以单独调节取景器和液晶显示屏的亮度、对比度、色彩、锐度和背光照明亮度。这些调节不会对摄像造成影响。

操作模式: CAMERA MEDIA

- 1 打开取景器或液晶显示屏的设置菜单。
[LCD/VF 设置] [LCD 设置] 或 [VF 设置]
- 2 选择 [亮度]、[对比度]、[色彩]、[锐度] 或 [背光]，然后按下操纵杆。
- 3 调节设置，然后按下操纵杆。
 - 根据需要重复步骤 2 和 3 调整其他设置。

注

- 如果为某一可自定义按钮分配 [LCD 设置] 或 [VF 设置] (85) 功能，则可通过按下此按钮来打开各自的子菜单。

将屏幕设置为黑白显示

取景器和液晶显示屏默认为彩色显示，但您可以将其设置为黑白显示。即使屏幕为黑白显示，屏幕文字和图标仍将显示为彩色。

- 1 打开 [LCD/VF 黑白模式] 子菜单。
[LCD/VF 设置] [LCD/VF 黑白模式]
- 2 选择 [开]，然后按下操纵杆。

注

- 如果将可自定义按钮设置为 [LCD/VF 黑白模式] (85)，则可按下此按钮以打开或关闭黑白显示。
- 关于液晶显示屏和取景器屏幕：屏幕采用超高精度制造技术生产而成，99.99% 以上的像素都能按设计规格工作。只有不到 0.01% 的像素可能偶尔会失效，或显示为黑点、红点、蓝点或绿点。但这并不会影响记录的图像，也不属于故障。

[LCD/VF 设置]

[LCD 设置]
[VF 设置]

[亮度：± 0]
[对比度：± 0]
[色彩：± 0]
[锐度：2]
[背光：普通]

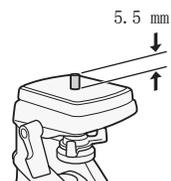
[LCD/VF 设置]

[LCD/VF 黑白模式]

[开]

使用三脚架

摄像机附有带 0.95 厘米 (3/8") 螺钉的 TB-1 三脚架基座。可将摄像机安装在三脚架上，但请勿使用长于 5.5 mm 的安装螺钉来固定三脚架，否则可能会损坏摄像机。



使用具有 0.64 厘米 (1/4") 安装螺钉的三脚架

要使用具有 0.64 厘米 (1/4") 安装螺钉的三脚架，首先需要为摄像机安装随附的三脚架转接器基座，然后将三脚架与转接器基座相连。

1 从摄像机上取下原有的 TB-1 三脚架基座。

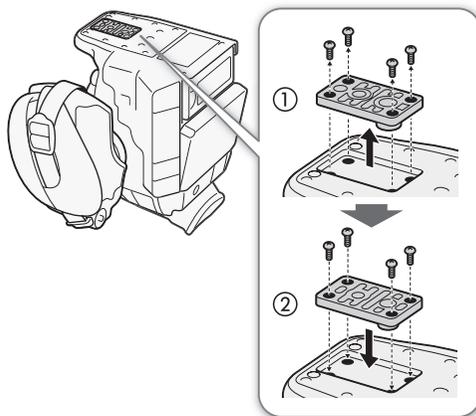
- 取下 4 颗螺钉，然后移除底座。

2 安装随附的 0.64 厘米 (1/4") 三脚架转接器基座。

- 拧紧 4 颗螺钉。

3 安装三脚架。

- 拧紧三脚架螺钉。



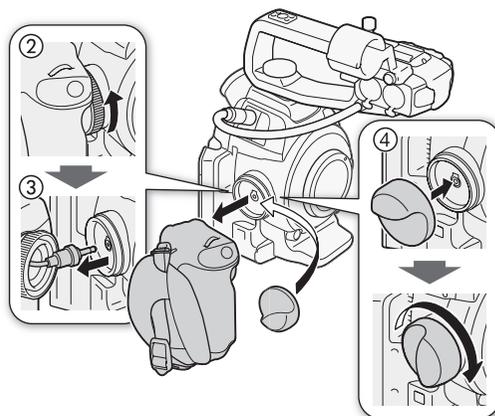
装卸握把

出厂时，握把已安装至摄像机。如果需要最小配置，可将其卸下并更换为指枕。您将无法使用操纵杆，但可以将可自定义按钮设置为操纵杆功能（上/下/左/右/SET）（[85](#)），从而可以更改需要使用操纵杆的设置*。此外，控制转盘（[57、58](#)）和 MAGN. 按钮/可指定任务按钮 7（[85](#)）也不可用于操作摄像机。

* 播放照片时除外。需要使用操纵杆的功能包括菜单中的所有设置（[25、123](#)）、白平衡、ISO 感光度/增益和快门速度（[50](#)）、自定义图像设置（[88](#)）等。

卸下握把

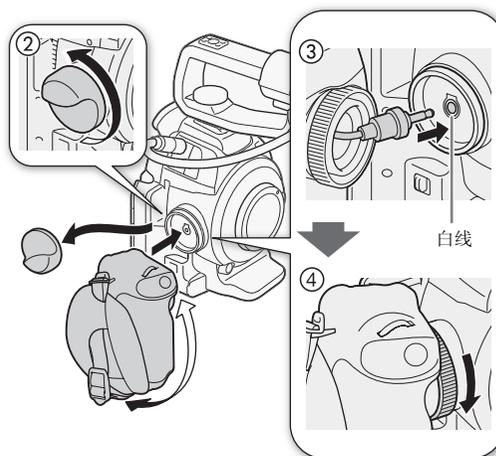
- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 松开握把的锁定螺钉，然后将握把轻轻卸下。
 - 握把包含内部连接线，切勿强行将其拉出。
- 3 断开握把的连接插头。
- 4 用螺钉将指枕安装在摄像机上。



安装握把

握把可以 24 种位置（间隔 15°）进行安装，方便您在进行高低角度拍摄时舒适持握。

- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 松开指枕，然后将其从摄像机上卸下。
- 3 将握把插头完全插入摄像机上的握把连接端子。
 - 确保插头完全插入，直至端子周围的白线不可见。
 - 如果插头没有正确连接（例如：如果端子周围的白线还部分可见），则可能无法使用摄像机上的所有控件。
- 4 将握把对准需要的角度安装至摄像机，然后拧紧握把锁定螺钉。

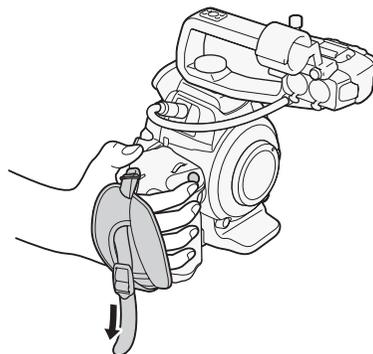


调节握带

调节握带以便食指可够到握把上的 START/STOP 按钮，而且能够舒适而稳固地持握。

❗ 重要

- 请小心调节握带以免摄像机坠落。

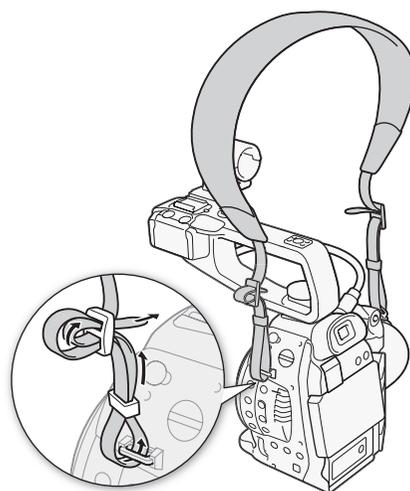


安装肩带

将末端穿过带扣并调节带子的长度。

❗ 重要

- 请小心安装和调节肩带以免摄像机坠落。



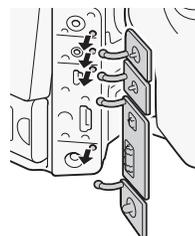
装卸端子盖

可取下以下端子的塑料盖，以便更容易使用。

- AV OUT
- EXT
- MIC
- Ⓜ (耳机)
- REMOTE
- DC IN
- USB 和 HDMI OUT

取下端子盖

打开端子盖并轻轻将其竖直拉出。

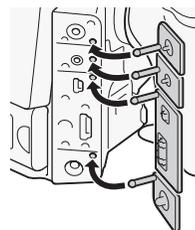


安装端子盖

将连接带插入开口处，装上端子盖。

ⓘ 注

- 如果难以抓住连接带，请使用镊子或类似工具。



摄像机冷却系统

摄像机的内部温度由随摄像机开启的冷却风扇进行控制。不过，也可以视需要临时关闭冷却风扇。

操作模式： **CAMERA** **MEDIA**

1 打开 [风扇] 子菜单。

[其他功能] ➔ [风扇]

2 选择 [Automatic] 然后按下操纵杆。

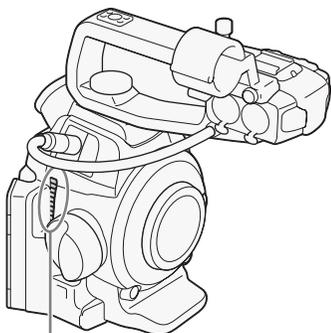
选项

[开]: 冷却风扇会随着摄像机一同开启。

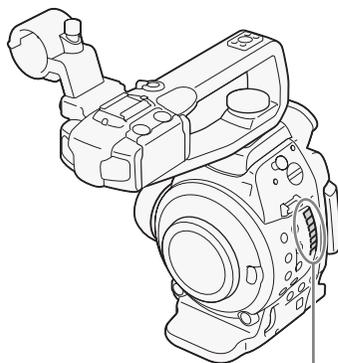
[Automatic]: 冷却风扇暂时关闭。如果摄像机的内部温度过高，屏幕左侧将出现黄色的 。如果温度开始达到临界值， 图标将会变为红色，冷却风扇将会开始运行以防止过热。待摄像机足够冷却后，风扇将会再次关闭。自动激活风扇时，**FAN** 将显示在  图标旁边。

注

- 视环境温度和其他拍摄条件而定，即使将 [风扇] 设置为 [Automatic]，冷却风扇也可能不关闭。
- 在 **MEDIA** 模式下，无法关闭冷却风扇。
- 更改摄像机的配置时，注意切勿盖住冷却风扇的进气口和排气口（相应标记为 AIR INTAKE 和 EXHAUST VENT）。
- 如果将可自定义按钮设置为 [风扇]（ 85），可按下此按钮在 [开] 和 [Automatic] 设置之间进行切换。



排气口 (EXHAUST VENT)



进气口 (AIR INTAKE)

[其他功能]

[风扇]

[开]

使用 SD 卡

摄像机兼容的 SD 卡

本摄像机可使用市面有售的以下类型安全数码 (SD) 存储卡。本摄像机提供两个 SD 卡插槽。在本摄像机上初次使用 SD 卡，应对其进行初始化 (38)。

截止 2012 年 10 月，使用由 Panasonic、Toshiba 和 SanDisk 生产的 SD/SDHC/SDXC 卡已经测试过视频记录功能。

存储卡:	 SD 卡、  SDHC 卡、  SDXC 卡
SD 传输速率级别*:	CLASS 2  CLASS 4  CLASS 6  CLASS 10 
容量:	128 MB 或以上**。

* 使用无传输速率级别或 SD Speed Class 2 的 SD 卡时，您可能无法记录视频，这取决于所用的卡。

**容量为 64 MB 或以下的 SD 卡无法用于记录视频。

! 重要

- 重复记录、删除和编辑短片 (碎片存储) 之后，在 SD 卡上写入数据将花费更长时间，并且记录可能停止。请使用摄像机保存记录并初始化 SD 卡。

i 注

- 关于 Speed Class (传输速率级别): Speed Class 是表示 SD 卡的最低保证数据传输速度的标准。购买新的 SD 卡时，请检查包装上的 Speed Class 徽标。建议使用 SD Speed Class 4、6 或 10 的 SD 卡。

SDXC 卡

本摄像机可使用 SDXC 卡。将 SDXC 卡用于其他设备 (如数码录像机、计算机和读卡器) 时，请确保此外部设备兼容 SDXC 卡。下表按计算机操作系统总结截止至 2012 年 10 月的设备兼容性。有关最新信息，请联系计算机、操作系统或卡的制造商。

与 SDXC 卡兼容的操作系统

操作系统	兼容性
Windows 7	兼容
Windows Vista	兼容 (需要 Service Pack 1 或更高版本)
Windows XP	兼容 (需要 Service Pack 3 和 KB955704 更新程序)
Mac OS X	兼容 (要求版本 10.6.5 或更高版本)

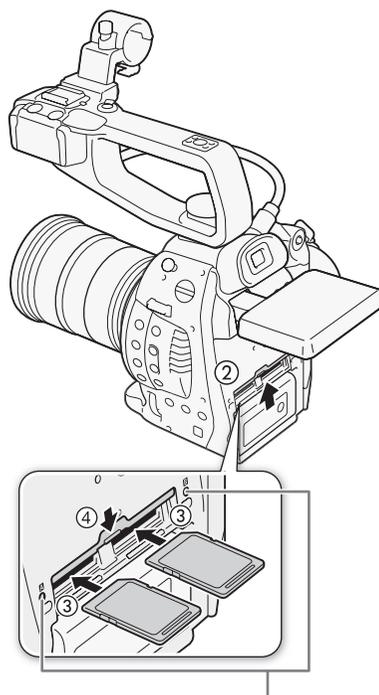
! 重要

- 如果您使用的计算机操作系统不兼容 SDXC 卡，会出现格式化卡的提示。在这种情况下，需取消该操作以防止数据丢失。

插入和取出 SD 卡

可将 SD 卡插入 SD 卡插槽 A 或插槽 B。如果有两张 SD 卡，则可同时使用两个插槽。

- 1 关闭摄像机。
- 2 向上抬起液晶显示屏，然后打开 SD 卡仓盖。
- 3 将 SD 卡竖直地完全插入 SD 卡插槽，标签面向上，直到咔哒一声安装到位为止。
- 4 关闭 SD 卡仓盖。
 - 如果 SD 卡没有正确插入，请勿强行关闭插槽盖。



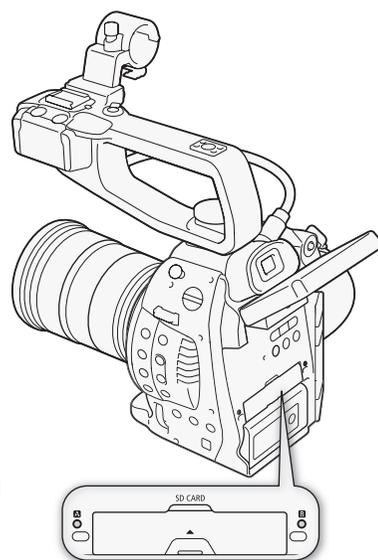
SD 卡数据处理指示灯

查看 SD 卡插槽的状态

通过查看 SD 卡 **A**/SD 卡 **B** 数据处理指示灯，可以立即确定 SD 卡插槽的状态。请参考下表。

视 LCD 面板的位置而定，可能难以看见 SD 卡数据处理指示灯。在这种情况下，请视需要调整 LCD 面板的位置或角度。

数据处理指示灯颜色	SD 卡插槽状态
红色	正在访问 SD 卡。
绿色	可执行记录 / 播放操作且已选择用于记录 / 播放的 SD 卡插槽。
指示灯关闭	未插入 SD 卡、当前未选择 SD 卡插槽，或者未访问 SD 卡。



! 重要

- 当任一 SD 卡数据处理指示灯亮起红色时，请遵循以下注意事项。否则会造成数据彻底丢失。
 - 请勿断开电源或关闭摄像机。
 - 请勿打开 SD 卡仓盖，并且不要取出 SD 卡。
- 插入或取出 SD 卡之前，请先关闭摄像机。摄像机开机时插入或取出 SD 卡可能会造成数据永久性丢失。
- SD 卡有正反两面，不可互换。SD 卡插入方向错误会引起摄像机故障。务必按步骤 3 所述的方法插入 SD 卡。

i 注

- 取出 SD 卡：按一下 SD 卡使其松开。SD 卡弹出后，将其完全拉出。
- 若将 [其他功能] [Media 数据处理 LED] 功能设置为 [关] 时，数据处理指示灯不会亮起。

初始化 SD 卡

在本摄像机上初次使用 SD 卡时，应先对其进行初始化。也可初始化 SD 卡以永久性删除其中包含的所有数据。

初始化 SD 卡时，可选择快速初始化，这样会清除文件分配表但不会物理删除存储数据，也可选择会彻底删除所有数据的完整初始化。

操作模式: CAMERA MEDIA

1 打开 [初始化 Media] 子菜单。

[其他功能]  [初始化 Media]

2 选择 [A] 或 [B]，然后按下操纵杆。

3 选择 [完全]（完整初始化）或 [快速]（快速初始化），然后按下操纵杆。

4 选择 [OK] 然后按下操纵杆。

- 如果使用 [完全] 初始化选项，初始化过程中可按操纵杆两次以取消操作。可使用 SD 卡，但所有数据将被删除。

5 当确认信息出现时，按下操纵杆。

- SD 卡即完成初始化，其中包含的数据已全部删除。

! 重要

- 初始化 SD 卡将永久性删除包括自定义图像文件在内的所有数据。丢失的数据将无法恢复。确保已预先保存重要的记录。
- 取决于 SD 卡，完整初始化可能需要花费数分钟。

i 注

- 如果将可自定义按钮设置为 [初始化 Media] ( 85) 功能，则可通过按下此按钮来打开初始化子菜单。

在 SD 卡插槽之间切换

摄像机提供两个 SD 卡插槽，SD 卡插槽 A 和 SD 卡插槽 B。如果两个插槽中都插有 SD 卡，可根据需要在其之间切换。

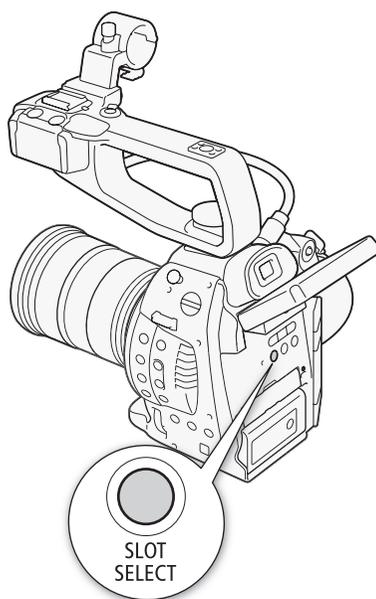
操作模式: CAMERA MEDIA

按下 SLOT SELECT 按钮。

- 所选 SD 卡插槽的数据处理指示灯将亮起绿色。在屏幕上，所选的 SD 卡会在 SD 卡图标旁显示  标记。

i 注

- 记录时不能使用 SLOT SELECT 按钮在 SD 卡插槽之间切换。
- 选择用于记录的 SD 卡插槽将同时用于记录短片和照片。



[其他功能]

[初始化 Media]

选择 SD 卡记录方法

摄像机提供两种实用的 SD 卡记录方法，即自动继续记录和双插槽记录。

自动继续记录： 允许在 SD 卡存满时，继续在另一个 SD 卡上记录。可以从 SD 卡插槽 A 切换至 SD 卡插槽 B 进行自动继续记录，反之亦然。

双插槽记录： 此方法可同时在两个 SD 卡上记录相同短片，这样即可在记录时轻松进行备份。

操作模式：

使用自动继续记录

默认情况下，此功能为启用状态。如果关闭，请按照以下步骤将其启用。

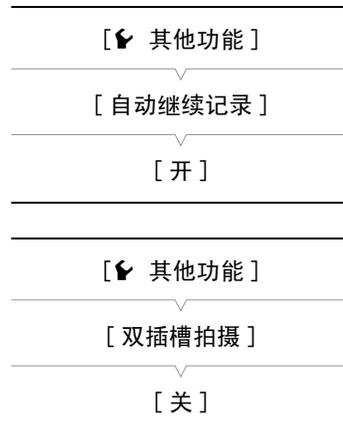
- 1 打开 [自动继续记录] 子菜单。
[其他功能] ➤ [自动继续记录]
- 2 选择 [开]，然后按下操纵杆。

使用双插槽记录

- 1 打开 [双插槽拍摄] 子菜单。
[其他功能] ➤ [双插槽拍摄]
- 2 选择 [开]，然后按下操纵杆。

注

- 自动继续记录期间，当记录切换到另一张 SD 卡上时，视频中会有非常短暂的停顿。可以使用 **Data Import Utility** 将记录在两张 SD 卡上的自动继续记录短片连接在一起并将其保存在计算机中 (📖 115)。
- 如果在双插槽拍摄期间某个 SD 卡存满，两个卡上的记录都将停止。另一方面，如果其中一个 SD 卡发生错误，另一个 SD 卡会继续进行记录。
- 双插槽记录不能与自动继续记录、预录制或删除记录的最后一个短片同时进行。



查看 SD 卡上的剩余记录时间

摄像机处于 **CAMERA** 模式时，屏幕左上方位置会指示当前所用的 SD 卡插槽以及各 SD 卡的剩余可用记录时间（以分钟为单位*）。

在 [Media] 状态屏幕中 (📖 133)，可以查看各 SD 卡的总空间、已用空间、SD 传输速率级别、可用记录时间以及剩余照片数量。

* 大致的可用记录时间由当前比特率决定 (📖 48)。

恢复 SD 卡上的数据

记录数据时，某些操作（如突然关闭摄像机或取出 SD 卡）可能会造成 SD 卡上的数据错误。在这种情况下，可以恢复 SD 卡上的数据。

操作模式: **CAMERA** **MEDIA**

- 1 将需要恢复数据的 SD 卡插入摄像机。
- 2 当屏幕提示恢复数据时，选择 [OK] 然后按下操纵杆。
- 3 当确认信息出现时，按下操纵杆。

i 注

- 在某些情况下，如文件系统损坏或 SD 卡受到物理损坏时，数据可能无法恢复。

调节黑平衡

可使摄像机在环境温度发生剧烈变化或纯黑视频信号发生显著变化时，自动调节黑平衡。

操作模式： CAMERA MEDIA

41

1 打开 [ABB] 屏幕。

[ 摄像设置]  [ABB]

2 将机身盖安装至镜头卡口。

- 如果安装镜头，请移除镜头并装回机身盖。

3 选择 [OK] 然后按下操纵杆。

- 将启动自动黑平衡程序。

4 当确认信息出现时，按下操纵杆。

- 如果机身盖安装有误，屏幕上会显示 [Error]。按下操纵杆并重新执行所有步骤。



注

- 以下情况中可能需要调节黑平衡：
 - 第一次使用摄像机或长时间未使用摄像机后。
 - 环境温度骤然或有大幅度变化后。
 - 更改 ISO 感光度 / 增益设置后。
- 当帧频设置为 PF24 或 24P 时，自动黑平衡程序将花费约 40 秒。
- 调节黑平衡期间，您可能会注意到屏幕上会出现一些不规则显示。这不属于故障。
- 使用 [ 其他功能]  [重置]  [所有设置] 或 [摄像机设置] 菜单选项重置摄像机设置也将重置黑平衡调节。在这种情况下，再次执行此步骤。

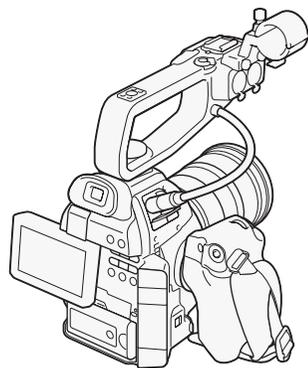
记录视频

本节介绍记录操作的基本信息。开始摄录之前，请先进行测试拍摄以检查摄像机是否正确运行。以 24 Mbps (LPCM) 默认比特率拍摄大约 15 分钟 (☞ 48)。如果摄像机无法正常工作，请参阅 *故障排除* (☞ 138)。有关记录音频的详细信息，请参阅 *记录音频* (☞ 70)。

操作模式： CAMERA MEDIA

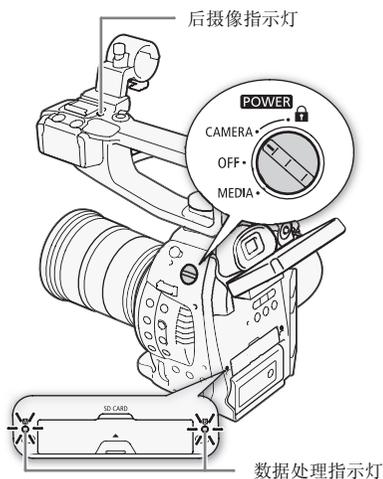
准备记录

- 1 根据需要安装手柄、握把等部件以构建所需配置 (☞ 27)。
- 2 将充满电的电池装入摄像机 (☞ 20)。
- 3 在 SD 卡插槽中插入 SD 卡 (☞ 37)。
 - 将另一张 SD 卡插入另一 SD 卡插槽中，以便使用自动继续记录 (☞ 39) 或双插槽记录 (☞ 39)。
- 4 安装镜头 (☞ 27)。
- 5 调节取景器。



记录

- 1 将 **POWER** 开关设置为 **CAMERA** (☞ 22)。
 - 摄像机将以 CAMERA 模式开启并进入记录暂停模式。
 - 起初，两个 SD 卡数据处理指示灯将亮起红色。稍后，选择用于记录的 SD 卡插槽的数据处理指示灯将变为绿色，而另一个数据处理指示灯将熄灭。



2 按下 START/STOP 按钮开始摄像。

- 摄像开始。前后摄像指示灯亮起，且屏幕上端出现记录指示 [●REC]。
- 可使用握把、摄像机机身（前端，镜头卡口旁）或手柄上的 START/STOP 按钮。

3 按下 START/STOP 按钮可暂停摄像。

- 短片* 将记录到 SD 卡上，摄像机将进入记录暂停模式。两个摄像指示灯均将会熄灭。

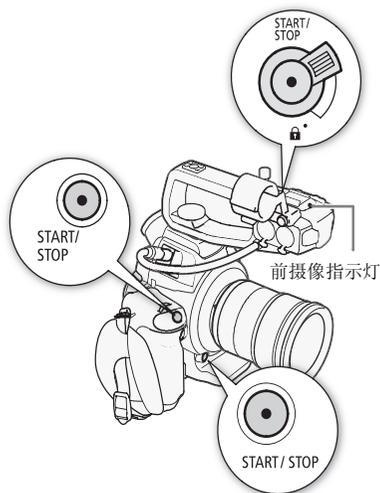
* “短片”是指从按下 START/STOP 按钮开始记录直至再次按下以暂停记录的一段视频。

! 重要

- 当任一 SD 卡数据处理指示灯亮起红色时，请遵循以下注意事项。否则可能会造成数据彻底丢失。
 - 请勿打开 SD 卡仓盖，并且不要取出 SD 卡。
 - 请勿断开电源或关闭摄像机。
- 确保定期保存记录 (📖 115)，尤其是在进行重要的记录之后。佳能不对任何数据丢失或损坏承担责任。

i 注

- 取决于拍摄条件，摄像机可能会录下镜头的操作声音（自动对焦、光圈、影像稳定器等）或冷却风扇的操作声音。在这种情况下，建议使用外部麦克风减少影响。
- 单个短片最多可连续记录 12 小时。12 小时之后，摄像机将自动停止记录。
- 可使用 [👉 其他功能] ➡ [记录查看] (📖 79) 查看所记录最后一个短片的部分或全部内容。
- 可使用 [👉 其他功能] ➡ [删除上一短片] (📖 130) 删除记录的最后一个短片。然而，如果启用双插槽记录，则无法删除最后一个短片。
- 将 [👉 其他功能] ➡ [HDMI] ➡ [记录命令] 设置为 [开] 并使用 HDMI OUT 端子将摄像机连接至兼容 HDMI 记录命令的设备时，如果开始或停止摄像机的记录操作，其他设备也会开始或停止记录。
- 当摄像机在自动记录期间从一张 SD 卡切换到另一张 SD 卡时，视频将会记录为两个分别的中继短片。可以使用 Data Import Utility 将记录在两张 SD 卡上的自动继续记录短片连接在一起并将其保存在计算机中 (📖 115)。
- 如果短片的记录时间较长，则将以约 2 GB 的大小将其拆分为多个视频（流）文件。即使在这种情况下，播放仍然是连续的。可以使用 Data Import Utility 将此类分离的文件连接为一个短片并将其保存在计算机中 (📖 115)。



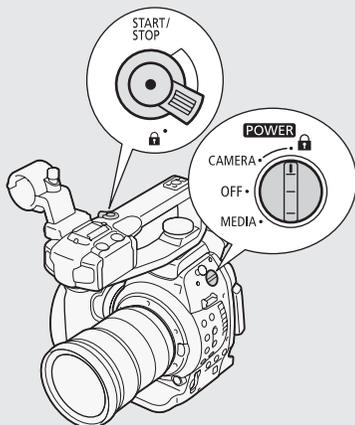
在记录模式中锁定控件

进入 [CAMERA] 模式后，可将 **POWER** 开关设置为 **🔒**（按键锁定）以锁定摄像机上的所有物理控件（按钮和开关），但 START/STOP 按钮* 除外。此功能可避免因意外按下任一按钮而导致设置更改。将 **POWER** 开关返回至 CAMERA 位置可重新激活控件。

此外，手柄上的 START/STOP 按钮具有用于防止意外操作的锁定杆。将锁定杆转到 **🔒** 位置可锁定 START/STOP 按钮**。将锁定杆返回原位置可再次启用 START/STOP 按钮。

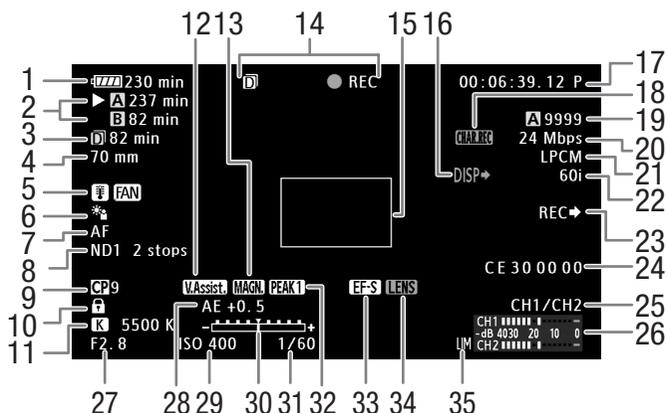
* 通过 [👉 其他功能] ➡ [Custom Function] ➡ [🔒 START/STOP] 设置，可以选择锁定所有按钮，包括 START/STOP 按钮。

**仍可使用摄像机和握把上的 START/STOP 按钮。



屏幕显示

本节介绍 [CAMERA] 模式下的各种屏幕显示。如果不需要，可以使用自定义显示功能 (☞ 97) 来关闭单个屏幕显示。



显示日期及时间时 (☞ 24):



- | | |
|---|--------------------------|
| 1 剩余电量使用时间 (☞ 46) | 19 照片记录 - 可记录照片数 (☞ 117) |
| 2 SD 卡状态 / 可用记录时间 (☞ 46) | 20 比特率 (☞ 48) |
| 3 双插槽记录的剩余记录时间 (☞ 39) / 续: 连续记录过程中的总拍摄记录时间 (☞ 81) | 21 LPCM 音频记录** (☞ 70) |
| 4 所安装 EF 镜头的当前焦距* | 22 帧频 (☞ 48) |
| 5 高温警告和冷却风扇操作 (☞ 35) | 23 HDMI 记录命令 (☞ 130) |
| 6 测光 (☞ 59) | 24 用户数据 (☞ 69) |
| 7 对焦模式 (☞ 62) | 25 音频输出声道 (☞ 113) |
| 8 中灰滤镜 (☞ 56) | 26 音频电平表 (☞ 71、74) |
| 9 自定义图像 (☞ 88) | 27 光圈值 (☞ 57) |
| 10 按键锁定 (☞ 44) | 28 AE 偏移 (☞ 58) |
| 11 白平衡 (☞ 60) | 29 ISO 感光度 / 增益 (☞ 54) |
| 12 查看帮助 (☞ 46) | 30 曝光条 (☞ 58) |
| 13 放大 (☞ 64) | 31 快门速度 (☞ 51) |
| 14 摄像操作 (☞ 46) | 32 突出轮廓 (☞ 64) |
| 15 One-shot AF 的自动对焦框 (☞ 62) | 33 EF-S 镜头感光区域校正 (☞ 29) |
| 16 叠加在视频输出上的屏幕显示 (☞ 111) | 34 镜头错误警告 (☞ 143) |
| 17 时间码 (☞ 67) | 35 音频峰值限制器 (☞ 71、74) |
| 18 短片记录屏幕显示 (☞ 97) | 36 日期 / 时间 (☞ 24) |

* 显示的值是估计值。

**仅当 [其他功能] ➤ [比特率] 设置为 [24 Mbps LPCM] 时才会显示。

注

- 您可按下 DISP. 按钮，按以下顺序切换屏幕显示。
显示所有屏幕显示 → 仅显示屏幕标记* → 隐藏所有屏幕显示。
* 仅当 [LCD/VF 设置] ➤ [标记] ➤ [启用] 设置为 [开] 时。

1 剩余电量使用时间

- 此图标显示剩余电量在电池全部电量中所占的大致百分比。如果使用与智能系统兼容的电池，将在此图标旁边显示剩余的摄像 / 播放分钟数（单位：分钟）。
-  (红色)。
显示  时，请用完全充满电的电池更换现有电池。
- 视摄像机和电池的使用条件而定，有时可能无法准确指示实际的电量。

2 SD 卡状态 / 可用记录时间

- SD 卡状态如下。
 -   可记录在 SD 卡上
 -   没有 SD 卡或无法在 SD 卡上记录
 所选的用于记录的 SD 卡带有  标记。

14 摄像操作

- REC 记录中
- STBY 记录暂停
- PRE REC 预录制中（按下 START/STOP 按钮之后）
- PRE REC STBY 预录制中（按下 START/STOP 按钮之前）
- 当启用双插槽记录 ( 39) 时，操作指示的左侧将显示  图标。
- 在连续记录模式下 ( 81)，操作指示的左侧将显示 [CONT]。

Canon Log 伽马和 CINEMA 预设

可轻松设置摄像机以使用一系列预设的图像相关设置，这些设置采用专业摄影和电影制作特殊设计理念。使用 CINEMA 预设设置，伽马和色彩矩阵 ( 91) 将设置为高级 Canon Log 设置，这将充分利用新型图像感应器来实现出色的动态范围。换言之，其他自定义图像设置将不可用。需要在后期制作中处理使用 Canon Log 伽马记录的短片。在后期制作过程中，可以将 LUT（查表）应用到使用 Canon Log 伽马记录的短片中，以查看色彩更加自然的短片。有关可用 LUT 的详细信息，请访问当地佳能网站。

1 打开 [CINEMA 锁定] 子菜单。

[ 摄像设置]  [ CINEMA 锁定]

2 选择 [开]，然后按下操纵杆。

- 将根据 CINEMA 预设值来设置所有与图像相关的设置。
- [ LOCKED] 将显示在屏幕左侧。

检查通过 Canon Log 伽马记录的短片（查看帮助）

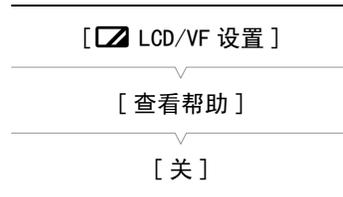
当使用 Canon Log 伽马时，屏幕上显示的图像会比平常稍暗。可使用查看帮助功能以显示图像，此图像近似于使用正常伽马设置所获得的图像。仅在摄像机屏幕上应用查看帮助，不会影响您的记录或由不同端子输出的视频信号。

[ 摄像设置]

[ CINEMA 锁定]

[关]

- 1 打开 [查看帮助] 子菜单。
[LCD/VF 设置] ➤ [查看帮助]
- 2 选择 [开]，然后按下操纵杆。
 - 屏幕左侧下方将显示 **VAssist**。



视频配置：系统频率、比特率和帧频

记录之前，根据创意所需选择最合适的比特率和帧频。可用的选项取决于所选的系统频率：59.94 Hz（前 NTSC 广播覆盖区）或 50.00 Hz（前 PAL 广播覆盖区）。单张 SD 卡仅可包含一种记录类型。

选择系统频率

操作模式：

- 1 打开 [系统频率] 子菜单。
[其他功能] ➤ [系统频率]
- 2 选择 [59.94 Hz] 或 [50.00 Hz]，然后按下操纵杆。
 - 摄像机将重置并重新启动进入所选模式。

选择比特率

选择的比特率还决定记录的分辨率（帧大小）和音频记录模式。

操作模式：

- 1 打开 [比特率] 子菜单以设置比特率和分辨率。
[其他功能] ➤ [比特率]
- 2 选择所需选项然后按下操纵杆。
 - 屏幕右上角将显示所选比特率。

选择帧频

操作模式：

- 1 打开 [帧频] 子菜单以设置帧频。
[其他功能] ➤ [帧频]
- 2 选择所需选项然后按下操纵杆。
 - 屏幕右上角将显示所选帧频。

注

- 单张 SD 卡不能用于记录不同系统频率的短片（50.00 Hz 记录 / 59.94 Hz 记录）。
- 有关各端子信号输出的详细信息，请参阅 [视频输出配置](#) (109)。
- 无法使用本摄像机将使用 24P 帧频记录的短片转换为标清。



* 具体视所购买的国家 / 地区而定。



* 具体视所购买的国家 / 地区而定。

可用的比特率和帧频设置

[比特率] 设置 ¹	分辨率	音频记录模式	[系统频率] 设置为 [59.94 Hz]	[系统频率] 设置为 [50.00 Hz]
			可用 [帧频] 设置	
[24 Mbps LPCM]	1920 x 1080	线性 PCM 双声道	[60i]	[50i]
[24 Mbps]		杜比数码双声道	[PF30] ²	[PF25] ⁴
[17 Mbps]			[PF24] ³	
[7 Mbps]	1440 x 1080		[24P]	

¹ 摄像机使用可变的比特率 (VBR)。

² 以每秒 30 帧、渐进帧频进行拍摄；记录为 60i。

³ 以每秒 24 帧、渐进帧频进行拍摄；记录为 60i。

⁴ 以每秒 25 帧、渐进帧频进行拍摄；记录为 50i。

使用操纵杆更改摄像机的主要功能

仅可使用操纵杆调节摄像机的三个主要功能 - 快门速度、白平衡和 ISO 感光度 / 增益。本节将说明更改值的基本操作。有关这些功能的详细信息，请参阅各功能的章节：快门速度 (📖 51)、白平衡 (📖 60)、ISO 感光度 / 增益 (📖 54)。

操作模式:

1 按下操纵杆。

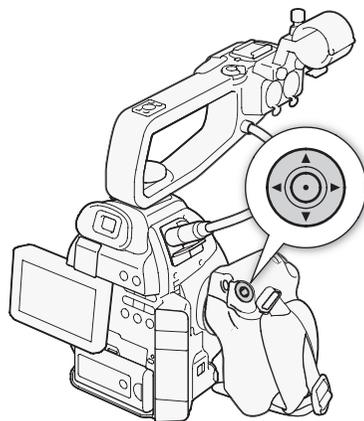
- 白平衡模式图标将以橙色高亮显示。如果在超过 6 秒钟内未执行操作，显示会恢复正常。
- 推动操纵杆在白平衡模式图标、ISO/ 增益值和快门值之间切换高亮显示。

2 上下推动操纵杆或选择所需值 (ISO 感光度、增益、快门) 或所需白平衡模式，然后按下操纵杆。

- 将会设置为所选的值并且显示会恢复正常。



推动操纵杆 (◀▶) 高亮显示 ISO/ 增益值或快门值



快门速度

根据记录条件设置快门速度。例如，在较暗的环境中，您可能希望设置低速快门。本摄像机提供以下 5 种模式。

操作模式： CAMERA MEDIA

[速度]：可用于设置快门速度（以秒的分数形式）。可在 1/3 级和 1/4 级增量之间选择要使用的增量，供调节快门速度时使用。

[角度]：可通过设置快门角度来确定快门速度。

[清晰扫描]：设置频率以记录计算机的 CRT 显示器，而不会在屏幕上显示黑色条纹或闪烁。

[慢速]：在光线不足的地方，可设置低速快门以获得更明亮的记录。

[关]：摄像机将根据帧频使用标准快门速度。

可用快门速度

可用快门速度因帧频而异。

快门模式		帧频（59.94 Hz 记录）		
		60i	PF30	PF24 / 24P
关		1/60	1/30	1/24
速度	1/3 级增量	1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000	1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000	1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000
	1/4 级增量	1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/360, 1/420, 1/500, 1/600, 1/720, 1/840, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1700, 1/2000	1/30, 1/34, 1/40, 1/48, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/360, 1/420, 1/500, 1/600, 1/720, 1/840, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1700, 1/2000	1/24, 1/30, 1/34, 1/40, 1/48, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/360, 1/420, 1/500, 1/600, 1/720, 1/840, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1700, 1/2000
角度		360°, 240°, 216°, 180°, 120°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22.5°, 15°, 11.25°	360°, 240°, 216°, 180°, 120°, 108°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22.5°, 15°, 11.25°	360°, 345.6°, 288°, 240°, 180°, 172.8°, 144°, 120°, 90°, 86.4°, 72°, 60°, 45°, 30°, 22.5°, 15°, 11.25°
清晰扫描		59.94 Hz 至 250.27 Hz	29.97Hz 至 250.27 Hz	23.98 Hz 至 250.27 Hz
慢速		1/4, 1/8, 1/15, 1/30	1/4, 1/8, 1/15	1/3, 1/6, 1/12

快门模式		帧频（50.00 Hz 记录）	
		50i	PF25
关		1/50	1/25
速度	1/3 级增量	1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000	1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000
	1/4 级增量	1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500, 1/600, 1/700, 1/800, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1600, 1/2000	1/25, 1/29, 1/33, 1/40, 1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500, 1/600, 1/700, 1/800, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1600, 1/2000
角度		360°, 300°, 240°, 180°, 150°, 120°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22.5°, 15°, 11.25°	360°, 300°, 240°, 180°, 150°, 120°, 90°, 75°, 60°, 45°, 30°, 22.5°, 15°, 11.25°
清晰扫描		50.00 Hz 至 250.78 Hz	25.00 Hz 至 250.78 Hz
慢速		1/3, 1/6, 1/12, 1/25	1/3, 1/6, 1/12

更改快门模式

1 打开快门 [模式] 子菜单。

[摄像设置] ➤ [Shutter] ➤ [模式]

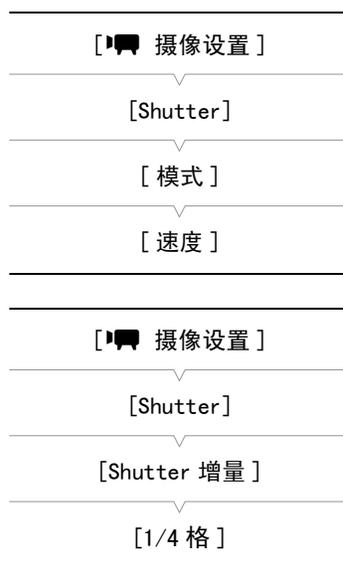
2 选择所需模式然后按下操纵杆。

- 如果选择 [速度] (默认值), 可在调节快门速度时选择继续此步骤以选择要使用的增量数值范围。

3 打开 [Shutter 增量] 子菜单。

[摄像设置] ➤ [Shutter] ➤ [Shutter 增量]

4 选择 [1/3 级] 或 [1/4 格], 然后按下操纵杆。



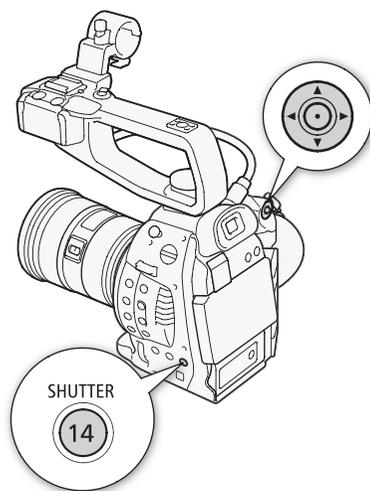
调整快门值

1 按下 SHUTTER 按钮。

- 当前的快门值将以橙色高亮显示。

2 上下推动操纵杆选择所需的快门值 (快门速度、角度值或清晰扫描频率), 然后按下操纵杆。

- 将会设置为所选的快门值并且显示会恢复正常。
- 也可仅使用操纵杆来调节快门值 (50)。



① 注

- 如果将可自定义按钮设置为 [SHUTTER] (85), 可按下此按钮 (而不是 SHUTTER 按钮) 高亮显示快门值。

使用低速快门模式

在光线不足的地方拍摄时, 可使用低速快门模式获得更明亮的图像。希望为记录添加特定效果时, 如在追随拍摄时虚化背景或记录带拖影的移动主体, 也可使用此模式。

- 图像质量可能逊于在光线较好的环境中使用高速快门速度。

① 注

- 在明亮的条件下记录时缩小光圈, 可能会导致图像模糊不清或失焦。为避免散射导致的锐度降低, 请使用较快的快门速度、高密度的中灰滤镜 (56) 或扩大光圈。
- 当快门模式设置为 [慢速] 时, 屏幕上可能出现红色、绿色或蓝色点。在这种情况下, 请使用较快的快门速度或选择较低的 ISO 速度或增益值 (54)。
- 使用 [C7: EOS Std.] 预设自定义图像文件时, 即使将摄像机设定为某个快门速度, 可能也无法得到与 EOS 数码单反相机 (设定为相同快门速度) 完全相同的图像亮度。

- 当一个选购的遥控器 RC-V100 连接到摄像机时，您可以通过遥控器的 SHUTTER SELECT 按钮来改变快门模式。

防闪烁

您可以执行以下步骤让摄像机自动检测并减少闪烁。

1 打开 [防闪烁] 子菜单。

[ 摄像设置]  [防闪烁]

2 选择 [Automatic] 然后按下操纵杆。



注

- 在人造光源如荧光灯、汞灯或卤素灯下拍摄时，屏幕可能会根据快门速度而闪烁。将快门模式设置为 [速度] 并将快门速度设置为与当地电力系统频率相匹配的值，可以避免闪烁：1/50* 或 1/100（50 Hz 系统），1/60 或 1/120（60 Hz 系统）。

* 可能无法使用，具体取决于帧频。

ISO 感光度 / 增益

取决于拍摄条件，可能需要调节图像的亮度。通过更改 ISO 感光度或增益值来调节感应器的灵敏度，即可实现此操作。

操作模式：

可用 ISO 感光度和增益设置

	增量	正常范围	扩展范围 ¹
ISO 感光度	1 级增量	320 ² 、400、800、<850> ³ 、1600、3200、6400、12800、20000 ^{2, 4}	25600、51200、80000 ²
	1/3 级增量	320、400、500、640、800、<850> ³ 、1000、1250、1600、2000、2500、3200、4000、5000、6400、8000、10000、12800、16000、20000	25600、32000、40000、51200、64000、80000
增益	普通	-6 dB、-3 dB、0 dB、3 dB、6 dB、9 dB、12 dB、15 dB、18 dB、21 dB、24 dB、27 dB、30 dB	33 dB、36 dB、39 dB、42 dB
	微调	0 dB 至 24 dB (0.5 dB 增量)	-

¹ 仅当 [摄像设置] > [ISO/Gain] > [扩展范围] 设为 [开] 时，这些设置才可用。

² 即使在选择 1 级增量范围后也可使用最小和最大的 ISO 感光度。

³ Canon Log (佳能 Log) 伽马的适当动态范围所需的 ISO 感光度。对应于 2.5 dB 的增益值。

⁴ 此值仅在 [扩展范围] 设置为 [关] 时可用。

更改 ISO 感光度或增益设置

1 打开 ISO 感光度 / 增益 [选择] 子菜单。

[摄像设置] > [ISO/Gain] > [选择]

2 选择 [ISO] 或 [Gain]，然后按下操纵杆。

如果选择 [ISO] (默认值)：

3 打开 [IS 增量] 子菜单，选择调节 ISO 感光度时要使用的增量。

[摄像设置] > [ISO/Gain] > [IS 增量]

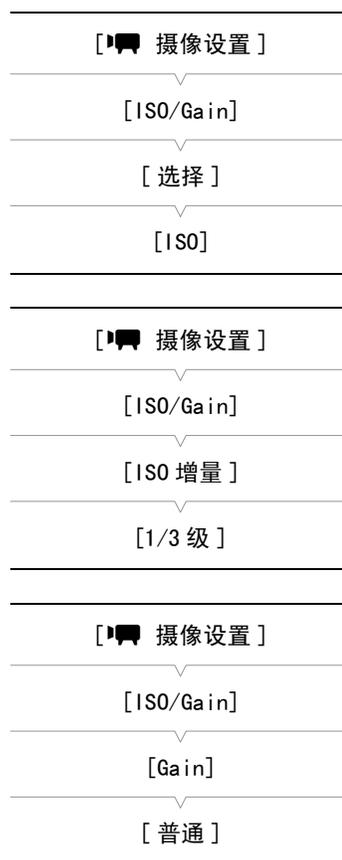
4 选择 [1 级] 或 [1/3 级]，然后按下操纵杆。

如果选择 [Gain]：

3 打开 [Gain] 子菜单，选择调节增益时要使用的增量。

[摄像设置] > [ISO/Gain] > [Gain]

4 选择 [普通] (3-dB 增量) 或 [精细] (0.5-dB 增量)，然后按下操纵杆。



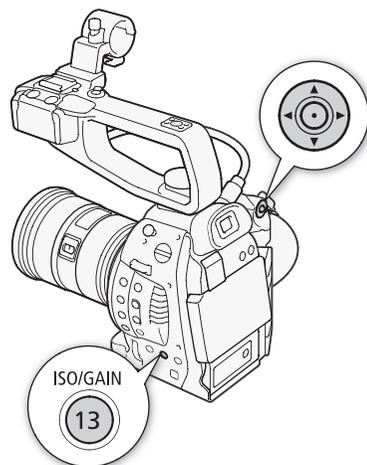
调整 ISO/ 增益值

1 按下 ISO/ 增益按钮。

- 当前的 ISO/ 增益值将以橙色高亮显示。

2 上下推动操纵杆以选择所需的 ISO 速度或增益值，然后按下操纵杆。

- 将会设置为所选的 ISO/ 增益值并且显示会恢复正常。
- 也可仅使用操纵杆来调整 ISO/ 增益值 (📖 50)。



注

- 设置高 ISO 感光度或增益电平时，图像可能会出现轻微闪烁现象。
- 当设置高 ISO 感光度或增益电平时，屏幕上可能出现红色、绿色或蓝色点。在这种情况下，请使用较快的快门速度 (📖 51) 或选择较低的 ISO 感光度或增益值。
- 更改 ISO 感光度或增益电平时，屏幕上可能会暂时出现一些噪点。摄像时，请勿调节 ISO 感光度 / 增益电平。
- 当一个选购的遥控器 RC-V100 连接到摄像机时，您可以通过遥控器的 ISO/GAIN ▲/▼ 按钮来调整 ISO 速度或增益值。

中灰滤镜

使用中灰滤镜可以在明亮的摄像环境下将光圈保持在适当的范围内*。

* 在明亮的条件下记录时缩小光圈，可能会导致图像模糊不清或失焦。为避免散射导致的锐度降低，请使用高密度的中灰滤镜或较快的快门速度（[51](#)）。

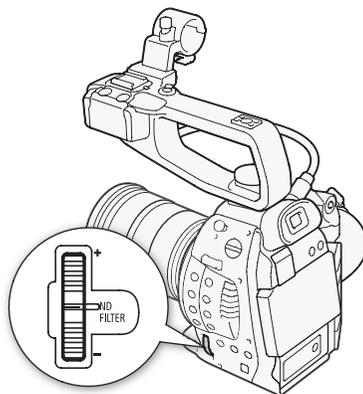
操作模式：

将 ND FILTER 向 + 或 - 方向旋转以选择所需的中灰滤镜设置。

- 向上转动转盘（+ 方向）将会按以下顺序改变中灰滤镜设置：[ND1 2 stops] → [ND2 4 stops] → [ND3 6 stops] → 中灰滤镜关闭。（向下转动转盘（- 方向）将会按照相反的顺序循环上述设置。）

i 注

- 打开 / 关闭中灰滤镜时，色彩可能根据场景发生改变。对于这种情况，设置自定义白平衡（[60](#)）可能有效。



调节光圈

可通过调节光圈来改变记录的亮度或更改景深。例如，使用可形成浅景深的小光圈值可以突出对焦的主体并很好地使背景虚化。您可使摄像机根据主体的亮度自动设置光圈，或手动调节光圈。

操作模式：CAMERA MEDIA

自动光圈

当将兼容镜头（[153](#)）与摄像机连接时，您可使摄像机自动调节光圈（f 值）。

1 打开光圈 [模式] 子菜单。

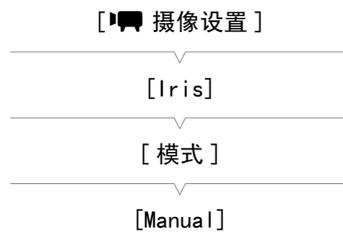
[摄像设置] ➤ [Iris] ➤ [模式]

2 选择 [Automatic] 然后按下操纵杆。

- 当摄像机设置为自动光圈时，**A** 将显示在屏幕上光圈值的旁边。

注

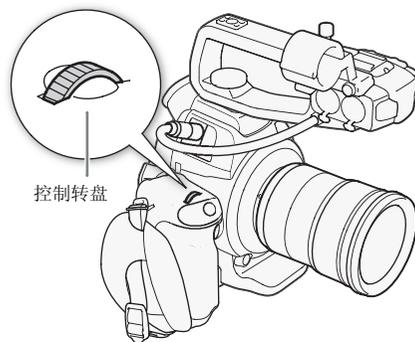
- 如果可将指定任务按钮设置为 [Iris 模式]（[85](#)），可按下此按钮在 [Automatic] 和 [Manual] 设置之间进行切换。



手动光圈控制

可使用握把上的控制转盘调节大多数 EF 镜头的光圈值。可用光圈值会因安装至摄像机的 EF 镜头而有所不同。

默认情况下，摄像机设置为手动光圈。如果光圈模式更改，请预先将 [摄像设置] ➤ [Iris] ➤ [模式] 设置为 [Manual]（[57](#)）。



选择调节光圈时要使用的增量范围

1 打开 [Iris 增量] 子菜单。

[摄像设置] ➤ [Iris] ➤ [Iris 增量]

2 选择 [1/2 级]、[1/3 级] 或 [精细]，然后按下操纵杆。



更改光圈值

转动控制转盘以调节光圈。

- 所选光圈值会显示在屏幕左下角。
- 当 [摄像设置] ➤ [Iris] ➤ [Iris 增量] 设置为 [精细] 时，实际的增量会比 1/3 级小，但屏幕会显示最接近 1/3 级的光圈值。

注

- 在不接触镜头的情况下使用 EF 镜头（如 Canon Cinema）时，可以使用摄像机调节光圈。使用镜头调节光圈。

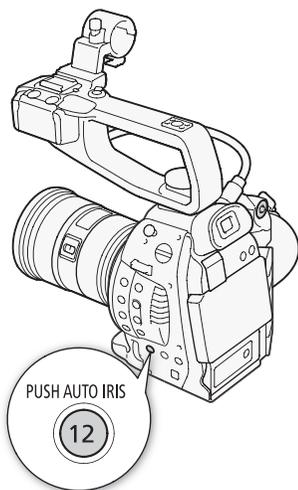
- 转动控制转盘时，可使用 [其他功能] [Custom Function] [手柄控制转盘操作] 设置 (97) 来更改调节方向。
- 如果正在使用可根据变焦位置校正光圈值的 EF 镜头，可使用 [摄像设置] [Iris] [Zoom-Iris 纠正] 设置以选择是否在变焦时保持固定的 f 值。
- 如果将可自定义按钮设置为 [Iris +] 或 [Iris -] (85)，则可以按下按钮分别打开或关闭光圈。
- 当一个选购的遥控器 RC-V100 连接到摄像机时，您可以通过遥控器的 IRIS 拨盘来调整光圈。在默认设置，右转拨盘打开光圈（较小 F 值）和左转关闭光圈（较大 F 值）。

瞬间自动光圈 - Push Auto Iris

在手动光圈下，可按 PUSH AUTO IRIS 按钮，使摄像机暂时进行控制并自动调节光圈（f 值）以实现最佳曝光效果。

按住 PUSH AUTO IRIS 按钮。

- 摄像机将自动调节光圈以获得最佳曝光效果。只要按住按钮， 便将会显示在屏幕上光圈值的旁边。
- 松开按钮时，所选择的 f 值将会被设置为光圈值。自动光圈模式将会结束，并在光圈值旁边显示 图标。



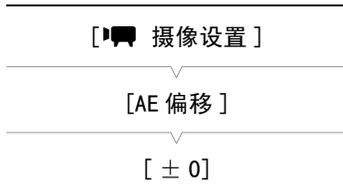
曝光补偿 - AE 偏移

使用 AE 偏移可补偿通过自动光圈设置的曝光以调节图像的明暗度。可从 15 种可用的 AE 偏移级别中进行选择。

1 打开 [AE 偏移] 子菜单。

[摄像设置] [AE 偏移]

2 选择所需的 AE 偏移级别然后按下操纵杆。



可用的 AE 偏移级别

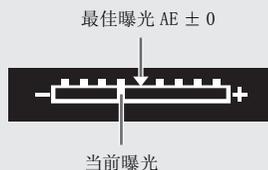
+2.0	+1.5	+1.25	+1.0	+0.75	+0.5	+0.25	±0
-0.25	-0.5	-0.75	-1.0	-1.25	-1.5	-2.0	

注

- 此外，也可在按住 PUSH AUTO IRIS 按钮时转动控制转盘来设置 AE 偏移。
- 如果将可自定义按钮设置为 [AE Shift +] 或 [AE Shift -] (85)，则可以按下按钮以调节 AE 偏移级别。
- 在设置 AE 偏移级别之后使用自动光圈（包括 push auto iris）时，摄像机将会尝试调节光圈（f 值），以便达到所设置的 AE 偏移级别（而非最佳光圈值）。

曝光条

调节光圈或快门速度或者使用 AE 偏移补偿曝光时，可以使用曝光条作为参考。曝光条顶部的 ▼ 表示没有任何偏移 (AE ± 0) 的最佳曝光；刻度标记表示与最佳曝光的偏差，增量为 1/2 EV。曝光条内部的指示灯表示当前曝光值。如果当前曝光值与最佳曝光值之间的差异大于 ± 2 EV，指示灯将会在曝光条边缘闪烁。视所用的测光方式 (59) 而定，最佳曝光可能会有所不同。



测光模式

选择与记录环境匹配的测光模式。使用自动光圈时，使用适当的设置可确保摄像机获得最合适的曝光级别。

1 打开 [测光] 子菜单。

[ 摄像设置] ➤ [测光]

2 选择所需选项然后按下操纵杆。

- 屏幕左侧将显示所选模式的图标。



59

选项

[背光] *: 适合逆光场景。

[Standard]: 全屏幕的测光平均时，更多考虑中心主体。

[点光源] : 当记录的场景中仅有一部分的图像被照亮（例如主体被点光源照亮）时，使用此选项。

注

- 如果将可自定义按钮设置为 [背光] 或 [点光源] ( 85)，则按下此按钮将更改测光模式。

白平衡

摄像机采用电子白平衡过程校准画面，并确保在各种光源环境下均可获得精确色彩。可采用 4 种方法来设置白平衡。

自定义白平衡：可使用白色物体来建立白平衡，并将其设置为两个自定义白平衡位置之一，A 或 B。

预设白平衡：将白平衡设置为 （日光）或 （白炽灯）。可在 -9 至 9 范围内进一步微调预设白平衡设置。

设置色温：色温设置范围为 2,000 K 至 15,000 K。

自动白平衡：摄像机自动调节白平衡，以达到最佳级别。

操作模式：

注

- [Color Matrix] ( 94) 和 [White Balance] ( 94、96) 自定义图像设置优先于白平衡设置。
- 可使用 [其他功能]  [Custom Function]  [平滑WB] 设置 ( 97) 在更改白平衡设置时实现更平稳的过渡。
- 当一个选购的遥控器 RC-V100 连接到摄像机时，您可以通过遥控器的 A 按钮、B 按钮、PRESET 按钮及  按钮来调整白平衡。

自定义白平衡

1 按下 WB 按钮。

- 白平衡模式图标将以橙色高亮显示。
- 也可仅使用操纵杆选择白平衡模式图标 ( 50)。

2 上下推动操纵杆选择 A 或 B 图标。

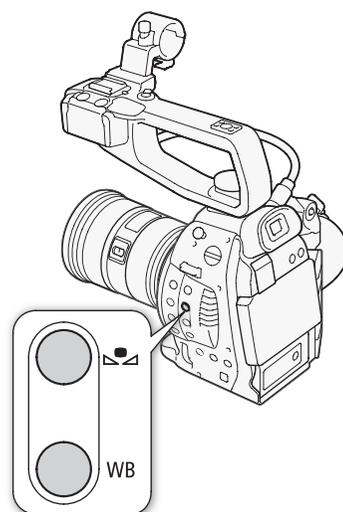
- 如果之前已存储自定义的白平衡，可按下操纵杆设置存储的自定义白平衡。不需要执行以下其余步骤。
- 如果尚未存储自定义白平衡，自定义白平衡图标 A 或 B 和默认值 (5,500 K) 会缓慢闪烁。继续执行以下步骤可建立自定义的白平衡。

3 将摄像机对准白色物体，并确保其填满整个屏幕。

- 使用与摄像时相同的照明条件。

4 按下 按钮。

- A 或 B 图标将快速闪烁。
- 确保白色物体始终填满屏幕，直至整个过程完成。
- 图标停止闪烁表示过程完成。即使关闭摄像机，设置仍将保留。



注

- 如果光源或中灰滤镜设置发生变化，请重新调整自定义白平衡。
- 在极少数情况下，某些特定的光源可能会导致  持续闪烁（变为慢速闪烁）。但效果仍比使用自动白平衡好。

预设白平衡设置

1 按下 WB 按钮。

- 白平衡模式图标将以橙色高亮显示。
- 也可仅使用操纵杆选择白平衡模式图标 (📖 50)。

2 上下推动操纵杆以选择 或 图标，然后按下操纵杆。

- 如有必要，可不必按下操纵杆，改为继续以下步骤以在 -9 至 9 之间微调预设设置。

3 按下 按钮。

- 调节值 ± 0 将以橙色高亮显示于白平衡图标旁边。

4 上下推动操纵杆以更调整值，然后按下操纵杆。

- 随即将会设置为所选的调整值并会出现在白平衡图标旁。

色温设置

1 按下 WB 按钮。

- 白平衡模式图标将以橙色高亮显示。
- 也可仅使用操纵杆选择白平衡模式图标 (📖 50)。

2 上下推动操纵杆以选择 图标。

3 按下 按钮。

- 默认色温值 (5,500 K) 将以橙色高亮显示。

4 上下推动操纵杆以更调色温，然后按下操纵杆。

- 随即将会设置为所选的色温并会出现在白平衡图标旁。

自动白平衡

摄像机持续自动调节白平衡，以达到最佳级别。如果光源发生变化，摄像机会调节白平衡。

1 按下 WB 按钮。

- 白平衡模式图标将以橙色高亮显示。
- 也可仅使用操纵杆选择白平衡模式图标 (📖 50)。

2 上下推动操纵杆以选择 **A** 图标，然后按下操纵杆。

- **A** 图标出现在色温显示的旁边。

注

- 在以下几种情况下，使用自定义白平衡设置效果会更好：
 - 在变化的照明条件下
 - 近摄镜头
 - 单色的摄录主体（例如天空、海洋或森林）
 - 在水银灯及某些类型的荧光灯和 LED 灯下

调节焦点

摄像机的对焦方式有三种。

手动对焦：转动所安装镜头上的对焦环以调节对焦。使用手动对焦时，摄像机可提供几种对焦辅助功能来提高对焦调节操作的准确性。

One-shot AF：如果镜头的对焦模式设置为 AF，则按住 ONE-SHOT AF 按钮可让摄像机自动将主体对焦于屏幕的中央。

连续 AF*：将镜头的对焦模式开关设置为 AF，以使摄像机连续对焦主体。

* 仅限将兼容镜头（□ 153）与摄像机连接的情况。

操作模式：

手动对焦

转动对焦环以调节对焦。

i 注

- 在大多数情况下，即使对焦模式开关设置为 AF（自动对焦），也可以使用镜头上的对焦环来调整对焦。但是，对焦环在 AF 模式下可能会被禁用，具体视镜头而定。在这种情况下，将对焦模式开关设置为 MF。
- 如果在手动对焦后操作变焦，则可能会失去摄录主体的焦点。
- 调焦时，请小心不要触碰镜头前方或镜头上的移动部件（对焦环除外）。
- 如果以手动方式对焦，然后使摄像机的电源保持开启，则一段时间后就可能失去摄录主体的焦点。这种在变焦上的些微差异，是由于摄像机与镜头的内部温度上升造成的。请在重新摄像前检查焦点。
- 当一个选购的遥控器 RC-V100 连接到摄像机时，您可以通过遥控器的 FOCUS 拨盘来调整对焦。在默认设置，右转拨盘对焦变远而左转则对焦变近。

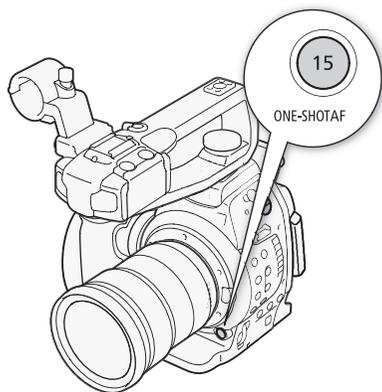
One-Shot AF

1 预先将镜头的对焦模式设置为 AF。

- 参阅所用镜头的使用说明书。
- [AF] 将显示在屏幕左侧。

2 按住 ONE-SHOT AF 按钮。

- AF 框将显示在屏幕的中心并且摄像机将会自动对焦。当正确对焦时，AF 框会变为绿色。
- 如果摄像机无法自动对焦，则 AF 框将会变为红色。
- 松开 ONE-SHOT AF 按钮时，AF 框将会消失。



连续 AF

当摄像机安装兼容镜头后，您可以使摄像机自动对焦。

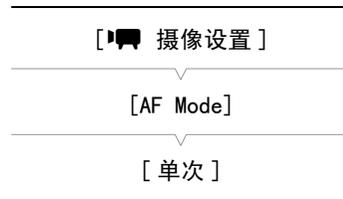
1 预先将镜头的对焦模式开关设置为 AF。

- 参阅所用镜头的使用说明书。
- [AF] 将显示在屏幕左侧。

2 打开 [AF Mode] 子菜单。

[ 摄像设置]  [AF Mode]

3 选择 [连续] 然后按下操纵杆。



注

- 当快门模式设置为 [慢速] 且快门速度设置为 1/4 或 1/3 时，One-shot AF 不可用。
- 在帧速率设置为 PF30、PF24 或 24P (59.94 Hz 记录) 或 PF25 (50.00 Hz 记录) 时，摄像机的自动对焦时间较长。
- 当 [ 摄像设置]  [AF Mode] 设置为 [连续] 时，ONE-SHOT AF 按钮将无法使用。要使用此按钮，请将其设置为 [单次]。
- 摄像机的对焦点可能会视拍摄条件而稍微有所不同，如拍摄主体、亮度和变焦位置。请在重新摄像前检查焦点。
- 仅在使用具备自动对焦 (AF) 功能的 EF 镜头时，自动对焦 (One-shot 或连续) 才可用。参阅所用镜头的使用说明书。
- 对于某些 EF 镜头，摄像机可能需要更长的时间才能自动对焦，或者无法正确对焦。访问当地佳能网站以了解最新信息。
- 以下摄录主体或以下情形不适宜自动对焦。在此情况下，请使用手动对焦。
 - 反光的表面
 - 低对比度或没有垂直线的摄录主体
 - 快速移动的摄录主体
 - 通过肮脏或潮湿的窗户
 - 夜景

使用对焦辅助功能

为了准确地对焦，可使用两种对焦辅助功能：突出轮廓功能突出摄录主体的轮廓，使对比度更加清晰；放大功能则放大屏幕上的图像。可同时使用这两种功能来获得更好的效果。

使用对焦辅助功能时，可使用 [其他功能] [Custom Function] [对焦辅助黑白模式] 设置 (97) 切换至黑白屏幕。

突出轮廓

摄像机提供两种突出轮廓级别。在激活突出轮廓之前须选择级别。

1 按下 PEAKING 按钮。

- 突出轮廓图标 (PEAK1 或 PEAK2) 出现在屏幕底部的中央，并突出显示摄录主体的轮廓，具体视焦距而定。
- 再次按下此钮将关闭突出轮廓功能。
- 或者，也可使用 [LCD/VF 设置] [Peaking] 设置来开启和关闭突出轮廓。

2 打开 [选择] 子菜单 (位于 [Peaking] 下)，选择突出轮廓级别。

[LCD/VF 设置] [选择] (位于 [Peaking])

3 选择所需级别然后按下操纵杆。

放大

1 按下 MAGN. 按钮。

- 将在屏幕底部的中央显示 MAGN.，并且屏幕的中央会放大约 2 倍*。

2 如有必要，使用操纵杆 (▲▼◀▶) 移动橙色选择框，查看图像的其他部分。

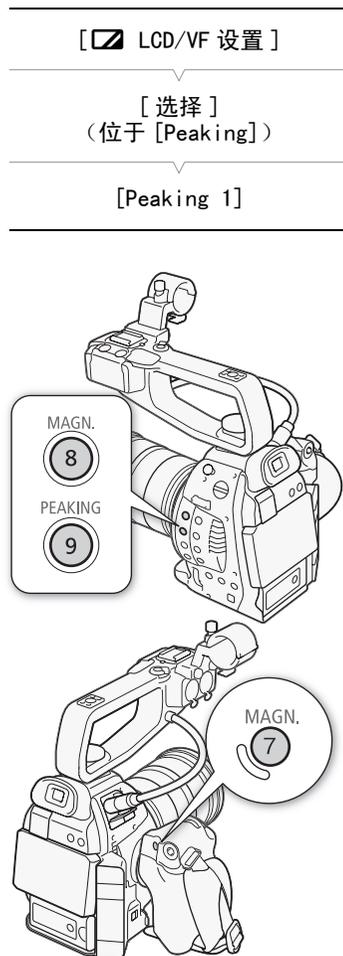
- 预先将镜头的对焦模式设置为 MF。
- 可以在垂直或水平方向移动橙色框 5 步。按下 CANCEL 按钮可将放大框返回中心位置。

3 再次按下 MAGN. 按钮可取消放大。

* 液晶显示屏和取景器屏幕上显示的放大效果是不同的。放大效果还因视频配置而异。

注

- 突出轮廓 / 放大仅显示在摄像机屏幕上。这不会显示在连接到摄像机的外部监视器上，也不会影响记录。
- 可使用 [LCD/VF 设置] [Peaking 1] 和 [Peaking 2] 设置来单独设置两种突出轮廓级别的颜色、增益和频率。
- 本摄像机配备专业视频示波器 (77)。可显示边缘监视器，以帮助您更准确地进行对焦。
- 可将突出轮廓功能与边缘监视器搭配使用。在此情况下，突出轮廓效果的增益和频率会根据边缘监视器的增益设置而自动调节。
- 使用放大功能时，可以使用 [其他功能] [Custom Function] [Magn. 附加显示] 设置 (97) 来选择同时显示其他的附加画面 (突出轮廓或边缘监视器)。



屏幕标记和斑马条纹

使用屏幕标记可确保摄录主体在对焦框中正确定位且处于合适的安全框线内。斑马条纹有助于识别曝光过度的区域。屏幕标记和斑马条纹不会影响记录。

操作模式: CAMERA MEDIA

显示屏幕标记

本摄像机提供 5 种屏幕标记。可以同时显示多个屏幕标记。

1 打开 [标记] 子菜单。

[LCD/VF 设置]  [标记]

2 选择想要显示的标记，选择 [白色] 或 [灰色]，然后按下操纵杆。

- 选择 [关] 关闭所选标记。
- 可以同时显示多个标记。根据需要重复此步骤。
- 如果选择 [安全框线] 或 [纵横比标记]，则继续执行步骤 3。否则，请跳到步骤 4。

3 选择 [安全框线区域] 或 [纵横比]，选择所需选项然后按下操纵杆。

4 选择 [启用]，选择 [开] 然后按下操纵杆以启用屏幕标记。

- 将会显示所有选择的屏幕标记。
- 选择 [关] 关闭所有屏幕标记。

选项

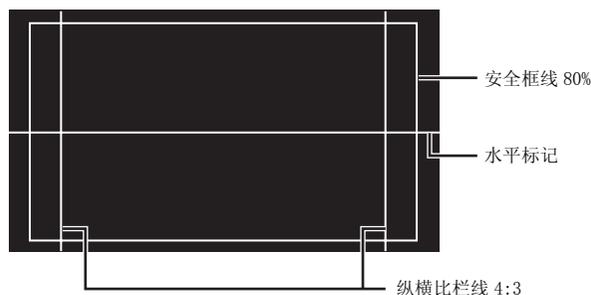
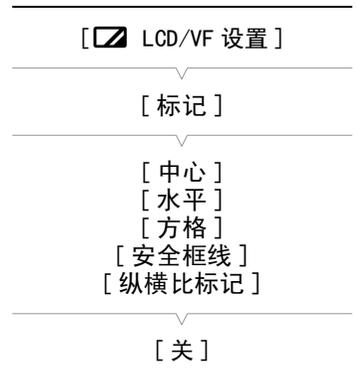
[中心]: 显示用于指示屏幕中心的小标记。

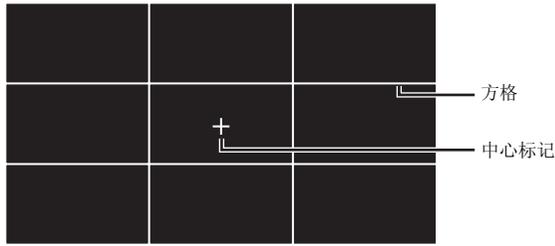
[水平]: 显示有助于水平拍摄构图的水平线。

[方格]: 显示有助于正确定位摄录主体（水平和垂直）的方格。

[安全框线]: 指示各种安全框线，如操作安全框线和文字安全框线。[安全框线区域] 的可用选项包括 [80%]、[90%]、[92.5%] 和 [95%]。

[纵横比标记]: 显示指示各种纵横比的标记，以帮助您将拍摄画面维持在此区域内。[纵横比] 的可用选项包括 [4:3]、[13:9]、[14:9]、[1.66:1]、[1.75:1]、[1.85:1] 和 [2.35:1]。





i 注

- 您可以关闭所有其他屏幕显示，只留下屏幕标记 (📖 45)。
- 如果将可自定义按钮设置为 [标记] (📖 85) 功能，则可通过此按钮来开启和关闭屏幕标记。

显示斑马条纹

本摄像机具有斑马条纹功能特性：在过度曝光的区域显示黑白斜斑纹。斑马条纹只在屏幕上显示，而不影响记录。有两种类型的斑马条纹，可同时显示这两种条纹。斑马条纹 1 用于标识特定范围（指定电平± 5%）内的区域，而斑马条纹 2 用于标识超过指定电平的区域。同时显示这两种斑马条纹且两者重叠时，只有斑马条纹 1 会显示在这些区域中。

1 打开斑马条纹 [选择] 子菜单。

[LCD/VF 设置] ➤ [选择] (位于 [Zebra] 下)

2 选择 [Zebra 1]、[Zebra 2] 或 [Zebra 1&2]，然后按下操纵杆。

3 打开斑马条纹级别子菜单。

[LCD/VF 设置] ➤ [Zebra 1 Level] 或 [Zebra 2 Level]

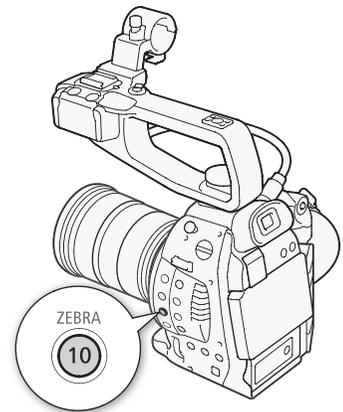
4 选择一个斑马条纹级别然后按下操纵杆。

5 按下 ZEBRA 按钮激活所选斑马条纹。

- 或者，关闭菜单前，也可选择 [Zebra]，选择 [开]，然后按下操纵杆。

i 注

- 可以使用 [LCD/VF 设置] ➤ [Zebra HD Output] 设置，以在与 HDMI OUT 端子（仅限 HD 输出）相连的外部监视器上显示斑马条纹。



设置时间码

摄像机生成时间码信号并将其嵌入记录。可以随视频输出一同从 HDMI OUT 端子输出时间码 (📖 130)。对于 59.94 Hz 记录, 也可在丢帧和非丢帧时间码之间选择。

操作模式: CAMERA MEDIA

选择运行模式

可以选择摄像机的时间码运行模式。

1 打开时间码 [模式] 子菜单。

[00:00 TC/UB 设置] ➤ [Time Code] ➤ [模式]

2 选择所需选项然后按下操纵杆。

- 如果选择 [Regen.], 则不需要执行以下其余步骤。如果选择 [Preset] 并且希望设置时间码的初始值, 请参阅 *设置时间码的初始值* 一节。

3 选择 [Preset] 后, 打开时间码 [Run] 子菜单。

[00:00 TC/UB 设置] ➤ [Time Code] ➤ [Run]

4 选择所需选项然后按下操纵杆。

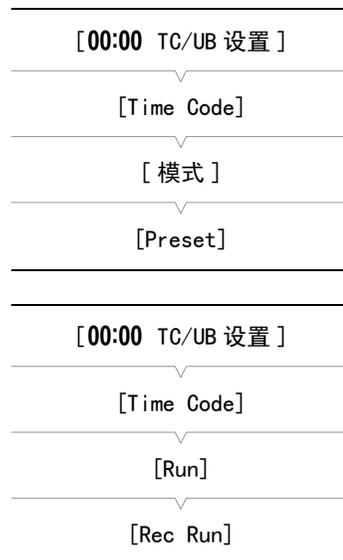
选项

[Preset]: 时间码会从可预先选择的初始值开始。默认初始时间码是 00:00:00.00。时间码的运行模式取决于 [Run] 设置。

[Rec Run]: 时间码仅在记录时运行, 所以相同 SD 卡上连续记录的短片会有连续的时间码。

[Free Run]: 按下操纵杆选择此选项时时间码即开始运行, 并持续运行, 这与摄像机的操作无关。

[Regen.]: 摄像机会读取所选 SD 卡, 而时间码会从 SD 卡上最后记录的时间码继续。时间码仅在记录时运行, 所以相同 SD 卡上连续记录的短片会有连续的时间码。



设置时间码的初始值

如果将时间码模式设置为 [Preset], 则可设置时间码的初始值。

1 打开时间码 [设置] 子菜单。

[00:00 TC/UB 设置] ➤ [Time Code] ➤ [设置]

2 选择 [设置] 然后按下操纵杆。

- 时间码设置屏幕上会显示用于指示小时的橙色选择框。
- 选择 [重置], 将时间码重新设置为 [00:00:00.00]。如果将运行模式设置为 [Free Run], 按下操纵杆时即重置时间码, 并从 00:00:00.00 开始继续运行。

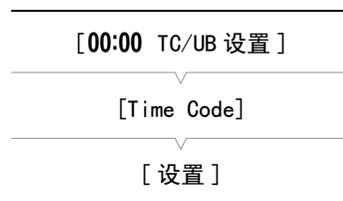
3 上下推动操纵杆可设置小时, 然后按下操纵杆可移至分钟。

4 采用相同方式更改其余字段 (分、秒、帧)。

- 按下 CANCEL 按钮关闭屏幕, 放弃设置时间码。

5 选择 [设置], 然后按下操纵杆关闭屏幕。

- 如果将运行模式设置为 [Free Run], 按下操纵杆时即从所选时间码开始运行。



选择丢帧或非丢帧

当 [其他功能] ➤ [系统频率] 设置为 [59.94 Hz] 时，也可在丢帧 (DF) 或非丢帧 (NDF) 时间码之间选择，取决于如何计划使用您的记录。在以下情况中，时间码会设置为非丢帧 (NDF) 且不可更改。

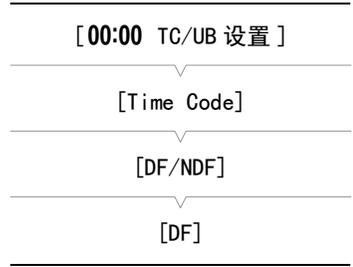
- [其他功能] ➤ [系统频率] 设置为 [50.00 Hz]
- [其他功能] ➤ [系统频率] 设置为 [59.94 Hz]，且帧频设置为 24P

1 打开 [DF/NDF] 子菜单。

[00:00 TC/UB 设置] ➤ [Time Code] ➤ [DF/NDF]

2 选择 [DF] 或 [NDF]，然后按下操纵杆。

- 时间码显示会根据设置而有所不同。选择 [DF] 时，时间码显示为 [00:00:00.00]；选择 [NDF] 时，则显示为 [00:00:00:00]。



锁定时间码显示

如果将可自定义按钮设置为 [Time Code 保持] (📖 85)，则可按下此按钮以冻结时间码的显示。锁定时间码显示时，屏幕上的时间码旁将显示 [H]。

当时间码显示锁定时，时间码将继续正常运行。恢复时间码显示时，屏幕上将会显示当前时间码。

关于时间码显示

根据当前操作，时间码旁将显示一个相应的图标。请参考下表。

图标	描述
R	时间码设置为 [Regen.]。
P	时间码设置为 [Preset]，运行模式设置为 [Rec Run]。
F	时间码设置为 [Preset]，运行模式设置为 [Free Run]。
H	时间码显示置为锁定。
无图标	短片播放时的时间码。

注

- 当帧频设置为 24P 时，时间码中的帧值范围为 0 至 23。当帧频设置为 50i 或 PF25 时，其范围为 0 至 24。对于其他帧频设置，其范围为 0 至 29。
- 启用预录制模式时，[Free Run] 选项将自动设置且无法更改。
- 将丢帧和非丢帧时间码混合时，记录起始点的时间码可能不连续。
- 只要内置可充电锂电池已充电并且选择 [Free Run] 运行模式，即使断开其他所有电源连接，时间码也会继续运行。但是不如开启摄像机时准确。
- 如果将可自定义按钮设置为 [Time Code] (📖 85)，则按下此按钮可打开 [00:00 TC/UB 设置] ➤ [Time Code] 子菜单。

设置用户数据

可以从记录的日期 / 时间或者识别码中选择用户数据显示，其中识别码由 8 个十六进制字符组成。共有 16 个字符可供选择：数字 0 - 9 和字母 A - F。

操作模式： CAMERA MEDIA

1 打开用户数据 [类型] 子菜单。

[00:00 TC/UB 设置] ➤ [User Bit] ➤ [类型]

2 选择所需用户数据类型，然后按下操纵杆。

- 选择 [设置] 以设置您自己的识别码，选择 [Time] 以使用时间作为用户数据，或选择 [日期] 以使用日期作为用户数据。
- 如果选择 [时间] 或 [日期]，则不需要执行以下其余步骤。如果选择 [设置]，继续此步骤以设置识别码。

3 选择 [设置] 然后按下操纵杆。

- 用户数据设置屏幕最左侧的数字上会显示橙色选择框。
- 选择 [重置]，将用户数据重新设置为 [00 00 00 00]。

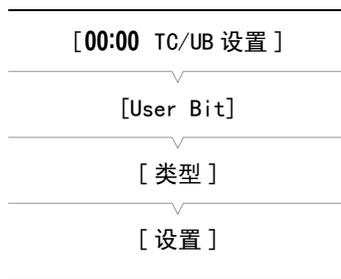
4 上下推动操纵杆可选择第一个字符，然后按下操纵杆可移至下一个数字。

- 采用相同方式更改其余数字。
- 按下 CANCEL 按钮直接关闭屏幕，放弃设置用户数据。

5 选择 [设置]，然后按下操纵杆关闭屏幕。

① 注

- **用户数据输出：** 可以随视频输出一同从 HDMI OUT 端子输出用户数据。在 CAMERA 模式下，当帧频设置为 PF24 或 24P 时，可以将 [00:00 TC/UB 设置] ➤ [User Bit] ➤ [Output 模式] 设置为 [下拉]，从而按 2:3 下拉数据输出用户数据。



记录音频

可使用内置立体声麦克风*、市售麦克风（XLR 端子*、MIC 端子）或线路输入（XLR 端子*）来记录音频。若使用 XLR 端子，可单独为声道 1 和声道 2 选择音频输入模式。

当比特率设置为 [24 Mbps LPCM] 时，可以享受采样频率为 48kHz 的双声道线性 PCM 音频记录。LPCM 音频播放同样可用于采用此比特率记录的短片。

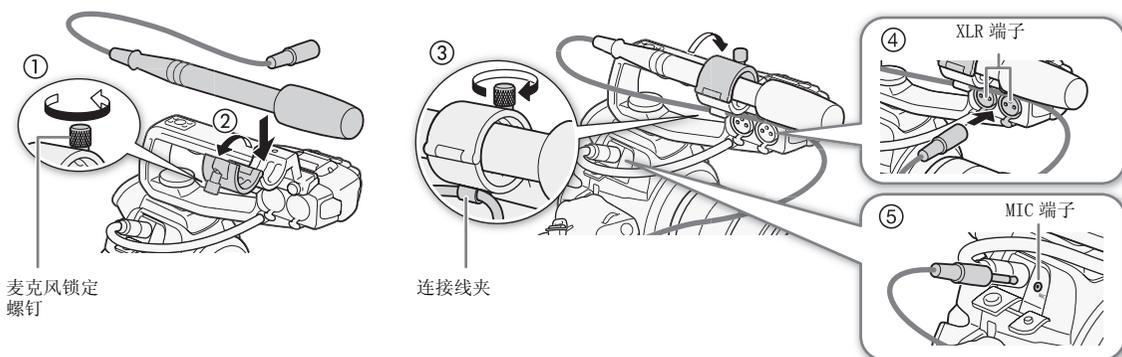
* 只有当手柄连接到摄像机时才可用。

操作模式：CAMERA MEDIA

将外部麦克风或外部音频输入源连接至摄像机

为使用麦克风支架和 XLR 端子，须将手柄安装至摄像机。按以下步骤安装麦克风（另请参阅下图）。将外部设备的连接线插入摄像机的 XLR 端子 (④)，以将其连接到摄像机。

- 1 拧松麦克风的锁定螺钉 (①)，打开麦克风支架，插入麦克风 (②)。
- 2 拧紧锁定螺钉并使麦克风连接线通过麦克风支架下的连接线夹 (③)。
- 3 将麦克风连接线插入所需的 XLR 端子 (④) 或 MIC 端子 (⑤)。



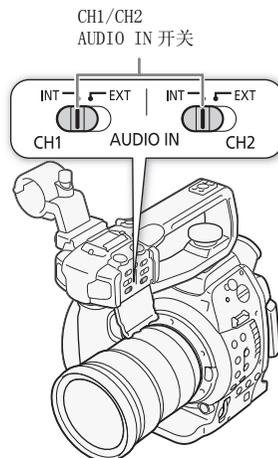
使用内置麦克风或连接到 MIC 端子的外部麦克风

参照以下步骤以使用内置麦克风或连接到 MIC 端子的外部麦克风。使用自带电源和 $\varnothing 3.5$ mm 迷你立体声插头的市售电容式麦克风*。您可以对任一类型的麦克风使用麦克风衰减功能。如果使用内置麦克风，还可以使用低截滤波器并选择灵敏度。

* 对于 50.00 Hz 记录，使用连接线长度不超过 3 米的市售麦克风。

将所需声道的 AUDIO IN 开关设置为 INT。

- 如果在 AUDIO IN 开关设置为 INT 时将麦克风连接到 MIC 端子，摄像机将自动从内置麦克风切换到外部麦克风。



调节 MIC 端子的音频电平

可将安装至 MIC 端子的麦克风的音频记录电平调节为自动或手动。音频电平的调节方式取决于摄像机是否连有手柄。

连接手柄时

连接手柄时，使用手柄上的音频控件完成音频电平调节。

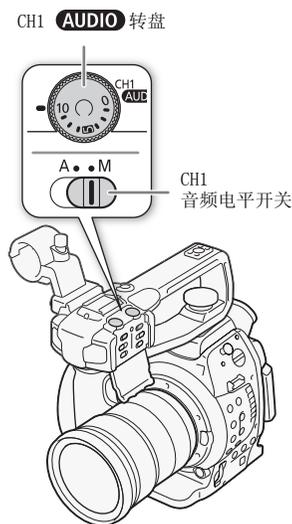
1 使用 CH1 音频电平开关选择音频电平调节模式。

- 自动音频电平调节：将 CH1 音频电平开关设置为 A。不需要执行以下其余步骤。

手动音频电平调节：将 CH1 音频电平开关设置为 M。继续执行以下步骤以设置麦克风的音频记录电平。

2 转动 CH1 **AUDIO** 转盘调节音频电平。

- 例如，0 对应于 $-\infty$ ，5 对应于 0 dB，10 对应于 +18 dB。
- 作为指导原则，请调整音频记录电平以使屏幕上的音频电平表仅偶尔位于 18 dB 标记（20 dB 标记右侧的一个标记）的右侧。
- 关闭保护盖可防止音频控件不被意外更改。



未连接手柄时

若未连接手柄，可以使用连接到 MIC 端子的外部麦克风。在这种情况下，请使用菜单调节麦克风的音频记录电平。

1 打开 [MIC 模式] 子菜单。

[**J**] 音频设置] ➤ [Audio Input] ➤ [MIC 模式]

2 选择 [Automatic] 或 [Manual]，然后按下操纵杆。

- 如果选择 [Automatic]，则不需要执行以下其余步骤。如果选择 [Manual]，则继续以下步骤以设置麦克风的音频记录电平。

3 打开 [MIC Level] 屏幕。

[**J**] 音频设置] ➤ [Audio Input] ➤ [MIC Level]

4 上下推动操纵杆以设置音频记录电平，然后按下操纵杆。

- 例如，0 对应于 $-\infty$ ，50 对应于 0 dB，99 对应于 +18 dB。
- 作为指导原则，请调整音频记录电平以使屏幕上的音频电平表仅偶尔位于 18 dB 标记（20 dB 标记右侧的一个标记）的右侧。

i 注

- 当手动调节音频电平时，可以通过 [**J**] 音频设置] ➤ [Audio Input] ➤ [限制器] 设置激活音频峰值限制器。激活音频峰值限制器后，此限制器将在音频输入信号的振幅超过 -6 dBFS 时限制其振幅。
- 推荐在调节音频电平时使用耳机。如果输入电平过高，即使音频电平指示灯显示适当的电平，音频也可能会失真。
- 如果将可自定义按钮设置为 [Audio Level] (85)，则可按下此按钮以打开或关闭屏幕音频电平指示灯。



配置内置麦克风的低截滤波器

1 打开 [Int. Mic 低截滤波器] 子菜单。

[🎵] 音频设置 ▶ [Audio Input] ▶ [Int. Mic 低截滤波器]

2 选择所需选项然后按下操纵杆。

选项

[关]: 在普通条件下记录音频。

[LC1]: 主要用于记录人的声音。

[LC2]: 在有风的环境下 (例如, 在海滩或靠近建筑物的地方) 减少户外记录时的背景风声。注意, 使用此设置时, 一些低频率的声音会和风声一起被抑制。

选择内置麦克风的灵敏度

1 打开 [Int. Mic 灵敏度] 子菜单。

[🎵] 音频设置 ▶ [Audio Input] ▶ [Int. Mic 灵敏度]

2 选择所需选项然后按下操纵杆。

选项

[普通]: 在普通条件下记录音频。

[高]: 在较高的音量 (+6 dB) 下记录音频。

启用麦克风衰减

当采用内置麦克风或与 MIC 端子相连的外部麦克风时, 如果音频电平过高且声音失真, 可启用麦克风电平衰减 (内置麦克风: 12 dB, 外部麦克风 (MIC 端子): 20 dB)。

1 打开 [MIC/Int. Mic 衰减] 子菜单。

[🎵] 音频设置 ▶ [Audio Input] ▶ [MIC/Int. Mic 衰减]

2 选择 [开], 然后按下操纵杆。

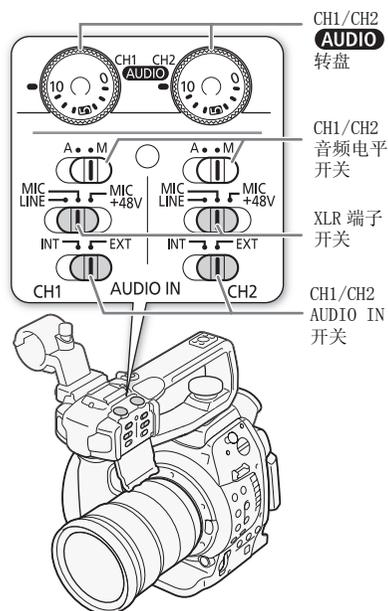


从 XLR 端子使用音频输入

使用 XLR 端子 CH1 和 CH2，可从麦克风或模拟音频输入源将音频单独记录至两个音频通道。

在麦克风与线路输入之间切换

- 1 将所需声道的 AUDIO IN 开关设置为 EXT。
- 2 将所需声道的 XLR 端子开关设置为 LINE 或 MIC。
 - 要为麦克风提供幻象电源，将开关设置为 MIC+48V。确保在开启幻象电源前先连接麦克风。关闭幻象电源时，保持麦克风的连接。
 - 使用 XLR 端子记录至仅一个声道时，使用 CH1 端子。



选择记录声道

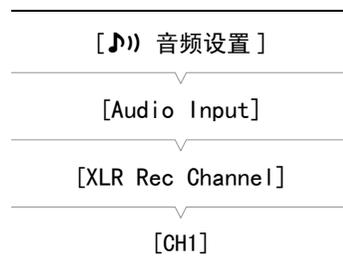
可以选择摄像机记录音频的声道。

- 1 打开 [XLR Rec Channel] 子菜单。
[🎵] 音频设置] ➡ [Audio Input] ➡ [XLR Rec Channel]
- 2 选择所需选项然后按下操纵杆。

选项

[CH1]: 将音频单独记录到各个声道。输入 CH1 的音频将记录到声道 1，而输入 CH2 的音频将记录到声道 2。

[CH1/CH2]: 输入到 CH1 的音频将记录到两个声道。不记录输入 CH2 的音频。



! 重要

- 连接不支持幻象电源的麦克风或设备时，应确保将 XLR 端子开关分别设置为 MIC 或 LINE。如果将开关设置为 MIC+48V，麦克风或设备可能会受损。

调节 XLR 端子的音频电平

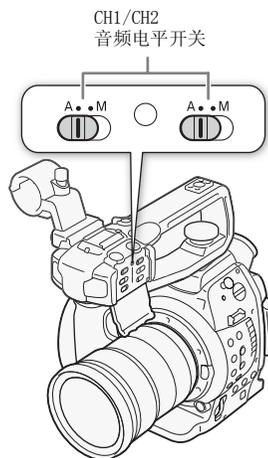
可将各声道 XLR 端子音频输入的音频记录电平单独设置为自动或手动。

自动音频电平调节

将所需声道的音频电平开关设置为 A（自动），以便让摄像机自动调节此声道的音频电平。

i 注

- CH1 和 CH2 设置为相同的音频输入时（外部麦克风或外部线路输入），如果音频电平设置为自动，则可使用 [] 音频设置] > [Audio Input] > [XLR ALC 链接] 设置来链接两个声道的音频电平调节。



手动音频电平调节

可以手动将各声道的音频电平从 $-\infty$ 设置为 18 dB。

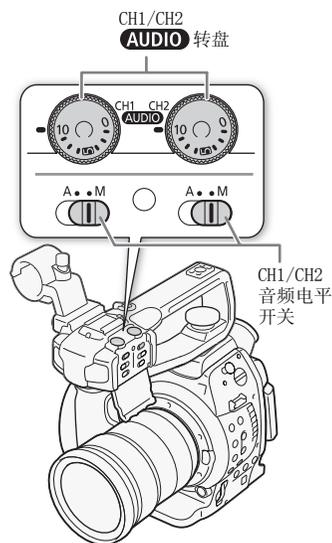
1 将所需声道的音频电平开关设置为 M。

2 转动相应的 **AUDIO** 转盘调节音频电平。

- 例如，0 对应于 $-\infty$ ，5 对应于 0 dB，10 对应于 +18 dB。
- 作为指导原则，请调整音频记录电平以使屏幕上的音频电平表仅偶尔位于 18 dB 标记（20 dB 标记右侧的一个标记）的右侧。
- 关闭保护盖可防止音频控件不被意外更改。

i 注

- 如果至少一个通道设置为手动音频电平调节，还可激活音频峰值限制器以避免音频失真。激活音频峰值限制器后，此限制器将在音频输入信号的振幅超过 -6 dBFS 时限制其振幅。使用 [] 音频设置] > [Audio Input] > [限制器] 设置。
- 推荐在调节音频电平时使用耳机。如果输入电平过高，即使音频电平指示灯显示适当的电平，音频也可能会失真。
- 如果将可自定义按钮设置为 [Audio Level] (85)，则可按下此按钮以打开或关闭屏幕音频电平指示灯。



调节麦克风的灵敏度

XLR 端子开关设置为 MIC 或 MIC+48V 时，可调节麦克风的灵敏度。

1 打开所需 XLR 端子的灵敏度子菜单。

[] 音频设置] > [Audio Input] > [XLR1 Mic 增益] 或 [XLR2 Mic 增益]

2 选择所需级别然后按下操纵杆。

可用的灵敏度级别

+12 dB	+6 dB	0 dB	-6 dB	-12 dB
--------	-------	------	-------	--------

启用麦克风的电平衰减

XLR 端子开关设置为 MIC 或 MIC+48V 时，可启用麦克风的电平衰减 (20 dB)。

1 打开所需 XLR 端子的麦克风电平衰减子菜单。

[🎧] 音频设置] ➤ [Audio Input] ➤ [XLR1 Mic 衰减] 或 [XLR2 Mic 衰减]

2 选择 [开]，然后按下操纵杆。



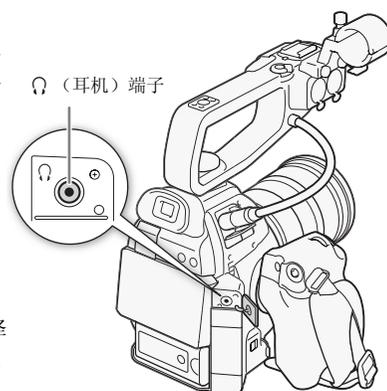
使用耳机监听音频

将耳机* 连接至 🎧 (耳机) 端子以监听所记录的音频。可通过 [🎧] 音频设置] ➤ [Audio Output] ➤ [Headphone 音量] 设置来调节耳机音量。

* 对于 50.00 Hz 记录，使用连接线长度不超过 3 米的市售耳机。

📌 注

- 如果将可自定义按钮设置为 [Headphone +] 或 [Headphone -] (📖 85)，则可以按下按钮以在不使用菜单的情况下调节耳机音量。
- 监听音频时，可选择同步音频信号与视频信号，或者实时监听音频。使用 [🎧] 音频设置] ➤ [Audio Output] ➤ [监听延时] 设置选择方式。注意，实时监听过程中会有少许延时。但无论设置如何，所记录的音频和视频信号将保持同步。



彩条 / 音频参考信号

可让摄像机生成并记录彩条和 1 kHz 的音频参考信号，并从 HDMI OUT 端子、AV OUT 端子和 Ω （耳机）端子（仅音频参考信号）输出这些信号。

操作模式：

记录彩条

可用的彩条类型取决于摄像机的系统频率设置。当 [系统频率] 设置为 [59.94 Hz] 时，可以从 SMPTE 标清彩条和 ARIB 多格式 HDTV 彩条之间进行选择。当 [系统频率] 设置为 [50.00 Hz] 时，可以从 EBU 彩条和 SMPTE 标清彩条之间进行选择。

1 打开彩条 [类型] 子菜单。

[摄像设置] ➤ [彩条] ➤ [类型]

2 选择彩条类型，然后按下操纵杆。

3 打开 [启用] 子菜单以激活彩条。

[摄像设置] ➤ [彩条] ➤ [启用]

4 选择 [开]，然后按下操纵杆。

- 所选彩条将显示在屏幕上，按下 START/STOP 按钮便会开始记录。
- 关闭摄像机或将操作模式更改为 模式可停用彩条。

i 注

- 如果将可自定义按钮设置为 [彩条] (📖 85)，可按下此按钮来激活停用彩条。

记录音频参考信号

摄像机可输出 1 kHz 的音频参考信号和彩条。

1 打开 [1 kHz 音调] 子菜单。

[音频设置] ➤ [Audio Input] ➤ [1 kHz 音调]

2 选择所需级别然后按下操纵杆。

- 可用电平包括 -12 dB、-18 dB 和 -20 dB。
- 选择 [关] 关闭信号。
- 信号将以所选电平输出，按下 START/STOP 按钮便会开始记录。



* 具体视所购买的国家 / 地区而定。



视频示波器

摄像机可以显示简化的波形监视器或边缘监视器*来帮助您对焦。视频示波器仅出现在液晶显示屏上。其不会出现在取景器中或外部监视器上。

*边缘监视器查看整个画面的对焦情况并以波形显示其结果。边缘监视器仅在 **CAMERA** 模式下可用。

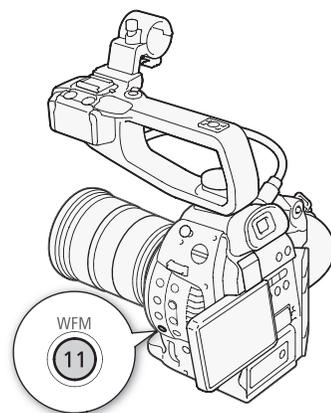
显示视频示波器

操作模式： **CAMERA** **MEDIA**

按下 **WFM** 按钮。

- 波形监视器将显示在屏幕右下方的窗口中。
- 反复按 **WFM** 按钮可按以下顺序激活视频示波器。
波形监视器 → 边缘监视器* → 关闭
- 或者，也可使用 [**其他功能**] ➤ [**WFM (LCD)**] ➤ [**设置**] 显示视频示波器。选择 [**WFM**] 为波形监视器或 [**Edge Mon.**]* 为边缘监视器。

*在 **MEDIA** 模式中不可用。



配置波形监视器

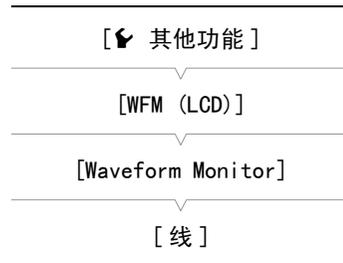
本摄像机的波形监视器功能提供 5 种模式。还可以更改增益。

操作模式： **CAMERA** **MEDIA**

- 1 打开 [**Waveform Monitor**] 子菜单。
[**其他功能**] ➤ [**WFM (LCD)**] ➤ [**Waveform Monitor**]
- 2 选择所需选项然后按下操纵杆。
 - 如果不需要更改增益，则无需执行步骤 3 和 4。
- 3 打开波形监视器 [**Gain**] 子菜单。
[**其他功能**] ➤ [**WFM (LCD)**] ➤ [**Gain**] (在 [**Waveform Monitor**] 下)
- 4 选择 [**1x**] 或 [**2x**]，然后按下操纵杆。

选项

- [**线**]： 将波形监视器设置为线形显示模式。
- [**线 + 点**]： 红框中区域的波形将以红色显示在 [**线**] 模式波形上方。
- [**场**]： 将波形监视器设置为条形显示模式。
- [**RGB**]： 功能类似于 RGB 分量示波。
- [**YPbPr**]： 功能类似于 YPbPr 分量示波。



配置边缘监视器

此视频示波器可帮助您更加精确地对焦。可将边缘监视器搭配其他对焦辅助功能使用 (📖 64)。边缘监视器提供 2 种模式。

操作模式:

1 打开 [Edge Monitor] 子菜单。

[👉 其他功能] ➤ [WFM (LCD)] ➤ [Edge Monitor]

2 选择所需选项然后按下操纵杆。

- 如果不需要更改增益，则无需执行步骤 3 和 4。

3 打开边缘监视器 [Gain] 子菜单。

[👉 其他功能] ➤ [WFM (LCD)] ➤ [Gain] (在 [Edge Monitor] 下)

4 选择所需的增益值然后按下操纵杆。

选项

[类型 1]: 代表整个画面对焦情况的波形将以绿色显示。此外，三个红框中区域的波形将以红色显示在之前波形上方。

[类型 2]: 此模式将同时显示边缘监视器和 [线 + 点] 模式下的波形监视器。波形监视器以绿色显示在左侧，而边缘监视器以蓝色显示在右侧。红框中区域的波形将以红色显示在边缘监视器波形上方。



查看记录的影像

摄像机处于 **CAMERA** 模式时，可查看记录的最后一个短片。

操作模式：**CAMERA** **MEDIA**

1 打开 [记录查看] 子菜单设置查看长度。

[其他功能] ► [记录查看]

2 选择所需选项然后按下操纵杆。

3 完成摄像后，按下 **INDEX** 按钮。

- 将会以所选的持续时间播放记录的最后一个短片，但不会播放音频。
[▶ REVIEW] 将显示在屏幕顶部。
- 按下 CANCEL 按钮可停止查看短片，并且摄像机将返回记录暂停模式。
- 短片完成播放后，摄像机将返回到记录暂停模式。

选项

[整个短片]： 允许查看整个短片。

[最后 4 sec]： 允许查看短片的最后 4 秒。

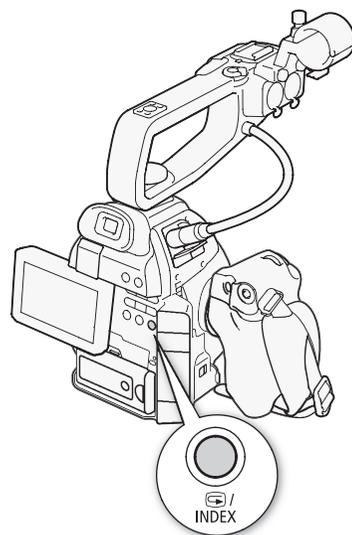
注

- 启用预录制模式时 (80)，无法查看短片。
- 如果摄像机在记录时切换 SD 卡，则摄像机将播放最近用于记录的 SD 卡上的短片。

[其他功能]

[记录查看]

[整个短片]



预录制模式

激活预录制模式后，摄像机开始使用临时存储器持续记录约 3 秒时间，这样，当您按下 START/STOP 按钮时，短片还将包含按下按钮前约 3 秒的视频和音频。此模式在难以预知开始摄像时间时特别有用。

操作模式：

1 打开 [预录制] 子菜单。

[其他功能] ➤ [预录制]

2 选择 [开]，然后按下操纵杆。

- 屏幕顶部将显示 [PRE REC STBY]。

3 按下 START/STOP 按钮开始摄像。

- 前后摄像指示灯亮起。
- 记录期间 [PRE REC STBY] 将更改为 [● 预录制]。

4 再次按下 START/STOP 按钮停止记录。

- 摄像机将记录短片，包括按下 START/STOP 按钮前记录的约 3 秒的视频和音频。
- 两个摄像指示灯将熄灭，屏幕顶部将显示 [PRE REC STBY]。



i 注

- 在预记录模式下，如果相机在 1 小时内一直处于记录暂停模式，则会显示一则消息 (📖 142)。大约 1 分钟后，将会自动停止预记录。
- 预录制模式无法与双插槽记录、删除记录的最后一个短片或查看记录同时进行。
- 在预录制模式下，无论之前的设置如何，运行模式 (📖 67) 将设置为 [Free Run] 来记录时间码。记录时间码时，其将包含按下 START/STOP 按钮前 3 秒的记录。关闭预录制模式时，运行模式将返回之前的设置。

连续记录

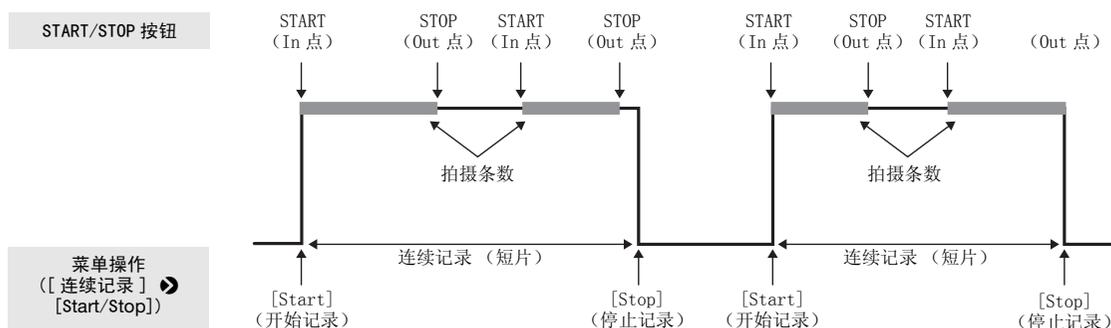
您可以使用连续记录避免错过重要的拍摄机会。要激活连续记录模式，您需要使用菜单。而一旦启动该模式，摄像机将持续记录直至您访问菜单并停止记录。此外，如果摄像机中插入了两张 SD 卡，则激活连续记录模式时也将自动激活双插槽记录功能，这可为您提供额外的连续记录备份。

在连续记录时，您可以按下 START/STOP 按钮设置记录时的 In 点和 Out 点*，而 In 点和 Out 点间的短片部分即被定义为一次“拍摄条数”。在 [MEDIA] 模式下，您可以显示特殊的拍摄条数索引屏幕 (99) 并回放或删除特定的拍摄条数。In 点和 Out 点信息也可使用兼容的 NLE 软件** 读取并进行编辑。

* 连续记录短片中的 In 点和 Out 点是指示记录中重要部分的起始与终结点的标记。

** 有关兼容软件的详细信息，请访问当地佳能网站。

操作模式：CAMERA MEDIA



1 打开连续记录 [模式] 子菜单。

[其他功能] ➤ [连续记录] ➤ [模式]

2 选择 [开]，然后按下操纵杆。

- 屏幕顶部将显示 [CONT STBY] 或 [D]CONT STBY (使用两张 SD 卡时)，摄像机进入连续记录待用模式。
- 屏幕左侧将显示总拍摄条数记录时间 (D)CONT 00:00:00)。

3 按下 START/STOP 按钮开始记录。

- 前后摄像指示灯亮起，开始连续记录。[CONT] 将显示为红色，时间码开始运行。
- 同时，首次拍摄条数的 In 点将被记录下来。[STBY] 变为 [● REC]，总拍摄条数记录时间开始计时。
- 您也可以将 [其他功能] ➤ [连续记录] ➤ [Start/Stop] 设置为 [Start]，以开始记录。

4 根据需要按下 START/STOP 按钮设置附加的 In 点和 Out 点。

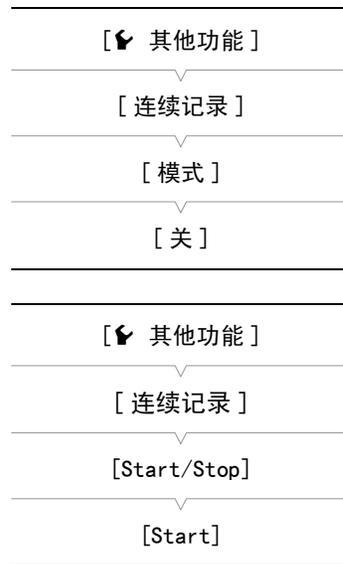
- 记录时：记录下 Out 点后，[● REC] 变为 [STBY]，总拍摄条数记录时间将停止计时。
- 在待用模式下：记录下 In 点后，[STBY] 变为 [● REC]，总拍摄条数记录时间将重新开始计时。

5 要停止连续记录，打开连续记录 [Start/Stop] 子菜单。

[其他功能] ➤ [连续记录] ➤ [Start/Stop]

6 选择 [Stop]，然后按下操纵杆。

- 连续记录将停止。前后摄像指示灯都将熄灭，短片将记录至 SD 卡。
- [CONT] 将变为白色，时间码停止。
- 如果访问菜单与记录拍摄条数同时进行，则停止连续记录将自动为此次拍摄条数记录 Out 点。



7 要结束连续记录模式，打开连续记录 [模式] 子菜单。

[其他功能] ➤ [连续记录] ➤ [模式]

8 选择 [关]，然后按下操纵杆。

- [CONT] 和所显示的总拍摄条数记录时间将消失。

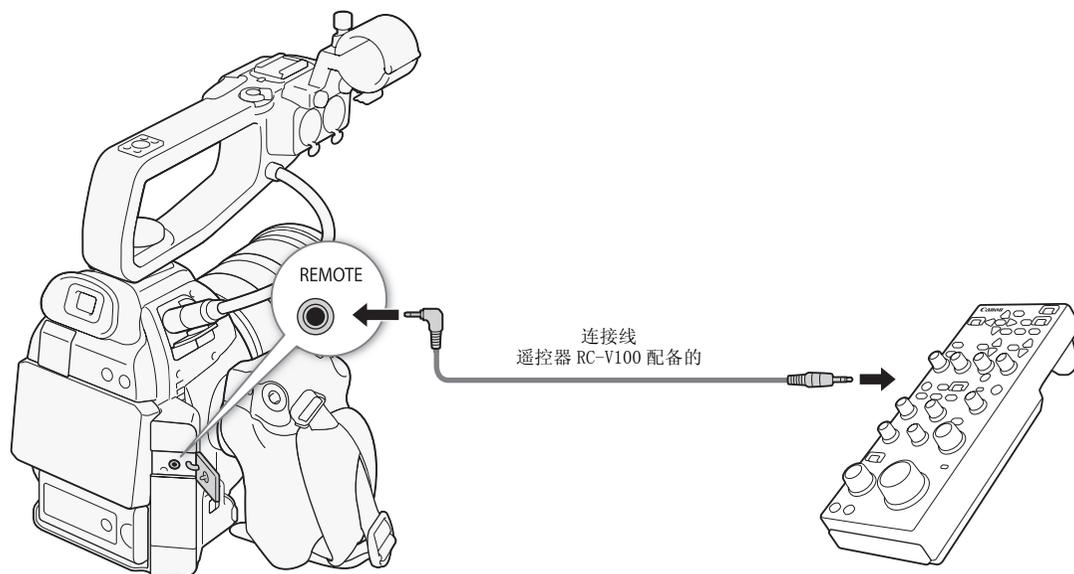
i 注

- 使用两张 SD 卡进行连续记录时，即使其中一张 SD 卡短片数量已达上限（200 个短片）而无法执行连续记录，但只要连续记录短片仍可记录至另一张 SD 卡，则连续记录将仅在该卡上继续进行记录。
- 在连续记录模式下，自动继续记录、预录制、查看记录影像或删除记录的最后一个短片等均不可使用。
- 激活连续记录模式或停止一次连续记录后，屏幕 [CONT] 显示随即短暂闪烁。在此期间，无法对 [连续记录] 子菜单中的设置进行更改。请等候屏幕显示停止闪烁并稳定不变时再更改其他设置。

使用遥控器 RC-V100

您可以连接选购的遥控器 RC-V100 来远程操控摄像机（包括高级的录音功能）。除了打开和关闭摄像机和导航菜单，在拍摄时您还可以控制各种照相机的功能，如光圈和快门速度、自定义图片设置，如拐点及清晰度。遥控器 RC-V100 配备的连接线是需要将遥控器连接到摄像机的 REMOTE 端子。有关如何连接和使用遥控器，请参考其说明书。

操作模式： CAMERA MEDIA



- 1 关闭摄像机并将其与可选件遥控器 RC-V100 连接。
- 2 打开摄像机的 CAMERA 模式并打开 [REMOTE 端子] 子菜单。
[其他功能] → [REMOTE 端子]
- 3 选择 [RC-V100] 然后按下操纵杆。

选项

[RC-V100]： 选择此选项以使用可选件佳能遥控器 RC-V100。

[Standard]： 选择此选项以使用商售的遥控器。

[其他功能]

[REMOTE 端子]

[Standard]

注

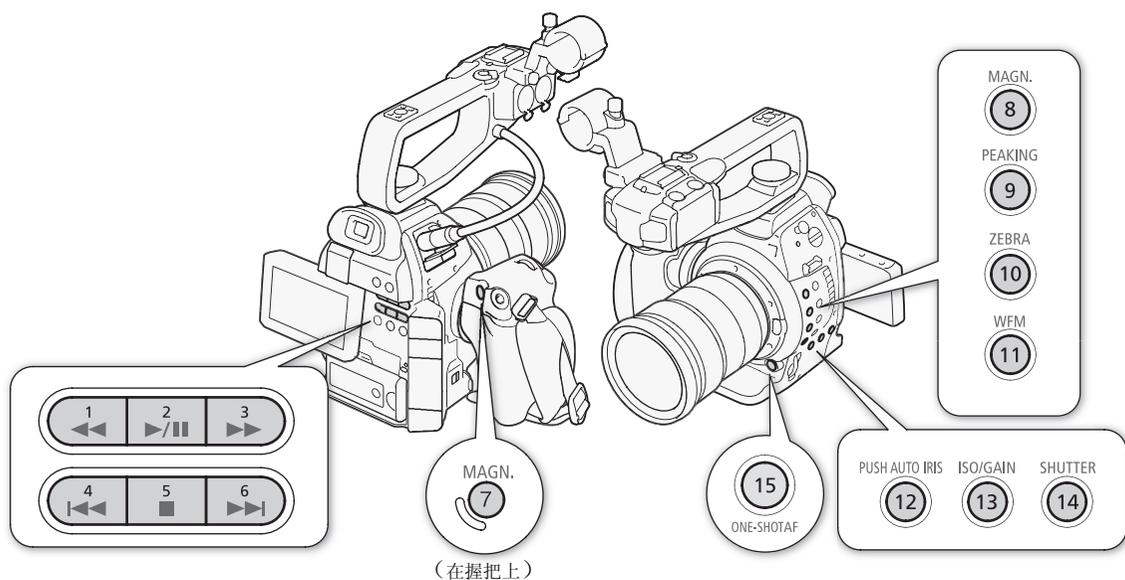
- 下列遥控器的控件不可以操作摄像机。ND 按钮、AGC 按钮、AUTO KNEE 按钮、ZOOM 拨盘和 AF 按钮。
- 遥控器的 AUTO IRIS 按钮只有当一个兼容的 EF 镜头（[57](#)）连接到摄像机时才能操作摄像机。
- 只有选择了适当的自定义图像后，才能使用遥控器更改自定义图像设置（[88](#)）。

可自定义按钮

本摄像机具有 15* 个可分配各种功能的按钮。您可以为这些按钮分配常用功能，然后通过按下按钮来迅速调用。可自定义按钮 7 位于握把上，因此其可用性取决于所用的摄像机配置。

* 在 [MEDIA] 模式下，只有可自定义按钮 7 至 15 可用。

操作模式： [CAMERA] [MEDIA]



更改已分配的功能

1 打开 [自定义按钮] 子菜单。

[其他功能] ➤ [自定义按钮]

2 选择要更改的按钮然后按下操纵杆。

- 显示可用功能列表。
- 快速参考将显示各可自定义按钮的默认设置。用于可自定义按钮 7 到 15 的摄像机 / 握把上的标签同样表示其自定义设置。默认情况下，按钮 1 至 6 没有可分配的功能设置。

3 选择所需的功能然后按下操纵杆。

- 如果选择 [用户设置 (无)]，菜单会由橙色变为蓝色，表示您正在选择菜单设置进行注册。继续此步骤以注册菜单设置。否则，无需执行以下其余步骤。

4 浏览此菜单以找到想要注册的菜单设置，然后按下操纵杆。

- 所选菜单设置将会注册到自定义插槽及可自定义按钮。
- 将会列出所选菜单设置的名称来代替 [用户设置 (无)]，同时自定义插槽将标记★。

[其他功能]

[自定义按钮]

[1 1 to 6 (无)]
 [7 MAGN.]
 [8 MAGN.]
 [9 PEAKING]
 [10 ZEBRA]
 [11 WFM]
 [12 PUSH AUTO IRIS]
 [13 ISO/GAIN]
 [14 SHUTTER]
 [15 ONE-SHOT AF]

注

- 您可以查看两个 [自定义按钮] 状态屏幕 (132)，了解为可自定义按钮分配哪些功能。

使用可自定义按钮

为按钮分配功能之后，按下此按钮可启用相应功能。有些功能在启用后会显示一个选项菜单。在这种情况下，选择所需选项然后按下操纵杆。

可分配功能

可在 **[CAMERA]** 模式和 **[MEDIA]** 模式中单独设置功能。参考下表，了解有关可指定功能和可用模式的信息。

功能名称	描述	CAMERA	MEDIA	📖
[ONE-SHOT AF]	摄像机仅自动对焦一次 (One-Shot AF 功能)。	●	–	62
[PUSH AUTO IRIS]	摄像机自动调整光圈 (f 值)。	●	–	58
[Iris 模式]	在自动和手动之间切换光圈调节模式。	●	–	57
[Iris +]	扩大光圈。	●	–	57
[Iris -]	缩小光圈。	●	–	
[AE Shift +]	针对亮面补偿曝光。	●	–	58
[AE Shift -]	针对暗面补偿曝光。	●	–	
[背光]	开启 / 关闭 [背光] 测光选项。	●	–	59
[点光源]	开启 / 关闭 [点光源] 测光选项。	●	–	
[ISO/GAIN]	高亮显示 ISO 感光度或增益值以便调整。	●	–	54
[SHUTTER]	高亮显示快门速度以便调整。	●	–	51
[查看帮助]	开启 / 关闭查看帮助。	●	–	46
[PEAKING]	开启 / 关闭突出轮廓。	●	–	64
[ZEBRA]	开启 / 关闭斑马条纹。	●	–	66
[WFM]	按以下顺序启用视频示波器： 波形监视器 → 边缘监视器 (仅适用于 [CAMERA] 模式) → 关闭	●	●	77
[MAGN.]	开启 / 关闭放大。	●	–	64
[彩条]	开启 / 关闭彩条。	●	–	76
[标记]	开启 / 关闭屏幕标记。	●	–	65
[LCD 设置]	打开 [LCD 设置] 子菜单。	●	●	31
[VF 设置]	打开 [VF 设置] 子菜单。	●	●	
[LCD/VF 黑白模式]	开启 / 关闭液晶显示屏和取景器的黑白模式。	●	●	31
[屏幕显示]	打开 / 关闭摄像机端子视频输出的屏幕附加显示 (HD 和 SD 视频输出)。	●	●	111
[Time Code]	显示 [Time Code] 子菜单。	●	–	67
[Time Code 保持]*	锁定或取消锁定时间码显示。	●	●	68
[Headphone +]	增加耳机音量。	●	●	102
[Headphone -]	减小耳机音量。	●	●	
[Speaker +]	增加内置扬声器的音量。	–	●	102
[Speaker -]	减小内置扬声器的音量。	–	●	
[Audio Output CH]	切换音频输出声道。	●	●	113
[Audio Level]	开启 / 关闭音频电平表。	●	●	71、 74
[Photo]*	记录照片。	●	●	117

功能名称	描述	CAMERA	MEDIA	📖
[风扇]	在常开与自动之间切换冷却风扇的运行。	●	-	35
[我的菜单]	打开 [我的菜单] 自定义子菜单。	●	-	26
[初始化 Media]	打开 [初始化 Media] 子菜单。	●	●	38
[⬆]	替换操纵杆上箭头。	●	●**	25
[⬇]	替换操纵杆下箭头。	●	●**	
[⬅]	替换操纵杆左箭头。	●	●**	
[➡]	替换操纵杆右箭头。	●	●**	
[⬆ SET]	替换操纵杆的 SET 按钮。即，按下可自定义按钮和按下操纵杆的操作效果相同。	●	●**	
[用户设置 (无)]*	自定义插槽。将任何要注册的菜单设置分配至按钮。	●	●	-

* 只有在分配给按钮后，才可使用此功能。

**播放照片时不可用。

自定义图像设置

您可以预设一系列与图像相关的设置 (📖 91)。可以更改各个单个设置以实现最大程度的控制, 或使用更加直观的图形界面调节伽玛曲线和白平衡偏移 (📖 95)。根据个人偏好调节所需的设置后, 可以将整套设置保存到摄像机或 SD 卡中, 作为自定义图像文件。您可以在日后加载此文件, 将当前设置更改为所选择的预设级别。甚至可以使用 [👉 其他功能] ➡ [静止图像] ➡ [添加 📷 文件] 设置, 将自定义图像设置嵌入记录在 SD 卡上的照片中。

在摄像机上最多可保存 9 个不同的自定义图像文件, 而在 SD 卡上最多可保存 20 个不同的自定义图像文件。可在摄像机与 SD 卡之间复制自定义图像文件。

使用之前的佳能摄像机创建的自定义图像文件不与本摄像机兼容。使用本摄像机创建的自定义图像文件仅与其他 C100 摄像机相兼容。

操作模式: CAMERA MEDIA

选择自定义图像文件

选择自定义图像文件, 以将其设置应用于您的记录, 或者编辑、重命名、保护或传输此图像文件。当 [🗨️ 摄像设置] ➡ [📷 CINEMA 锁定] 设置为 [开] 时, 无法访问自定义图像菜单, 也无法使用自定义图像文件。

1 按下 CUSTOM PICTURE 按钮。

- 出现自定义图像菜单。当前选择的文件将显示在 SET 图标旁边, 如果当前未选择文件则显示 [关]。
- 当一个选购的遥控器 RC-V100 连接到摄像机时, 您可以按下遥控器的 CUSTOM PICT. 按钮来打开自定义图片子菜单。

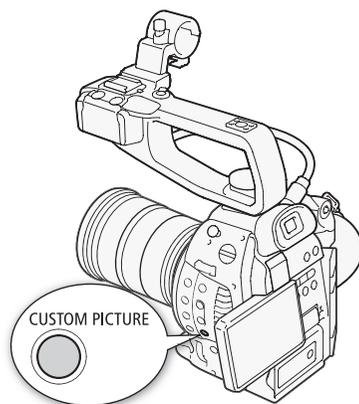
2 选择 [SET 📷 Select File] 然后按下操纵杆。

3 选择自定义图像文件的位置, 然后按下操纵杆。

- 选择 [Camera] 应用保存在摄像机中的自定义图像文件, 或者选择 [📷A]/[📷B] 应用保存在各个 SD 卡上的自定义图像文件。
- 只有当 SD 卡中包含之前保存的自定义图像文件时, [📷A] 和 [📷B] 才会出现。

4 选择所需文件然后按下操纵杆。

- 选择 [关] 以在记录时不应用任何自定义图像设置。
- 要应用文件设置, 按下 CUSTOM PICTURE 按钮退出自定义图像菜单。屏幕左侧将显示一个表示所选自定义图像文件的图标。
- 要对文件执行其他操作, 请继续以下步骤。



预设自定义图像文件

默认情况下, 摄像机 [C7] 至 [C9] 文件位置中的自定义图像文件将受到保护。取消保护 (📖 90) 以编辑文件。下面描述何时可使用预设文件。

[C7: EOS Std.]: 当照片风格设置为 [标准] 时, 再现 EOS 数码单反相机的图像质量及效果 (高对比度、鲜艳的彩色)。

[C8: Wide DR]: 采用动态范围很宽的伽玛曲线以及适当色彩矩阵而无需后期制作处理。

[C9: CINEMA]: 使用 Canon Log 伽马和色彩矩阵可获得出色的动态范围和适于后期制作中处理的图像。

📌 注

- 关于使用可选件遥控器 RC-V100 更改自定义图像的相关设置
 - 如果已选择摄像机上的受保护自定义图像文件或未选择任何自定义图像文件 ([SET 📷 Select File] 设置为 [关]), 则不能使用遥控器更改与自定义图像相关的设置。

- 当遥控器连接至摄像机时，SD 卡（[A1] 到 [A20] 是 SD 卡 A，[B1] 到 [B20] 是 SD 卡 B）的自定义图片不能被使用。如果您连接遥控器而此时 SD 卡的自定义图片已被选择时，自定义图片文件会自动变为 [关]（无自定义图片设置拍摄）。使用保存在 SD 卡的自定义图片文件的设置，提前复制保存在 SD 卡的文件至遥控器的一个打开的文件槽（📖 90）。
- 使用遥控器调整自定义图像相关设置将更改注册在当前所选自定义图像文件中的设置。如果希望保留重要的自定义图像文件，请先将其复制到 SD 卡，或选择并不介意变更的自定义图像文件。

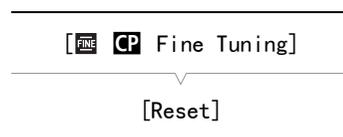
编辑自定义图像文件的设置

此过程详细描述如何在需要最大程度控制图像时更改自定义图像设置。此外，本摄像机还可以让用户使用一个简化的图形界面，从而以更简单、更直观的方式来仅调节伽玛曲线和白平衡设置（📖 95）。

- 1 选择文件之后，请选择 [📷 CP Fine Tuning]，然后按下操纵杆。
- 2 选择一项设置然后按下操纵杆。
- 3 将设置更改至所需级别然后按下操纵杆。
 - 有关各种设置的详细信息，请参阅 *可用的自定义图像设置*（📖 91）。
 - 根据需要对其他设置重复步骤 2 和 3。
- 4 按下 CUSTOM PICTURE 按钮以退出自定义图像菜单并应用新的自定义图像设置。

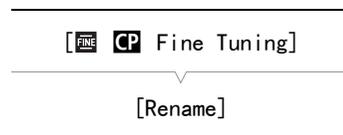
将现有文件的设置重置为默认值

- 1 选择文件后，打开 [Reset] 子菜单。
[📷 CP Fine Tuning] ➔ [Reset]
- 2 选择所需的默认值然后按下操纵杆。
 - 选择 [NEUTRAL] 以重置到中性默认值（相当于完全不使用自定义图像设置），或者如果想要复制这些预设设置，例如作为起点以进一步进行编辑，则选择其中一项预设设置（[CINEMA]、[Wide DR] 或 [EOS Std.]）。
- 3 选择 [OK] 然后按下操纵杆。



重命名自定义图像文件

- 1 选择文件后，打开 [Rename] 子菜单。
[📷 CP Fine Tuning] ➔ [Rename]
 - 出现显示当前文件名的屏幕，文件名第一个字符上会显示一个橙色的选择框。
- 2 上下推动操纵杆可选择一个字母字符或符号，然后按下操纵杆可移至下一个字段。
 - 采用相同方式更改图像名称的其余部份。
- 3 选择 [Set] 然后按下操纵杆。
- 4 按下 CUSTOM PICTURE 按钮退出自定义图像菜单并应用所选的自定义图像设置。



保护自定义图像文件

保护自定义图像文件可防止其设置被意外更改。

1 选择文件后，打开 [Protect] 子菜单。

[FINE CP Fine Tuning] ➤ [Protect]

2 选择 [Protect] 然后按下操纵杆。

- 在自定义图像菜单中，文件名旁边将显示 。
- 要删除保护设置，请选择 [Unprotect]。

3 按下 CUSTOM PICTURE 按钮退出自定义图像菜单并应用所选的自定义图像设置。

[FINE CP Fine Tuning]

[Protect]

传输自定义图像文件

可在摄像机和 SD 卡之间传输自定义图像文件。当自定义图像文件处于摄像机中时，可根据要执行的操作使用 [Copy To ] 或 [从  加载]。同样，当自定义图像文件处于 SD 卡中时，可使用 [Copy To Cam.] 或 [Load From Cam.]。自定义图像文件无法从一张 SD 卡直接复制到另一张 SD 卡。

将文件从摄像机复制到 SD 卡

1 选择摄像机中的文件后，打开 [Copy To ] 子菜单。

[ CP Transfer File] ➤ [Copy To ]

2 选择 [A] 或 [B]，然后按下操纵杆。

3 选择 SD 卡中保存文件的文件位置，然后按下操纵杆。

- 如果有可用位置，可选择 [新文件] 将文件保存至第一个可用位置中。

4 选择 [OK] 然后按下操纵杆。

- 当前选择的文件将复制到 SD 卡上的所选位置中，并覆盖此位置中的文件。当确认屏幕出现时，按下操纵杆。

5 按下 CUSTOM PICTURE 按钮退出自定义图像菜单并应用所选的自定义图像设置。

[ CP Transfer File]

[Copy To ]

使用 SD 卡中的文件替换摄像机中的文件

1 选择摄像机中需要替换的文件后，打开 [Load From ] 子菜单。

[ CP Transfer File] ➤ [Load From ]

2 选择 [A] 或 [B]，然后按下操纵杆。

3 选择要传输至摄像机的文件然后按下操纵杆。

4 选择 [OK] 然后按下操纵杆。

- 摄像机中的文件将被 SD 卡中的文件覆盖。当确认屏幕出现时，按下操纵杆。

5 按下 CUSTOM PICTURE 按钮退出自定义图像菜单并应用所选的自定义图像设置。

[ CP Transfer File]

[Load From ]

将文件从 SD 卡复制到摄像机

1 选择 SD 卡中的文件后，打开 [Copy To Cam.] 子菜单。

[ CP Transfer File] ➤ [Copy To Cam.]

2 选择保存文件的文件位置然后按下操纵杆。

3 选择 [OK] 然后按下操纵杆。

- 当前选择的文件随即被复制到摄像机上所选位置中，并覆盖此位置中的文件。当确认屏幕出现时，按下操纵杆。

4 按下 CUSTOM PICTURE 按钮退出自定义图像菜单并应用所选的自定义图像设置。

[ CP Transfer File]

[Copy To Cam.]

使用摄像机中的文件替换 SD 卡中的文件

- 1 选择 SD 卡中要替换的文件后，打开 [Load From Cam.] 子菜单。
[SD] [CP] Transfer File [OK] [Load From Cam.]
- 2 选择要传输至 SD 卡的文件然后按下操纵杆。
- 3 选择 [OK] 然后按下操纵杆。
 - SD 卡中的文件将被摄像机中的文件覆盖。当确认屏幕出现时，按下操纵杆。
- 4 按下 CUSTOM PICTURE 按钮退出自定义图像菜单并应用所选的自定义图像设置。



注

- 还可以将嵌入在照片中的自定义图像文件复制到摄像机 (121)。

可用的自定义图像设置

可用的设置如下。即使未选择自定义图像文件，默认设置仍然会应用于图像。

[Gamma]

伽马曲线可更改图像整体效果。通常情况下，应与 [Color Matrix] 下的 [Select] 设置相同。
(默认: [Normal 1])。

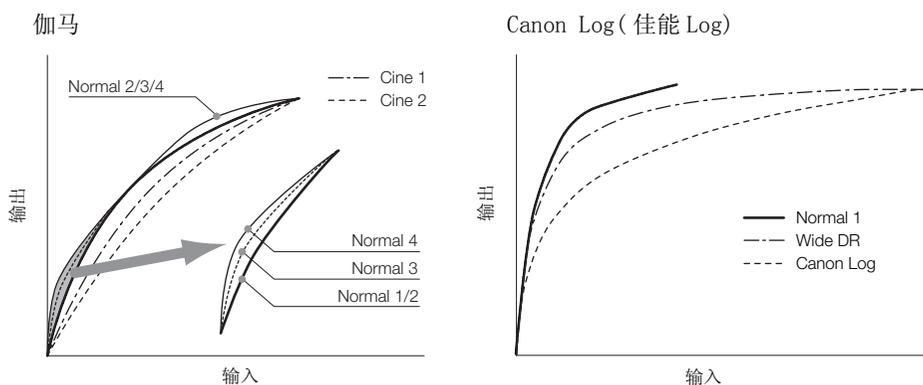
[Normal 1] 至 [Normal 4]: 这些设置适合在电视机上查看图像。[Normal 2] 中的高亮部分将比 [Normal 1] 中的高亮部分更亮。[Normal 3] (ITU-R BT.709 标准) 和 [Normal 4] 的伽马曲线下部的暗色相要比 [Normal 2] 的更加明显。

[Cine 1] 或 [Cine 2]: 使用伽马曲线的 [Cine 1] 可为图像增加电影般的感觉及色调。[Cine 2] 的对比度较 [Cine 1] 更为柔和，但也适合创建电影般的图像。

[EOS Std.]: 当图像风格设为 [Standard] 时，此伽马曲线近似于 EOS 数码单反相机的效果 (高对比度、鲜艳的色彩)。

[Wide DR]: 采用动态范围很宽的伽马曲线，非常适合在高清电视上播放。

[Canon Log]: 应用对数伽马曲线获得出色的动态范围。需要后期制作中的图像处理。



[Black]

控制黑电平和黑色偏色。

[Master Pedestal]

总黑台电平将增加或减少黑电平。较高的设置将提高暗部区域的亮度，但是会降低对比度。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认: ± 0)

[Master Black]

校正黑色偏色。

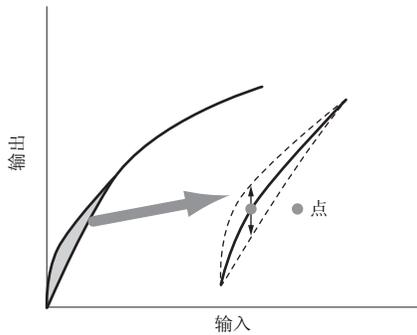
- [Red]: -50 至 50 (默认: ± 0)
- [Green]: -50 至 50 (默认: ± 0)
- [Blue]: -50 至 50 (默认: ± 0)

[Black Gamma]

控制伽马曲线的下部 (图像的暗部区域)。当 [Gamma] 设置为 [Wide DR] 或 [Canon Log] 时, 此设置对图像没有影响。

- [Level]: 升高或降低伽马曲线的下部。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认: ± 0)
- [Range]: 选择暗部区域受影响的范围。此设置的调整范围是 -5 至 50。(默认: ± 0)
- [Point]: 确定伽马曲线的下部形状。此设置的调整范围是 -1 至 50。(默认: ± 0)

黑色伽马



[Low Key Satur.]

调节暗部区域的色彩饱和度。

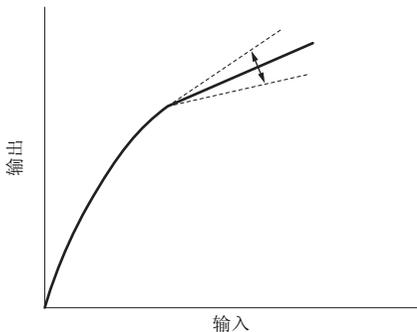
- [Enable]: 启用 / 禁用设置。(默认: [Off])
- [Level]: 指定暗部区域的色彩饱和度。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认: ± 0)

[Knee]

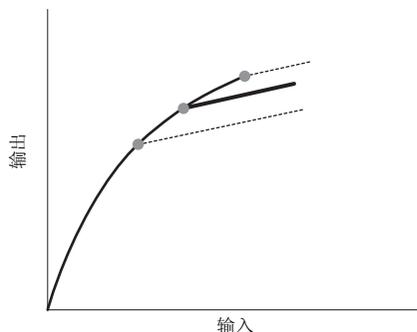
控制伽马曲线的上部 (图像的高亮区域)。通过压缩高亮区域防止图像部分区域曝光过度。当 [Gamma] 设置为 [Cine 1]、[Cine 2]、[EOS Std.]、[Wide DR] 或 [Canon Log] 时, 此设置对图像没有影响。

- [Enable]: 启用 / 禁用设置。(默认: [On])
- [Slope]: 确定拐点上方的伽马曲线的斜率。此设置的调整范围是 -35 至 50。(默认: ± 0)
- [Point]: 设置伽马曲线的拐点。此设置的调整范围是 50 至 109。(默认: 95)
- [Saturation]: 调节高亮区域的色彩饱和度。此设置的调整范围是 -10 至 10。(默认: ± 0)

拐点斜率



拐点



[Sharpness]

设置输出和记录信号的锐度。

- [Level]: 设置锐度级别。此设置的调整范围是 -10 至 50。(默认: ± 0)
- [H Detail Freq.]: 设置水平锐度的中心频率。设置较大的值可提高频率,锐度也会随之提高。此设置的调整范围是 -8 至 8。(默认: ± 0)
- [Coring]: 减少高锐度级别造成的噪点失真。
 [Level]: 设置细节噪点去除级别。较高的值可防止锐度被应用于微小细节,以降低噪点。此设置的调整范围是 -30 至 50。(默认: ± 0)
 [D-Ofst]: 可以使用 [D-Ofst]、[D-Curve] 和 [D-Depth] 以根据亮度调节细节噪点去除级别。[D-Ofst] 设置最低亮度水平的细节噪点去除级别。此设置的调整范围是 0 至 50。(默认: 0)
 [D-Curve]: 设置细节噪点去除调节曲线。曲线由 [Level] 改变到 [D-Ofst]。此设置的调整范围是 0 至 8。(默认: 0)
 [D-Depth]: 为根据亮度调节细节噪点去除级别的 [D-Ofst] 设置乘数。正值可增大暗部区域的细节噪点去除级别,负值则相反。此设置的调整范围是 -4 至 4。(默认: ± 0)
- [HV Detail Bal.]: 调节水平和垂直方向细节之间的比率。较大的值突出垂直细节,而较小的值则会突出水平细节。此设置的调整范围是 -8 至 8。(默认: ± 0)
- [Limit]: 限制应用的锐度。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认: ± 0)
- [Select]: 除通过 [Level] 设置锐度之外,还可使用 [Select] 来设置高频率区域的锐度。值越大,对较高频率区域应用的锐度便越高。适用于普通锐化无效果的主体。此设置的调整范围是 0 至 15。(默认: 0)
- [Knee Aperture]: 允许您通过调节增益和斜率来设置拐点以上区域的锐度。当 [Gamma] 设置为 [Cine 1]、[Cine 2]、[Canon Log] 或 [EOS Std.] 时不可用。
 [Gain]: 设置锐度值。此设置的调整范围是 0 至 9。(默认: 0)
 [Slope]: 设置锐度的斜率。此设置的调节范围是 0 至 3,0 表示无斜率,1 和 3 分别表示高斜率和低斜率。(默认: 1)
- [Level Depend]: 降低图像暗部区域的锐度。
 [Level]: 设置将受到影响的图像暗部区域的亮度。此设置的调整范围是 0 至 50。(默认: 0)
 [Slope]: 确定伽马曲线上部及下部之间区域的斜率。此设置的调节范围是 0 至 3,0 表示无斜率,1 和 3 分别表示高斜率和低斜率。(默认: 0)
 [Offset]: 调节图像暗部区域的锐度级别。较大的值将降低锐度级别。此设置的调整范围是 0 至 50。(默认: 0)

[Noise Reduction]

减少图像中出现的噪点。从 1 (最低级别) 到 12 (最高级别) 中选择一个级别,或者选择 [Off] 关闭降噪。(默认: [Off])

[Skin Detail]

摄像机将对图像中的肤色区域应用柔化滤镜,呈现更美外观。通过更改这些设置,您可以确定检测为肤色的区域。屏幕上检测到肤色色相时,相关区域将显示斑马条纹。

- [Effect Level]: 调节滤镜级别。可用选项包括 [Off]、[Low]、[Middle] 和 [High]。(默认: [Off])
- [Hue]: 调节肤色检测的色相。此设置的调整范围是 -16 至 16。(默认: ± 0)
- [Chroma]: 调节肤色检测的色彩饱和度。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)
- [Area]: 调节肤色检测的色彩范围。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)
- [Y Level]: 调节肤色检测的亮度。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)

[Selective NR]

本摄像机将检测特定色彩或色相的特征,并对目标区域应用降噪滤镜。屏幕上的目标区域将显示斑马条纹。

- [Effect Level]: 调节降噪滤镜的级别。可用选项包括 [Off]、[Low]、[Middle] 和 [High]。(默认: [Off])
- [Hue]: 调节待检测色彩的色相。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 0)

- [Chroma]: 调节待检测色彩的色彩饱和度。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)
- [Area]: 调节待检测色彩的色彩范围。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)
- [Y Level]: 调节待检测色彩的亮度。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)

[Color Matrix]

色彩矩阵影响整个图像的色调。当 [Gamma] 设置为 [Canon Log] 时, 此设置对图像没有影响。

- [Select]: 可用的选项为 [Normal 1] 到 [Normal 4]、[Cine 1] 和 [Cine 2]、[EOS Std.]、[Wide DR] 和 [Canon Log]。通常情况下, 应与 [Gamma] 的设置相同。选择一个选项后, 可以进行更加精确的调节。(默认: [Normal 1])
- [Gain]: 调节色彩强度。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认: ± 0)
- [Phase]: 调节色彩相位。此设置的调整范围是 -18 至 18。(默认: ± 0)
- [R-G]: R-G 矩阵可根据青色 / 绿色和红色 / 洋红色的层次更改图像色调。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认: ± 0)
- [R-B]: R-B 矩阵可根据青色 / 蓝色和红色 / 黄色的层次更改图像色调。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认: ± 0)
- [G-R]: G-R 矩阵可根据洋红色 / 红色和绿色 / 青色的层次更改图像色调。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认: ± 0)
- [G-B]: G-B 矩阵可根据洋红色 / 蓝色和绿色 / 黄色的层次更改图像色调。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认: ± 0)
- [B-R]: B-R 矩阵可根据黄色 / 红色和蓝色 / 青色的层次更改图像色调。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认: ± 0)
- [B-G]: B-G 矩阵可根据黄色 / 绿色和蓝色 / 洋红色的层次更改图像色调。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认: ± 0)

[White Balance]

调节整个图像的白平衡。

- [R Gain]: 调节红色相的强度。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认: ± 0)
- [B Gain]: 调节蓝色相的强度。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认: ± 0)

[Color Correction]

本摄像机将检测特定色彩 (色彩相位、色度、区域和 Y level) 的特征, 并在记录时进行校正。您最多可以对两个不同区域 (A 和 B) 设置颜色校正。

- [Select Area]: 选择要校正的区域。可用选项包括 [Area A]、[Area B] 或 [Area A&B]。选择 [Off] 以关闭此设置。(默认: [Off])
- [Area A Setting]: 确定要校正色彩的区域。
 - [Phase]: 调节区域 A 的色彩相位。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 0)
 - [Chroma]: 调节区域 A 的色彩饱和度。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)
 - [Area]: 调节区域 A 的色彩范围。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)
 - [Y Level]: 调节区域 A 的亮度。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)
- [Area A Revision]: 设置区域 A 的校正量。
 - [Level]: 调节色彩饱和度的校正量。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认: ± 0)
 - [Phase]: 调节色彩相位的校正量。此设置的调整范围是 -18 至 18。(默认: ± 0)
- [Area B Setting]: 确定要校正色彩的区域。
 - [Phase]: 调节区域 B 的色彩相位。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 0)
 - [Chroma]: 调节区域 B 的色彩饱和度。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)
 - [Area]: 调节区域 B 的色彩范围。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)
 - [Y Level]: 调节区域 B 的亮度。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)
- [Area B Revision]: 设置区域 B 的校正量。
 - [Level]: 调节色彩饱和度的校正量。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认: ± 0)
 - [Phase]: 调节色彩相位的校正量。此设置的调整范围是 -18 至 18。(默认: ± 0)

[Other Functions]

[Setup Level]: 调节通过 [Black] 和 [Master Pedestal] 设置的黑电平。

[Level]: 确定调节量。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认: ± 0)

[Press]: 压缩视频信号的动态范围, 确保不超过 100%。可用选项包括 [On] 和 [Off]。(默认: [Off])

[Clip At 100%]: 当视频信号超过 100% 时, 此功能将白电平修剪为 100%。可用选项包括 [On] 和 [Off]。(默认: [Off])

注

- 将可选件遥控器 RC-V100 连接至摄像机后, 以下自定义图像设置可通过使用遥控器上的按键和表盘被更改。当 RC-V100 已与摄像机连接时它们将不会被更改。
 - [Black] ➔ [Master Pedestal]; [Black] ➔ [Master Black] ➔ [Red]、[Blue]
 - [Black Gamma] ➔ [Level]
 - [Knee] ➔ [Slope] 和 [Point] (仅当 [Knee] ➔ [Enable] 设置为 [On] 时)
 - [Sharpness] ➔ [Level]
 - [White Balance] ➔ [R Gain]、[B Gain]

简化的图形界面

除了前一章节非常详细说明的设置之外 (91), 摄像机还提供非常直观的图形界面, 以用于调节伽玛曲线和白平衡设置。不必记忆数值, 可以在屏幕上直接看见所做的更改对伽玛曲线或白平衡的影响。

伽玛曲线

1 选择文件后, 打开伽玛曲线调整屏幕。

[CP Edit File] ➔ [Gamma]

- 当前伽玛曲线将显示在屏幕上。

2 左右推动操纵杆以高亮显示 [M] 字段, 然后上下推动操纵杆选择所需的基本伽玛曲线。

- 上文中所说明 [Gamma] 设置对应的编号如下:
 - 1 至 4: [Normal 1] 至 [Normal 4]
 - 5 和 6: [Cine 1] 和 [Cine 2]
 - 7: [EOS Std.]
 - 8: [Wide DR]
 - 9: [Canon Log]

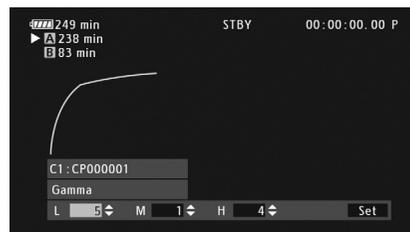
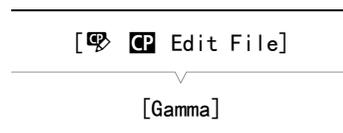
3 左右推动操纵杆以高亮显示 [H] 或 [L] 字段, 然后根据需要上下推动操纵杆调节伽玛曲线。

- [L] 值的调整范围是 1 至 9。其对应于 [Black Gamma] 设置, 控制伽玛曲线的下部 (图像暗部区域)。当 [M] 值设置为 8 或 9 时, 此设置不可用。
- [H] 值的调整范围是 1 至 5。其对应于 [Knee] 设置, 控制伽玛曲线的上部 (图像高亮区域)。当 [M] 值设置为 5 或更高时, 此设置不可用。

4 左右推动操纵杆选择 [Set], 然后按下操纵杆。

- 调整后的伽玛曲线随即将会保存。[FINE CP Fine Tuning] 子菜单下的 [Gamma] 值将会相应变化。

5 按下 CUSTOM PICTURE 按钮退出自定义图像菜单并应用所选的自定义图像设置。



白平衡

1 选择文件后，打开白平衡偏移量屏幕。

[  Edit File] ➤ [White Balance]

- 当前白平衡显示为白平衡坐标中心的橙色点。

2 左右推动操纵杆可沿着蓝色 (B)/ 琥珀色 (A) 层次偏移白平衡。

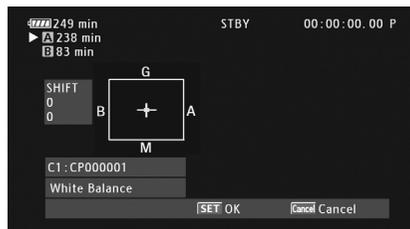
上下推动操纵杆可沿着绿色 (G)/ 洋红色 (M) 层次偏移白平衡。

- 对于每个颜色，白平衡偏移量均可在 1 - 9 级别之间进行设置。
- 白平衡偏移量显示为图形左侧 [SHIFT] 框中的两个坐标。

3 按下操纵杆。

- 将会保存调整后的白平衡偏移值。 [  Fine Tuning] 子菜单下的 [White Balance] 值将会相应变化。

4 按下 CUSTOM PICTURE 按钮退出自定义图像菜单并应用所选的自定义图像设置。



自定义功能和屏幕显示

自定义摄像机以适合您的拍摄风格和需求。使用 [👉 其他功能] ➡ [Custom Function] 设置调节摄像机在 [CAMERA] 模式下的某些控件和功能的运行。同样，可使用 [☑ LCD/VF 设置] ➡ [Custom Display 1] 或 [Custom Display 2] 设置自定义记录时的屏幕显示。您可将这些偏好设置与其他菜单设置一同保存在 SD 卡中，并在未来使用 (📖 98)。

自定义功能

下表描述可使用 [Custom Function] 自定义的功能。

操作模式: [CAMERA] [MEDIA]



1 打开 [Custom Function] 子菜单。

[👉 其他功能] ➡ [Custom Function]

2 选择所需功能。

3 更改设置选项然后按下操纵杆。

可使用 [Custom Function] 自定义的功能

菜单项目	描述
[平滑 WB]	如果此功能设置为 [开]，在白平衡改变时，将会生成更柔和的过度。
[AE 响应]	控制更改自动曝光设置时的摄像机响应 ([快速]、[普通] 或 [慢速])。
[手柄控制转盘操作]	更改操作握把上的控制转盘时的调节方向 ([普通] 或 [反向])。
[缩回镜头]	当将以下镜头中任意一个镜头安装至摄像机且镜头上的对焦模式开关设为 AF 时，如果此设置设为 [开]，则镜头将在摄像机关闭时完全收回。 • EF 40mm f/2.8 STM • EF-S 24mm f/2.8 STM • EF 50mm f/1.8 STM
[对焦辅助黑白模式]	启用对焦辅助功能 (突出轮廓和放大) 时自动将屏幕切换为黑白模式。您可以设置屏幕在仅启用突出轮廓 ([Peaking])、仅启用放大 ([Magnify]) 或同时 ([双向]) 启用两者时切换为黑白模式。
[Magn. 附加显示]	无论何时使用放大功能，同时启动突出轮廓 ([Peaking]) 或显示边缘监视器 ([Edge Mon.])。
[反向扫描拍摄]	水平 ([水平])、垂直 ([垂直]) 或双向 ([双向]) 反转记录的图像。
[字符记录]	当此功能设置为 [开] 时，所有屏幕显示都将和屏幕上显示的一样准确地记录到短片中。
[🔒 START/STOP]	当 [POWER] 开关设置为 🔒 (按键锁定) 时，选择是否也激活或锁定 START/STOP 按钮 (📖 44)。

自定义屏幕显示

有关可自定义的屏幕显示的详细信息，请参阅 [屏幕显示](#) (📖 45)。有关设置选项的详细信息，请参阅 [\[Custom Display 1\]](#) 和 [\[Custom Display 2\]](#) (📖 126)。

操作模式: [CAMERA] [MEDIA]



1 打开 [Custom Display 1] 或 [Custom Display 2] 子菜单。

[☑ LCD/VF 设置] ➡ [Custom Display 1] 或 [Custom Display 2]

2 选择所需屏幕显示。

3 更改设置选项然后按下操纵杆。

保存和载入摄像机设置

完成自定义图像设置和各菜单内设置的调节后，您可以将这些设置保存到 SD 卡中。您可以日后载入或者在其他 C100 摄像机上载入这些设置，以便能够采用完全相同的方式来使用摄像机。

操作模式：CAMERA MEDIA

将摄像机设置保存至 SD 卡

- 1 打开 [保存至 ] 子菜单。
[ 其他功能] ➤ [传输菜单 / ] ➤ [保存至 ]
- 2 选择 [A] 或 [B]，然后按下操纵杆。
- 3 选择 [Menu] 或 [Menu+]，然后按下操纵杆。
 - 选择 [Menu] 将保存菜单设置，而选择 [Menu+] 将保存菜单和自定义图像设置。
- 4 选择 [OK] 然后按下操纵杆。
 - 当前设置将保存至 SD 卡。如果 SD 卡已经具有摄像设置，则设置将被覆盖。
- 5 当确认屏幕出现时，按下操纵杆。



从 SD 卡载入摄像机设置

- 1 打开 [从  加载] 子菜单。
[ 其他功能] ➤ [传输菜单 / ] ➤ [从  加载]
- 2 选择 [A] 或 [B]，然后按下操纵杆。
- 3 选择 [Menu] 或 [Menu+]，然后按下操纵杆。
 - 选择 [Menu] 后将载入菜单设置，而选择 [Menu+] 后将载入菜单和自定义图像设置。
- 4 选择 [OK] 然后按下操纵杆。
- 5 当确认屏幕出现时，按下操纵杆。



注

- SD 卡包含一个文本文件，其中列出摄像机设置。您可以使用 USB 读卡器在计算机上访问 SD 卡，以便查看此设置。在“PRIVATE\CAMSET”文件夹中，打开“CAMSET4.TXT”文件。
- 从 SD 卡载入摄像机设置时，即使摄像机中受保护的自定义图像文件也将被替换。
- 仅其他佳能 C100 摄像机的摄像机设置可用于此摄像机。

播放

本节说明如何播放记录在 SD 卡上的短片。有关使用外部监视器播放短片的详细信息，请参阅 [连接至外部监视器](#) (110)。有关查看照片的详细信息，请参阅 [查看照片](#) (118)。

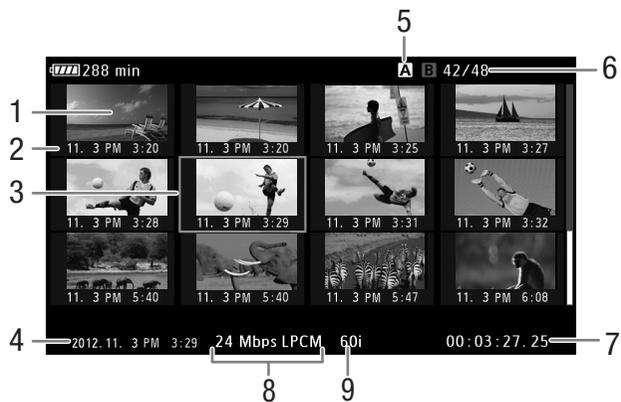
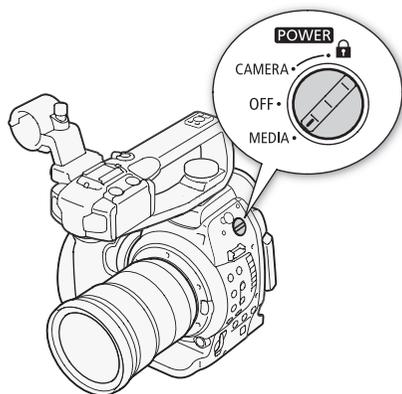
操作模式: CAMERA MEDIA

短片索引屏幕

可以通过短片索引屏幕来使用播放功能。要打开短片索引屏幕，请将摄像机设置为 MEDIA 模式。

将 **POWER** 开关设置为 **MEDIA**。

- 摄像机将切换至 MEDIA 模式，出现短片索引屏幕。
- 无法播放以摄像机当前所用频率之外的系统频率记录的短片。要播放此类短片，请更改摄像机的系统频率 (48) 以便与 SD 卡上的记录相匹配。



- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1 短片缩略图 | 5 当前选择的 SD 卡插槽 (100) |
| 2 记录日期 (仅月和日) 和时间 | 6 短片编号 / 短片总数 |
| 3 橙色选择框 | 7 短片的开始时间码 |
| 4 记录日期和时间 | 8 比特率和音频记录模式* (48) |
| | 9 帧频 (48) |

* 音频记录模式仅针对使用 [24 Mbps LPCM] 比特率录制的短片显示。

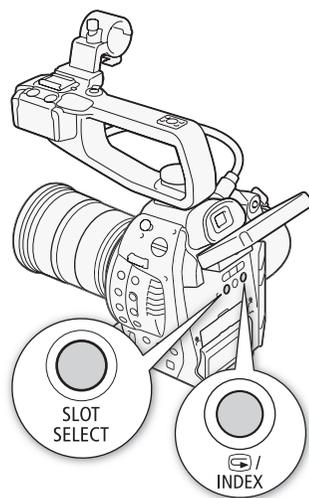
在 SD 卡插槽之间切换

如果两个 SD 插槽中都插有 SD 卡，则可以根据需要在其之间切换。

操作模式：CAMERA MEDIA

按下 SLOT SELECT 按钮。

- 所选 SD 卡插槽的数据处理指示灯将亮起绿色。



切换至其他索引屏幕

短片索引屏幕显示采用此摄像机记录在 SD 卡上的 AVCHD 短片。要查看相同 SD 卡上的其他记录，将需要打开不同的索引屏幕。打开 [静止图像] 索引屏幕查看照片，或打开 [标清影片] 索引屏幕访问已转换为标清的短片，或打开 [拍摄条数清单] 索引屏幕仅查看连续记录期间所记录的拍摄条数。

操作模式：CAMERA MEDIA

1 按下 INDEX 按钮。

- 出现索引屏幕选择菜单。

2 选择所需的索引屏幕然后按下操纵杆。

- 出现所选索引屏幕。
- 选择 [Cancel] 可取消操作。
- 再次按下 INDEX 按钮，返回短片索引屏幕。

注

- 在连续记录模式下如果将摄像机设置为 MEDIA 模式，则将自动打开 [拍摄条数清单] 索引屏幕。

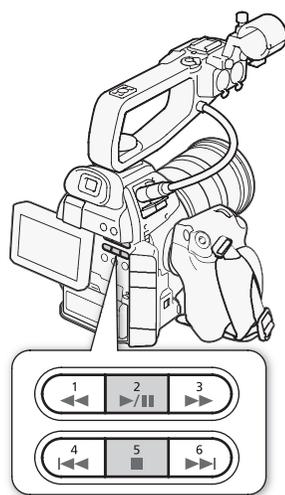
播放短片

可以从短片索引屏幕播放短片。可以使用摄像机上的控件，或者借助操纵杆和屏幕上的操纵杆指南来控制播放。

1 将橙色选择框移到想要播放的短片。

2 按下 ►/|| 按钮开始播放。

- 随即从选定的短片开始播放，直到索引屏幕中的最后一个短片为止。到达最后一个短片的最后一帧时，播放将暂停。
- 再次按下 ►/|| 按钮或按下操纵杆以暂停 / 恢复播放。
- 按下 ■ 按钮可停止播放并返回索引屏幕。



重要

- 当任一 SD 卡数据处理指示灯亮起红色时，请遵循以下注意事项。否则会造成数据彻底丢失。
 - 请勿断开电源或关闭摄像机。
 - 请勿打开 SD 卡仓盖，并且不要取出 SD 卡。

① 注

- 各短片播放之间可能会出现图像或声音的短暂停顿。
- 转换为标清 (106) 的短片播放操作仅限于 ▶ (播放) 和 ■ (停止)。此外, 播放会在每个短片的结尾处停止。

屏幕显示



- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1 剩余电量使用时间 (106) | 9 比特率和音频记录模式** (106) |
| 2 温度警告 (102) | 10 帧频 (106) |
| 3 操纵杆指南 (102) | 11 叠加在视频输出上的屏幕显示 (111) |
| 4 记录日期和时间* | 12 用户数据 (106) |
| 5 播放操作 | 13 音频输出声道 (113) |
| 6 当前选择的 SD 卡插槽 (100) | 14 音频电平表*** |
| 7 时间码 (67) | |
| 8 短片编号 / 短片总数 | |

* 当 [LCD/VF 设置] 的 [日期 / 时间] 设置为 [开] 时显示。

** 音频记录模式仅针对使用 [24 Mbps LPCM] 比特率录制的短片显示。

*** 当 [LCD/VF 设置] 的 [Audio Level] 设置为 [开] 时显示。

5 播放操作

- | | |
|----------|-------------|
| ▶ PLAY | 播放 |
| PAUSE | 暂停播放 |
| ◀ / ▶ | 逐帧后退 / 逐帧前进 |
| F FWD ▶▶ | 快速播放* |
| ◀◀ F REV | 快速后退播放* |

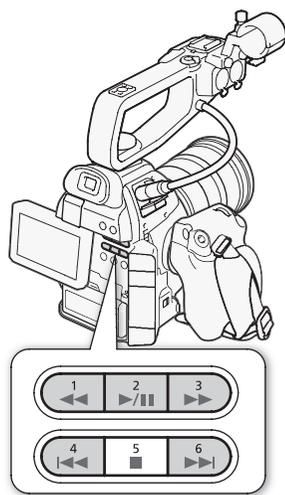
* 在指示中也会显示播放速度 (x5、x15 或 x60)。

播放控制

播放短片时，使用摄像机机身的按钮或使用操纵杆和操纵杆指南执行快速播放、逐帧播放或跳过短片操作。请参考下表。

可用播放类型

播放类型	操作
快速播放	按钮：按下 ◀◀ 或 ▶▶ 按钮。 操纵杆：播放时，上下推动操纵杆。 重复操作以加快播放速度，达到正常速度的 5x → 15x → 60x。
逐帧前进 / 后退	操纵杆：播放暂停时，上下推动操纵杆。
跳到下一短片的开头	按钮：按下 ▶▶ 按钮。 操纵杆：向右推动操纵杆。
跳到当前短片的开头	按钮：按下 ◀◀ 按钮。 操纵杆：向左推动操纵杆。
跳到上一短片	按钮：按下 ◀◀ 按钮两次。 操纵杆：向左推动操纵杆两次。
返回播放模式	按钮：按下 ▶/ 按钮。 操纵杆：按下操纵杆。



注

- 上表中列出的播放类型均无声音。
- 在某些特殊播放模式中，播放的图像中可能会出现某些视频问题（斑驳的影像、条带等）。
- 屏幕中显示的速度为近似值。
- 可按下 DISP. 按钮以打开和关闭操纵杆指南显示。

调节音量

在播放时，声音将通过单声道内置扬声器或耳机输出。将耳机连接至 Ⓚ（耳机）端子时，内置扬声器将静音。

1 打开 [Headphone 音量] 或 [Speaker 音量] 子菜单。

[🎵] 音频设置 ➤ [Audio Output] ➤ [Headphone 音量] 或 [Speaker 音量]

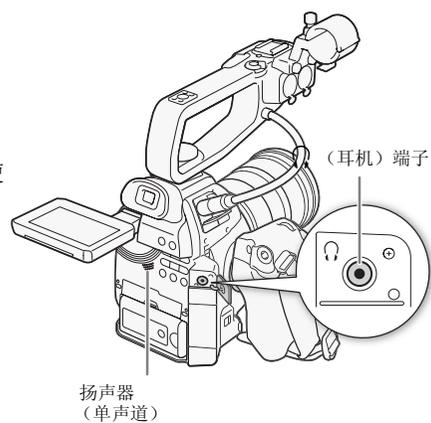
2 选择所需级别然后按下操纵杆。

- 选择 [关] 关闭声音。



i 注

- 有关更改音频声道方面的详细信息，请参阅 *选择音频声道* (📖 113)。
- 如果将可自定义按钮设置为 [Headphone +]、[Headphone -]、[Speaker +] 或 [Speaker -] (📖 85)，则可以按下按钮而无需使用菜单来调节耳机音量或内置扬声器音量。



短片操作

可以使用短片菜单复制* 短片、删除短片以及将短片转换* 为标清。短片菜单功能仅应用于单个短片。从 [其他功能] [短片] 子菜单中选择相同的功能，可以针对多个短片（选择的短片或所有短片）执行相同的操作。

* 仅限短片索引屏幕上的原始 AVCHD 短片。

操作模式：

使用短片菜单

- 1 选择短片然后按下操纵杆。
 - 出现短片菜单。
- 2 选择所需的功能然后按下操纵杆。
- 3 选择 [OK] 然后按下操纵杆以执行操作。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。
- 4 当确认信息出现时，按下操纵杆。

! 重要

- 当任一 SD 卡数据处理指示灯亮起红色时，请遵循以下注意事项。否则会造成数据彻底丢失。
 - 请勿断开电源或关闭摄像机。
 - 请勿打开 SD 卡仓盖，并且不要取出 SD 卡。

i 注

- 执行短片操作时，请确保所用 SD 卡上的 LOCK 开关未设置为防止写入。

复制短片

可以在 SD 卡之间复制短片。

复制单个短片

- 1 选择所需短片，然后按下操纵杆，打开短片菜单。
- 2 选择 [复制短片] 然后按下操纵杆。
- 3 选择 [OK] 然后按下操纵杆。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。
 - 在复制短片的过程中，可以按下操纵杆取消操作。
- 4 当确认信息出现时，按下操纵杆。
 - 所选短片将复制到另一张 SD 卡上，摄像机将返回短片索引屏幕。

复制所选短片

1 打开短片选择索引屏幕。

[其他功能] ➤ [短片] ➤ [复制] ➤ [选择]

2 使用操纵杆将橙色选择框移至想要复制的短片，然后按下操纵杆。

- 选中标记 将会显示在短片缩略图的旁边以表明短片已被选择。再次按下操纵杆可去除选中标记。
- 重复此步骤可选择所有想要复制的短片。所选短片的总数将显示在屏幕底部 图标旁边。

3 选择所有需要的短片后，按下 MENU 按钮。

4 选择 [OK] 然后按下操纵杆。

- 选择 [Cancel] 可返回短片选择屏幕。
- 在复制短片的过程中，可以按下操纵杆取消操作。

5 当确认信息出现时，按下操纵杆。



复制所有短片

1 打开 [短片 复制 全部] 屏幕。

[其他功能] ➤ [短片] ➤ [复制] ➤ [全部]

2 选择 [OK] 然后按下操纵杆。

- 所选 SD 卡上的所有短片都将复制到另一张 SD 卡上。
- 选择 [Cancel] 可取消操作。
- 在复制短片的过程中，可以按下操纵杆取消操作。

3 当确认信息出现时，按下操纵杆。



删除短片和拍摄条数

您可以删除 SD 卡中不想保留的短片或拍摄条数。删除拍摄条数时，仅删除连续记录短片中的 In 点 /Out 点标记，不会删除视频文件。虽然以下步骤仅提及短片，但除非特别声明，这些步骤同样也适用于删除拍摄条数。

删除单个短片 / 拍摄条数

1 选择所需短片，然后按下操纵杆，打开短片菜单。

2 选择 [删除短片] 或 [删除拍摄条数] 然后按下操纵杆。

3 选择 [OK] 然后按下操纵杆。

- 选择 [Cancel] 可取消操作。
- 在删除短片的过程中，操作无法取消。

4 当确认信息出现时，按下操纵杆。

删除所选短片 / 拍摄条数

1 打开短片选择或拍摄条数选择索引屏幕。

- [其他功能] ➤ [短片] ➤ [删除] ➤ [选择]
 [其他功能] ➤ [删除拍摄条数] ➤ [选择]

2 使用操纵杆将橙色选择框移至想要删除的短片，然后按下操纵杆。

- 选中标记 将会显示在短片缩略图的旁边以表明短片已被选择。再次按下操纵杆可去除选中标记。
- 重复此步骤可选择所有想要删除的短片。所选短片的总数将显示在屏幕底部 图标的旁边。

3 选择所有需要的短片后，按下 MENU 按钮。

4 选择 [OK] 然后按下操纵杆。

- 选择 [Cancel] 可返回短片选择屏幕。
- 在删除短片的过程中，可以按下操纵杆取消操作。

5 当确认信息出现时，按下操纵杆。

[其他功能]

[短片]

[删除]

[选择]

[其他功能]

[删除拍摄条数]

[选择]

删除所有短片 / 拍摄条数

1 打开 [短片 删除 全部] 或 [删除拍摄条数 全部] 屏幕。

- [其他功能] ➤ [短片] ➤ [删除] ➤ [全部]
 [其他功能] ➤ [删除拍摄条数] ➤ [全部]

2 选择 [OK] 然后按下操纵杆。

- 所选 SD 卡上的所有短片都将被删除。
- 选择 [Cancel] 可取消操作。
- 在删除短片的过程中，可以按下操纵杆取消操作。

3 当确认信息出现时，按下操纵杆。

[其他功能]

[短片]

[删除]

[全部]

[其他功能]

[删除拍摄条数]

[全部]

将短片转换为标清

可以将原始的 AVCHD 短片转换为标清 (MPEG-2) 影片。降频转换为标清需要两张 SD 卡：一张 (源) 卡包含要转换的源短片，另外一张 (目标) 卡用于存放转换后的文件 (标清影片)。

将单个短片转换为标清

1 从源文件卡的索引屏幕选择所需的短片，然后按下操纵杆打开短片菜单。

2 选择 [转换高清 ➔ 标清]，然后按下操纵杆。

- 已转换的标清影片预计大小和目标卡上的可用空间将显示在屏幕上。

3 选择 [OK] 然后按下操纵杆。

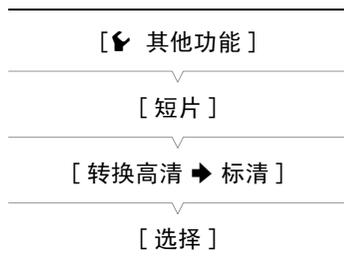
- 选择 [Cancel] 可取消操作。
- 短片在转换后便可以播放。在转换短片的过程中，可以按下操纵杆取消操作。

4 当确认信息出现时，按下操纵杆。

- 所选短片将转换为标清影片并保存至目标 SD 卡上，摄像机将返回短片索引屏幕。

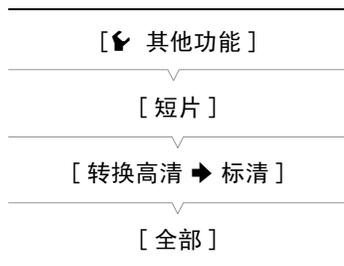
将所选短片转换为标清

- 1 从源文件卡的索引屏幕，打开短片选择索引屏幕。
[其他功能] ➤ [短片] ➤ [转换高清 ➔ 标清] ➤ [选择]
- 2 使用操纵杆将橙色选择框移至想要转换的短片，然后按下操纵杆。
 - 选中标记 将会显示在短片缩略图的旁边以表明短片已被选择。再次按下操纵杆可去除选中标记。
 - 重复此步骤可选择所有想要转换的短片。所选短片的总数将显示在屏幕底部 图标旁边。
- 3 选择所有需要的短片后，按下 MENU 按钮。
 - 已转换的标清影片预计总大小和目标卡上的可用空间将显示在屏幕上。
- 4 选择 [OK] 然后按下操纵杆。
 - 选择 [Cancel] 可返回短片选择屏幕。
 - 所选的短片在转换后便可以播放。在转换短片的过程中，可以按下操纵杆取消操作。
- 5 当确认信息出现时，按下操纵杆。



将所有短片转换为标清

- 1 从源文件卡的索引屏幕，打开 [Clips Convert HD➔SD All] 屏幕。
[其他功能] ➤ [短片] ➤ [转换高清 ➔ 标清] ➤ [全部]
 - 已转换的标清影片预计总大小和目标卡上的可用空间将显示在屏幕上。
- 2 选择 [OK] 然后按下操纵杆。
 - 源文件卡上的所有短片将转换为标清影片并保存至目标 SD 卡上。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。
 - 短片在转换后便可以播放。在转换短片的过程中，可以按下操纵杆取消操作。
- 3 当确认信息出现时，按下操纵杆。



注

- 待转换为标清的短片最长播放总时间为 12 小时。
- 转换后的标清影片的比特率为 9 Mbps。
- 以 24P 帧频记录的短片无法转换为标清。
- 短片在转换为标清后便会播放。如果将可自定义按钮设置为 [Headphone +]、[Headphone -]、[Speaker +] 或 [Speaker -] (📖 85)，则可以在转换过程中按下按钮以调节耳机音量或内置扬声器。
- SD 卡中包含的文件夹或短片数量已经达到最大值时，短片无法转换为标清 (📖 137)。

删除标清影片

可以通过 [标清影片] 索引屏幕删除已转换为标清的影片。

删除单个标清影片

- 1 打开 [标清影片] 索引屏幕 (📖 100)。
- 2 选择所需标清影片，然后按下操纵杆，打开短片菜单。
- 3 选择 [删除短片] 然后按下操纵杆。
- 4 选择 [OK] 然后按下操纵杆。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。
 - 在删除标清影片的过程中，操作无法取消。

5 当确认信息出现时，按下操纵杆。

删除所有标清影片

- 108
- 1 打开 [标清影片] 索引屏幕 (100)。
 - 2 打开 [Clips Delete All] 屏幕。
[其他功能] ➤ [短片] ➤ [删除] ➤ [全部]
 - 3 选择 [OK] 然后按下操纵杆。
 - 将删除所有的标清影片。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。
 - 在删除标清影片的过程中，可以按下操纵杆取消。
 - 4 当确认信息出现时，按下操纵杆。



视频输出配置

HDMI OUT 端子的视频信号输出取决于各种菜单设置和外部监视器的功能。AV OUT 端子的视频输出为 480/59.94i (59.94 Hz 记录) 或 576/50.00i (50.00 Hz 记录)。如果需要, 您可以在外部监视器显示的视频上叠加屏幕显示 (📖 111)。

操作模式:

各端子的视频输出配置

端子		[系统频率] 设置为 [59.94 Hz]	[系统频率] 设置为 [50.00 Hz]
HDMI OUT	HD 输出*	1080/59.94i	1080/50.00i
	SD 输出	480/59.94P	576/50.00P
AV OUT	SD 输出	480/59.94i	576/50.00i

* 可以使用 [LCD/VF 设置]  [Zebra HD Output] 设置在外部分监视器上显示斑马条纹 (仅限 HD 输出)。

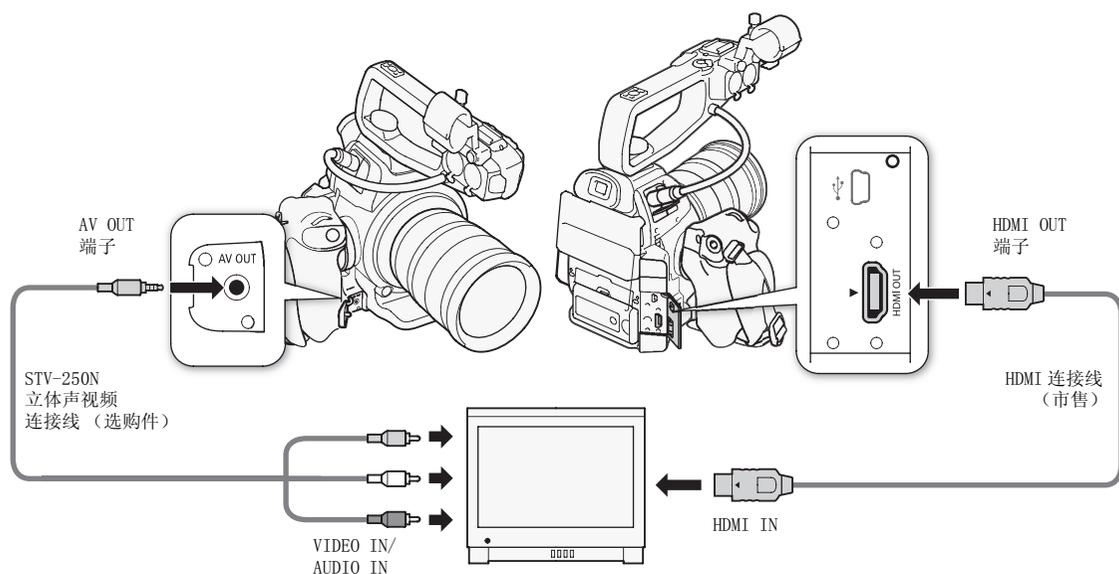
连接至外部监视器

如果要將摄像机连接至外部监视器进行记录或播放，请使用摄像机上与监视器上要使用的端子相匹配的端子。然后，选择视频信号输出配置 (📖 109)。

操作模式：CAMERA MEDIA

连接图

建议使用交流适配器通过家用电源插座为摄像机供电。



使用 HDMI OUT 端子

HDMI™ OUT 端子可提供数字连接，并且可输出视频和音频信号。根据外部监视器的功能，输出信号将自动切换为 HD 或 SD。音频以双声道线性 PCM（16 位，48 kHz）信号输出。

注

- 如果需要，您可以在外部监视器显示的视频上叠加屏幕显示 (📖 111)。
- 您可以选择 SD 输出方法 (📖 111)。
- 摄像机上的 HDMI OUT 端子仅用于输出。请勿将其连接到外部设备上的 HDMI 输出端子，因为这样可能会损坏摄像机。
- 当外部监视器连接到 HDMI OUT 端子时，AV OUT 端子将不会输出视频信号。
- 如果将摄像机连接至 DVI 监视器，则无法保证正常运行。
- 对于某些监视器，视频可能无法正确输出。在这种情况下，请使用 AV OUT 端子。

使用 AV OUT 端子

AV OUT 端子输出降频转换模拟视频信号和音频信号，以便连接到具有复合音频 / 视频输入的监视器。

i 注

- 在纵横比为 4:3 的监视器上播放短片时，如果监视器与 Video ID-1 或 WSS 系统兼容，则会自动切换至宽屏模式。
- 如果需要，您可以在外部监视器显示的視頻上叠加屏幕显示 (111)。

SD 输出

当 HD 视频 (16:9 纵横比) 转换并输出为 SD 视频 (4:3 纵横比) 时，您可以选择如何在外部监视器上显示。

操作模式:

1 打开 [调整 SD 输出大小] 子菜单。

[视频设置] ➤ [调整 SD 输出大小]

2 选择所需选项然后按下操纵杆。

选项

[遮幅]: 16:9 纵横比维持不变，但图像的顶部及底部将添加黑色遮幅条。

[压缩]: 将从左右压缩图像以便整个图像能适合屏幕。如果外部监视器的纵横比也为 16:9，则图像将正常显示。

[裁边]: 裁剪图像的左右两侧，使图像的中心部分适合屏幕。



原始图像 (16:9)



[遮幅] 设置



[压缩] 设置



[裁边] 设置

i 注

- [调整 SD 输出大小] 设置还可应用于查看记录的最后一个短片 (79)。
- 在 模式下，应用 [压缩] 设置，且不会更改。

将屏幕显示叠加至外部监视器的显示上

默认情况下，屏幕显示在取景器上显示，但是可以选择将屏幕显示叠加在 HDMI OUT 端子或 AV OUT 端子的视频输出上。这样将在外部监视器上显示屏幕内容。必须为 HD 和 SD 输出单独设置此功能。此设置将不会影响您的记录。

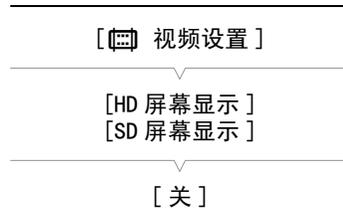
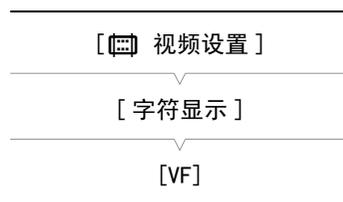
操作模式:

在 模式下，需要选择屏幕显示输出位置。请执行以下所有步骤。
在 模式下，视频从某一端子输出时，屏幕显示将自动在取景器屏幕上消失，因此，无需执行步骤 1 和 2。从步骤 3 开始执行。

1 打开 [字符显示] 子菜单。

[视频设置] ➤ [字符显示]

2 选择 [Ext. Out] 然后按下操纵杆。



3 打开 [HD 屏幕显示] 或 [SD 屏幕显示] 子菜单。

[ 视频设置] ➤ [HD 屏幕显示] 或 [SD 屏幕显示]

4 选择 [开]，然后按下操纵杆。

- 屏幕右上角将显示  (当 [ LCD/VF 设置] ➤ [Custom Display 2] ➤ [Output Display] 设置为 [开] 时)。

 注

- 屏幕显示无法同时显示在取景器以及与其中一个视频输出端子相连的外部监视器上。
- SD 视频输出过程中，如果 [ 视频设置] ➤ [调整SD输出大小] 设置为 [裁边]，则屏幕显示不会出现在外部监视器上。
- 如果将可自定义按钮设置为 [屏幕显示] ( 85)，可按下此按钮打开和关闭屏幕显示与摄像机端子视频输出的叠加 (同时针对 HD 和 SD 视频)。

音频输出

摄像机可以从 HDMI OUT 端子、AV OUT 端子或 （耳机）端子输出音频。通过 AV OUT 端子或 （耳机）端子输出音频时，可以配置输出声道等设置。

将所监控的视频和音频同步

通过 AV OUT 端子或 （耳机）端子输出音频时，可以选择同步音频信号与视频信号，或者让摄像机实时输出音频。实时输出音频时会有少许延时。但无论设置如何，所记录的音频和视频信号将保持同步。

操作模式：

1 打开 [监听延时] 子菜单。

[ 音频设置] ➤ [Audio Output] ➤ [监听延时]

2 选择所需选项然后按下操纵杆。

选项

[Line Out]：同步音频与视频信号。

[普通]：允许您实时监控音频。



选择音频声道

您可以选择从 AV OUT 端子或 （耳机）端子输出的音频声道。

操作模式：

1 打开 [Channel] 子菜单。

[ 音频设置] ➤ [Audio Output] ➤ [Channel]

2 选择所需选项然后按下操纵杆。

选项

[CH1/CH2]：CH1 音频将从左音频声道输出，CH2 音频将从右音频声道输出。

[CH1/CH1]：CH1 音频将同时从左、右音频声道输出。

[CH2/CH2]：CH2 音频将同时从左、右音频声道输出。

[A11/A11]：CH1 音频和 CH2 音频将混合并从左、右声道输出。



注

- 如果将可自定义按钮设置为 [Audio Output CH] ( 85)，则可按下此按钮直接更改音频声道。

选择 AV OUT 端子的输出电平

可以选择 AV OUT 端子的音频输出电平。

114

操作模式:

1 打开音频输出 [Level] 子菜单。

[🔊] 音频设置] ➡ [Audio Output] ➡ [Level]

2 选择所需级别然后按下操纵杆。

选项

[1 Vrms]: 音频输出电平处于正常水平。

[2 Vrms]: 音频输出电平比正常水平高 6 dB。

📌 注

- 此设置不会影响输出至耳机的音频。



将短片保存至计算机

如果使用随附的软件 **Data Import Utility** 来存放短片，便拥有将保存为多个文件的短片自动连接在一起的优势，这样，便可根据用户的选择将其当作一个短片进行编辑。

操作模式： CAMERA MEDIA

使用 Data Import Utility 保存短片：

- 将短片保存至计算机（所有短片 / 仅新短片）。
- 将存放在不同 SD 卡上的自动继续记录短片（ 39）连接在一起，并保存为单个短片。
- 将多个受 2 GB 最大文件大小限制而分割的单个短片连接为视频流文件，并将其保存为单个短片。

有关更多详细信息，请查阅 **Data Import Utility** 软件手册，随附的 PIXELA CD-ROM 中 [\Manual\ 简体中文] 文件夹下的 PDF 文件*。

* 查看 PDF 文件需要 Adobe Reader 6 或更高版本。

安装软件

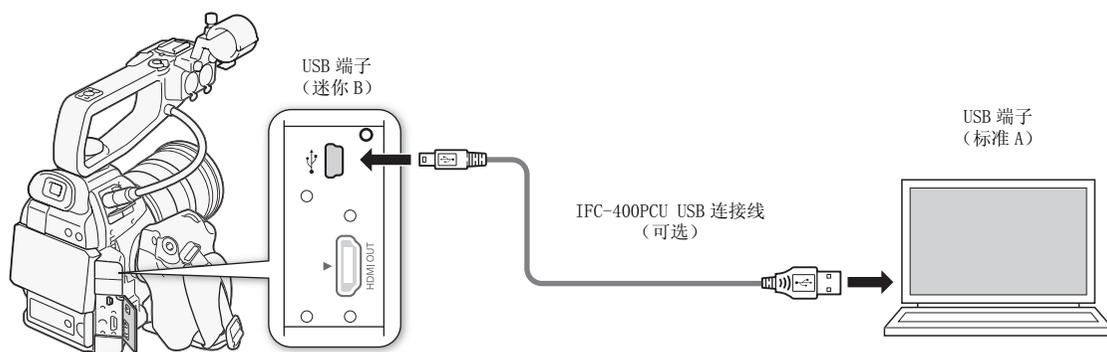
查看 **Data Import Utility** 软件手册（PDF 文件）中的 **安装** 和 **系统要求** 了解逐步安装说明和全部的系统要求。以下为主要系统要求。

OS	Windows Vista*, SP2 Windows 7*, SP1 Windows 8*	Mac OS X 10.6, 10.7, 10.8
CPU	Intel® Core 或等效配置	Intel® CPU (不兼容 Power PC)
RAM	1 GB (64 位版本的 Windows 7/Windows 8 或 Mac OS X 10.7/10.8 则需 2 GB)	
显示器	1024 x 768 像素	

* 32 位和 64 位版本。

连接图

建议使用交流适配器通过家用电源插座为摄像机供电。



拍摄照片

可以在摄像机处于 **CAMERA** 模式下时拍摄照片，或者在 **MEDIA** 模式下从短片中捕捉照片。记录在 SD 卡上的照片尺寸为 1920 x 1080*。

* 使用此大小，摄像机在 1 GB SD 卡上可以保存大约 670 张照片。

在 CAMERA 模式下拍摄照片

可在摄像机记录短片或处于记录暂停模式时拍摄照片。如果预先选择自定义图像文件，则其会将和照片一起记录下来 (📖 88)。要拍摄照片，预先为可自定义按钮分配 [Photo]。

操作模式: **CAMERA** **MEDIA**

- 1 将可自定义按钮设置为 [Photo] (📖 85)。
- 2 按下可自定义按钮拍摄照片。
 - 屏幕右上角暂时显示所选 SD 卡的图标 (**A** 或 **B**) 以及可拍摄照片的数量。
 - 如果选择自定义图像文件，则其将与照片一起保存。
 - 记录照片时，SD 卡数据处理指示灯会亮起红色。

在 MEDIA 模式下捕捉照片

可在播放暂停时从短片中捕捉照片。要捕捉照片，预先为可自定义按钮分配 [Photo]。

操作模式: **CAMERA** **MEDIA**

- 1 将可自定义按钮设置为 [Photo] (📖 85)。
- 2 选择所需短片并按下 ▶/⏸ 按钮开始播放。
- 3 需要捕捉照片时暂停播放。
- 4 按下可自定义按钮以捕捉照片。
 - 屏幕会暂时变黑，如同释放了相机快门。
 - 屏幕右上角暂时显示所选 SD 卡的图标 (**A** 或 **B**) 以及可拍摄照片的数量。
 - 记录照片时，SD 卡数据处理指示灯会亮起红色。
- 5 按下 ■ 按钮停止播放。

! 重要

- 当任一 SD 卡数据处理指示灯亮起红色时，请遵循以下注意事项。否则会造成数据彻底丢失。
 - 请勿断开电源或关闭摄像机。
 - 请勿打开 SD 卡仓盖，并且不要取出 SD 卡。

i 注

- 如果选择用于记录的 SD 卡上的 LOCK 开关设置为防止写入，则无法记录照片。请预先更改 LOCK 开关的位置。
- 即使将 [👉其他功能] ➡ [Custom Function] ➡ [反向扫描拍摄] (📖 97) 设置为 [关] 之外的设置，也无法反转照片。

播放照片

可以查看用摄像机拍摄的照片。

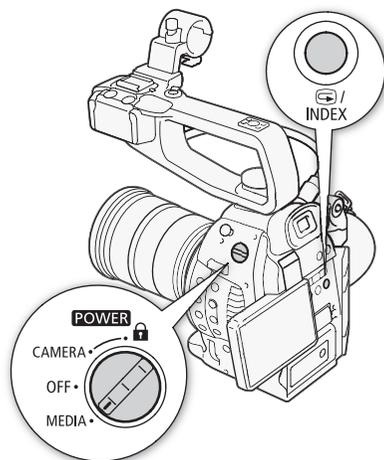
118

操作模式: CAMERA MEDIA

显示 [静止图像] 索引屏幕

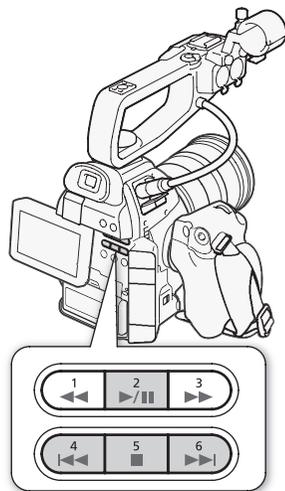
显示 [静止图像] 索引屏幕以查看照片。

- 1 将 **POWER** 开关设置为 **MEDIA**。
 - 摄像机将切换至 **MEDIA** 模式，出现短片索引屏幕。
- 2 按下 **INDEX** 按钮。
 - 出现索引屏幕选择菜单。
- 3 选择 [静止图像]，然后按下操纵杆。
 - 出现 [静止图像] 索引屏幕。
 - 查看完照片之后，可按下 **INDEXL** 按钮返回短片索引屏幕。



查看照片

- 1 将橙色选择框移至所需照片。
- 2 按下 **▶/||** 按钮查看照片。
 - 摄像机将在照片播放屏幕中显示所选照片。
 - 使用 **◀◀/▶▶** 按钮或向左 / 右推动操纵杆可切换至上一 / 下一张照片。
 - 按下 **DISP.** 按钮隐藏 / 显示屏幕显示。
 - 按下 **■** 按钮返回 [静止图像] 索引屏幕。



! 重要

- 当任一 SD 卡数据处理指示灯亮起红色时，请遵循以下注意事项。否则会造成数据彻底丢失。
 - 请勿断开电源或关闭摄像机。
 - 请勿打开 SD 卡仓盖，并且不要取出 SD 卡。

i 注

- 以下照片可能无法正确显示。
 - 非本摄像机记录的照片。
 - 使用计算机创建或编辑过的照片。
 - 文件名已更改的照片。

照片操作

可以使用照片菜单来复制照片、删除照片或复制嵌入照片的自定义图像文件。可以在 [静止图像] 索引屏幕或照片播放屏幕中显示照片菜单。

使用照片菜单

1 从 [静止图像] 索引屏幕中，选择照片然后按下操纵杆。

- 如果要查看照片，只需按下操纵杆。
- 照片菜单出现。可用功能取决于照片的设置。

2 选择所需的功能然后按下操纵杆。

复制照片

可以在 SD 卡之间复制照片。

操作模式：

在播放屏幕中复制照片

- 1 显示要复制的照片 (📖 118)。
- 2 按下操纵杆打开照片菜单。
- 3 选择 [复制] 然后按下操纵杆。
- 4 选择 [OK] 然后按下操纵杆。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。
 - 所选的照片复制完成。
- 5 当确认信息出现时，按下操纵杆。

在索引屏幕中复制照片

- 1 打开 [静止图像] 索引屏幕 (📖 118)。
- 2 将橙色选择框移至要复制的照片。
- 3 按下操纵杆打开照片菜单。
- 4 选择 [复制] 然后按下操纵杆。
- 5 选择 [OK] 然后按下操纵杆。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。
 - 所选的照片复制完成。
- 6 当确认信息出现时，按下操纵杆。

复制所选照片

- 1 从 [静止图像] 索引屏幕打开照片选择屏幕。
[其他功能] ➤ [静止图像] ➤ [复制] ➤ [选择]
- 2 使用操纵杆将橙色选择框移至想要复制的照片，然后按下操纵杆。
 - 选中标记 将会显示在照片缩略图的旁边以表明照片已被选择。再次按下操纵杆可去除选中标记。
 - 重复此步骤可选择所有想要复制的照片。所选照片的总数将显示在屏幕底部 图标的旁边。
- 3 选择所有需要的照片后，按下 MENU 按钮。
- 4 选择 [OK] 然后按下操纵杆。
 - 改为选择 [Cancel] 以返回照片选择屏幕。
 - 在复制照片的过程中，可以按下操纵杆取消操作。
- 5 当确认信息出现时，按下操纵杆。



复制全部照片

- 1 从 [静止图像] 索引屏幕打开 [Photos Copy All] 屏幕。
[其他功能] ➤ [静止图像] ➤ [复制] ➤ [全部]
- 2 选择 [OK] 然后按下操纵杆。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。
 - 在复制照片的过程中，可以按下操纵杆取消操作。
- 3 当确认信息出现时，按下操纵杆。



删除照片

可以删除不再需要的照片。但这样也会删除嵌入其中的自定义图像文件。在照片播放屏幕或 [静止图像] 索引屏幕中，可以一次删除一张照片。

操作模式:

在播放屏幕中删除照片

- 1 显示要删除的照片 (📖 118)。
- 2 按下操纵杆打开照片菜单。
- 3 选择 [删除] 然后按下操纵杆。
- 4 选择 [OK] 然后按下操纵杆。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。
 - 摄像机将删除所选照片并显示下一张照片。
 - 如果照片中嵌入自定义图像文件，则此文件也将被删除。
- 5 当确认信息出现时，按下操纵杆。

在索引屏幕中删除照片

- 1 打开 [静止图像] 索引屏幕 (📖 118)。
- 2 将橙色选择框移至要删除的照片。
- 3 按下操纵杆打开照片菜单。

- 4 选择 [删除] 然后按下操纵杆。
- 5 选择 [OK] 然后按下操纵杆。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。
 - 所选照片将被删除。
 - 如果照片中嵌入自定义图像文件，则此文件也将被删除。
- 6 当确认信息出现时，按下操纵杆。

删除所选照片

- 1 从 [静止图像] 索引屏幕打开照片选择屏幕。
[其他功能] ➤ [静止图像] ➤ [删除] ➤ [选择]
- 2 使用操纵杆将橙色选择框移至想要删除的照片，然后按下操纵杆。
 - 选中标记 将会显示在照片缩略图的旁边以表明照片已被选择。再次按下操纵杆可去除选中标记。
 - 重复此步骤可选择所有想要删除的照片。所选照片的总数将显示在屏幕底部 图标旁边。
- 3 选择所有需要的照片后，按下 MENU 按钮。
- 4 选择 [OK] 然后按下操纵杆。
 - 改为选择 [Cancel] 以返回照片选择屏幕。
 - 在删除照片的过程中，可以按下操纵杆取消操作。
- 5 当确认信息出现时，按下操纵杆。



删除所有照片

- 1 从 [静止图像] 索引屏幕打开 [Photos Delete All] 屏幕。
[其他功能] ➤ [静止图像] ➤ [删除] ➤ [全部]
- 2 选择 [OK] 然后按下操纵杆。
 - 选择 [Cancel] 可取消操作。
 - 在删除照片的过程中，可以按下操纵杆取消操作。
- 3 当确认信息出现时，按下操纵杆。



! 重要

- 删除照片时请小心。已删除的照片无法复原。
- 无法使用本摄像机删除使用其他设备保护的的照片。

复制自定义图像文件

可以将嵌入照片的自定义图像文件复制到摄像机。可以在照片播放屏幕或 [静止图像] 索引屏幕中复制自定义图像文件。

操作模式: CAMERA MEDIA

在播放屏幕中复制文件

- 1 显示含有待复制自定义图像文件的照片 (📖 118)。
- 2 按下操纵杆打开照片菜单。

3 选择 [复制  文件] 然后按下操纵杆。

- 出现 [ Data 1/3] 屏幕，橙色高亮显示指示摄像机中的文件位置。
- 或者，也可以按下 CUSTOM PICTURE 按钮。
- 可以朝上、下两个方向推操纵杆以显示 [ Data 2/3] 和 [ Data 3/3] 屏幕。

4 朝左、右两个方向推操纵杆选择所需文件位置，然后按下操纵杆。

5 选择 [OK] 然后按下操纵杆。

- 系统将复制嵌入所选照片的自定义图像文件并覆盖此位置的文件。
- 选择 [Cancel] 可取消操作。

6 当确认信息出现时，按下操纵杆。

在索引屏幕中复制文件

1 打开 [静止图像] 索引屏幕 (📖 118)。

2 将橙色选择框移至含有待复制自定义图像文件的照片。

3 按下操纵杆打开照片菜单。

4 选择 [复制  文件] 然后按下操纵杆。

- 出现 [ Data 1/3] 屏幕，屏幕中的橙色选择框指示摄像机中的文件位置。
- 或者，也可以按下 CUSTOM PICTURE 按钮。
- 可以朝上、下两个方向推操纵杆以显示 [ Data 2/3] 和 [ Data 3/3] 屏幕。

5 朝左、右两个方向推操纵杆选择所需文件位置，然后按下操纵杆。

6 选择 [OK] 然后按下操纵杆。

- 系统将复制嵌入所选照片的自定义图像文件并覆盖此位置的文件。
- 选择 [Cancel] 可取消操作。

7 当确认信息出现时，按下操纵杆。

注

- 不能将自定义图像文件复制到包含受保护文件的文件位置。
- 默认情况下，文件位置 [C7] 至 [C9] 将受到保护。

菜单选项

有关如何选择项目的详细信息，请参阅 *使用菜单* (📖 25)。关于各功能的详细说明，请参阅参考页面。无相关参考页面的菜单项目将在表后说明。以粗体显示的设置选项表示默认值。不可用的菜单项将显示为灰色。

直接跳到特定菜单所在的页面：

[📷 摄像设置] 菜单	📖 123
[🎵) 音频设置] 菜单	📖 124
[📺) 视频设置] 菜单	📖 124
[📺 LCD/VF 设置] 菜单	📖 125
[00:00 TC/UB 设置] 菜单	📖 128
[👉 其他功能] 菜单	📖 128
[★ 我的菜单] 自定义菜单	📖 130

[📷 摄像设置] 菜单 (仅 CAMERA 模式)

菜单项目	子菜单	设置选项	📖
[测光]		[背光]、 [Standard] 、[点光源]	59
[AE 偏移]		[+2.0]、[+1.5]、[+1.25]、[+1.0]、[+0.75]、[+0.5]、[+0.25]、 [±0] 、[-0.25]、[-0.5]、[-0.75]、[-1.0]、[-1.25]、[-1.5]、[-2.0]	58
[ISO/Gain]	[选择]	[ISO] 、[Gain]	54
	[扩展范围]	[开]、 [关]	
	[ISO 增量]	[1 级]、 [1/3 级]	
	[Gain]	[普通] 、[精细]	
[Iris]	[模式]*	[Automatic]、 [Manual]	57
	[Iris 增量]	[1/2 级]、 [1/3 级] 、[精细]	
	[Zoom-Iris 纠正]	[开] 、[关]	
[Shutter]	[模式]	[速度] 、[角度]、[清晰扫描]、[慢速]、[关]	51
	[Shutter 增量]	[1/3 级]、 [1/4 格]	
[AF Mode]*		[单次] 、[连续]	62
[防闪烁]		[Automatic]、 [关]	53
[📷 CINEMA 锁定]		[开]、 [关]	46
[EF-S 镜头]		[开]、 [关]	29
[ABB]		[Cancel] 、[OK]	41
[彩条]	[启用]	[开]、 [关]	76
	[类型]	当 [系统频率] 设置为 [59.94 Hz] 时： [SMPTE] 、[ARIB] 当 [系统频率] 设置为 [50.00 Hz] 时： [EBU] 、[SMPTE]	
[周边光量校正]		[开]、 [关]	28

* 仅适用于将兼容镜头 (📖 153) 与摄像机连接的情况。

[🎵] 音频设置] 菜单

菜单项目	子菜单	设置选项	CAMERA	MEDIA	📖
[Audio Input]	[Int. Mic 低截滤波器]	[关]、[LC1]、[LC2]	●	-	72
	[Int. Mic 灵敏度]	[普通]、[高]	●	-	72
	[MIC/Int. Mic 衰减]	[开]、[关]	●	-	72
	[MIC 模式]	[Automatic]、[Manual]	●	-	71
	[MIC Level]	0 至 99 (50)	●	-	
	[XLR Rec Channel]	[CH1]、[CH1/CH2]	●	-	73
	[XLR1 Mic 增益]	[+12 dB]、[+6 dB]、[0 dB]、 [-6 dB]、[-12 dB]	●	-	74
	[XLR2 Mic 增益]				
	[XLR1 Mic 衰减]	[开]、[关]	●	-	75
	[XLR2 Mic 衰减]				
	[XLR ALC 链接]	[相连]、[分开]	●	-	74
	[限制器]	[开]、[关]	●	-	71, 74
	[1 kHz 音调]	[-12 dB]、[-18 dB]、[-20 dB]、 [关]	●	-	76
[Audio Output]*	[监听延时]	[Line Out]、[普通]	●	-	113
	[Channel]	[CH1/CH2]、[CH1/CH1]、[CH2/CH2]、 [A11/A11]	●	●	113
	[Level]	[1 Vrms]、[2 Vrms]	●	●	114
	[Headphone 音量]	[关]、1 至 15 (8)	●	●	75, 102
	[Speaker 音量]	[关]、1 至 15 (8)	-	●	102

* 在 [静止图像] 索引屏幕中不可用。

[📺] 视频设置] 菜单

菜单项目	设置选项	CAMERA	MEDIA	📖
[字符显示]	[VF]、[Ext. Out]	●	-	111
[HD 屏幕显示]	[开]、[关]	●	●	
[SD 屏幕显示]	[开]、[关]	●	●	
[调整 SD 输出大小]	[遮幅]、[压缩]、[裁边]	-	●	

[ LCD/VF 设置] 菜单

菜单项目	子菜单	设置选项	CAMERA	MEDIA	
[LCD 设置]	[亮度]	-99 至 99 (± 0)	●	●	31
	[对比度]	-99 至 99 (± 0)	●	●	
	[色彩]	-20 至 20 (± 0)	●	●	
	[锐度]	1 至 4 (2)	●	●	
	[背光]	[普通]、[明亮]	●	●	
[VF 设置]	[亮度]	-99 至 99 (± 0)	●	●	31
	[对比度]	-99 至 99 (± 0)	●	●	
	[色彩]	-20 至 20 (± 0)	●	●	
	[锐度]	1 至 4 (2)	●	●	
	[背光]	[普通]、[明亮]	●	●	
[LCD/VF 黑白模式]		[开]、[关]	●	●	31
[LCD/VF 同时使用]		[开]、[关]	●	●	31
[查看帮助]		[开]、[关]	●	-	46
[Peaking]		[开]、[关]	●	-	64
[选择]		[Peaking 1]、[Peaking 2]	●	-	
[Peaking 1]	[色彩]	[白色]、[红色]、[黄色]、 [蓝色]	●	-	
	[Gain]	[关]、1 至 15 (8)	●	-	
	[频率]	1 至 4 (2)	●	-	
[Peaking 2]	[色彩]	[白色]、[红色]、[黄色]、 [蓝色]	●	-	
	[Gain]	[关]、1 至 15 (15)	●	-	
	[频率]	1 至 4 (1)	●	-	
[Zebra]		[开]、[关]	●	-	66
[选择]		[Zebra 1]、[Zebra 2]、[Zebra 1&2]	●	-	
[Zebra 1 Level]		[70 ± 5%]、[75 ± 5%]、[80 ± 5%]、 [85 ± 5%]、[90 ± 5%]、[95 ± 5%]	●	-	
[Zebra 2 Level]		[70%]、[75%]、[80%]、[85%]、 [90%]、[95%]、[100%]	●	-	
[Zebra HD Output]		[开]、[关]	●	-	65
[标记]	[启用]	[开]、[关]	●	-	
	[中心]	[白色]、[灰色]、[关]	●	-	
	[水平]	[白色]、[灰色]、[关]	●	-	
	[方格]	[白色]、[灰色]、[关]	●	-	
	[安全框线]	[白色]、[灰色]、[关]	●	-	
	[安全框线区域]	[80%]、[90%]、[92.5%]、[95%]	●	-	
	[纵横比标记]	[白色]、[灰色]、[关]	●	-	
[纵横比]	[4:3]、[13:9]、[14:9]、[1.66:1]、 [1.75:1]、[1.85:1]、[2.35:1]	●	-		
[Audio Level]		[开]、[关]	-	●*	-

菜单项目	子菜单	设置选项	CAMERA	MEDIA	📖
[Custom Display 1]	[测光]	[开]、[关]	●	-	-
	[Custom Picture]	[开]、[关]	●	-	-
	[焦距向]	[开]、[关]	●	-	-
	[ND Filter]	[开]、[关]	●	-	-
	[AF Mode]	[开]、[关]	●	-	-
	[按键锁定]	[开]、[关]	●	-	-
	[White Balance]	[开]、[关]	●	-	-
	[Exposure]	[开]、[关]	●	-	-
	[Iris]	[开]、[关]	●	-	-
	[ISO/Gain]	[开]、[关]	●	-	-
	[Shutter]	[开]、[关]	●	-	-
	[Peaking]	[开]、[关]	●	-	-
	[Magnification]	[开]、[关]	●	-	-
	[查看帮助]	[开]、[关]	●	-	-
	[EF-S 镜头]	[开]、[关]	●	-	-
[镜头]	[开]、[关]	●	-	-	
[Custom Display 2]	[剩余电池电量]	[警告]、[普通]、[关]	●	-	-
	[剩余记录时间]	[警告]、[普通]、[关]	●	-	-
	[记录模式]	[开]、[关]	●	-	-
	[Time Code]	[开]、[关]	●	-	-
	[Photo]	[警告]、[普通]、[关]	●	-	-
	[比特率]	[开]、[关]	●	-	-
	[帧频]	[开]、[关]	●	-	-
	[字符记录]	[开]、[关]	●	-	-
	[Output Display]	[开]、[关]	●	-	-
	[User Bit]	[开]、[关]	●	-	-
	[Audio Output CH]	[开]、[关]	●	-	-
	[Audio Level]	[开]、[关]	●	-	-
	[HDMI 记录命令]	[开]、[关]	●	-	-
	[温度 / 风扇]	[开]、[关]	●	-	-
	[日期 / 时间]	[日期 / 时间]、[时间]、[日期]、 [关]	●	-	-
[日期 / 时间]	[开]、[关]	-	●*	-	

* 在 [静止图像] 索引屏幕中不可用。

[Audio Level]: 设置为 [开] 时显示音频电平表。

[Custom Display 1] 设置

[测光]: 设置为 [开] 时, 如果将 [摄像设置] 中的 [测光] 设置为 [背光] 或 [点光源], 则显示测光图标 (☀️ 或 🔦)。

[Custom Picture]: 设置为 [开] 时显示自定义图像图标 (CP), 用于表示已选择自定义图像文件并已应用自定义图像设置。

[焦距向]: 设置为 [开] 时显示所安装 EF 镜头的当前焦距。

[ND Filter]: 设置为 [开] 时显示中灰滤镜指示。

[AF Mode]: 设置为 [开] 时, 如果将 EF 镜头上的对焦模式开关设置为 AF, 则显示自动对焦图标 (AF)。

[按键锁定]: 设置为 [开] 时显示按键锁定图标 (🔒)。

[White Balance]: 设置为 [开] 时显示白平衡指示。

[Exposure]: 设置为 [开] 时显示曝光条。

[Iris]: 设置为 [开] 时显示光圈设置。

[ISO/Gain]: 设置为 [开] 时显示 ISO 感光度或增益设置。

[Shutter]: 设置为 [开] 时显示快门速度设置。

[Peaking]: 设置为 [开] 时显示突出轮廓图标 ( 或 )。

[Magnification]: 设置为 [开] 时显示屏幕放大图标 (), 用于表示屏幕上的图像已被放大。

[查看帮助]: 设置为 [开] 时显示查看帮助图标 ()。

[EF-S 镜头]: 设置为 [开] 时显示 EF-S 镜头修正图标 ()。

[镜头]: 设置为 [开] 时显示镜头警告图标 ()。

[Custom Display 2] 设置

[剩余电池电量]: 控制剩余电量指示出现的时间。

[普通]: 始终显示于屏幕上。

[警告]: 仅在出现警告时显示。

[剩余记录时间]: 显示剩余摄像时间。

[普通]: 始终显示于屏幕上。

[警告]: 仅在出现警告时显示。

[记录模式]: 设置为 [开] 时显示记录操作指示 (例如, 在记录暂停模式下显示 [STBY])。

[Time Code]: 设置为 [开] 时显示时间码。

[Photo]: 拍照时, 控制 SD 卡状态指示以及剩余照片数量的显示。

[普通]: 始终显示于屏幕上。

[警告]: 仅在出现警告时显示。

[比特率]: 设置为 [开] 时显示比特率。

[帧频]: 设置为 [开] 时显示帧频。

[字符记录]: 设置为 [开] 时显示字符记录警告图标 (), 用于表示屏幕显示将记录在短片上。

[Output Display]: 设置为 [开] 时显示输出显示警告图标 (), 用于表示屏幕显示将输出至外部监视器。

[User Bit]: 设置为 [开] 时显示用户数据。

[Audio Output CH]: 设置为 [开] 时显示音频输出声道。

[Audio Level]: 当设置为 [开] 时, 显示音频电平指示, 如果激活, 还会显示音频峰值限制器图标 (LIM)。

[HDMI 记录命令]: 当  [其他功能]  [HDMI]  [记录命令] 设置为 [开] 时, 显示正在输出的 HDMI 记录命令的状态。

[温度 / 风扇]: 设置为 [开] 时显示冷却系统警告图标 ( 和 / 或 )。

[日期 / 时间]: 记录时显示日期和 / 或时间。

[日期 / 时间]: 在播放时显示记录日期和时间。

[00:00 TC/UB 设置] 菜单 (仅 CAMERA 模式)

菜单项目	子菜单	设置选项	
[Time Code]	[模式]	[Preset]、[Regen.]	67
	[Run]	[Rec Run]、[Free Run]	
	[DF/NDF]*	[DF]、[NDF]	68
	[设置]	[设置]、[重置]	67
[User Bit]	[Output 模式]	[固定]、[下拉]	69
	[类型]	[设置]、[Time]、[日期]	69

* 在以下情况中, 时间码会设为 [NDF] 且不可更改:
 - [其他功能] [系统频率] 设置为 [50.00 Hz]
 - [其他功能] [系统频率] 设置为 [59.94 Hz], 且帧频设为 24P

[其他功能] 菜单

菜单项目	子菜单	设置选项	CAMERA	MEDIA			
[重置]	[所有设置]	[Cancel]、[OK]	●	●	-		
	[摄像机设置]	[Cancel]、[OK]	●	-			
	[可自定义按钮]	[Cancel]、[OK]	●	● ¹			
[传输菜单 / CP]	[保存至]	[A]	●	●	98		
		[B]					
	[从 加载]	[A]				●	●
		[B]					
[时区]		全球时区列表。 [UTC+08:00 北京] ²	●	●	23		
[时钟设置]	[日期 / 时间]	-	●	●	23		
	[日期格式]	[YMD]、[YMD/24H]、[MDY]、 [MDY/24H]、[DMY]、[DMY/24H] ²	●	●			
[WFM (LCD)]	[设置]	[WFM]、[Edge Mon.]、[关]	●	-	77		
		[WFM]、[关]	-	● ⁴			
	[Waveform Monitor]	[线]、[线 + 点]、[场]、[RGB]、 [YPbPr]	●	● ⁴	77		
	[Gain]	[1x]、[2x]	●	● ⁴	78		
	[Edge Monitor]	[类型 1]、[类型 2]	●	-			
[Gain]	[关]、1 至 15 (12)	●	-				
[语言]		[Deutsch]、[English]、[Español]、 [Français]、[Italiano]、[Polski]、 [Русский]、[简体中文]、[한국어]、 [日本語]	●	●	-		
[REMOTE 端子]		[RC-V100]、[Standard]	●	●	83		
[自定义按钮]	[1] 至 [15]	参阅脚注 3	●	-	85		
	[7] 至 [15]		-	● ¹			
[摄像指示灯]	[前]	[开]、[关]	●	-	-		
	[后]						
[Media 数据处理 LED]		[开]、[关]	●	●	-		
[风扇]		[开]、[Automatic]	●	-	35		
[系统频率]		[59.94 Hz]、[50.00 Hz] ²	●	● ¹	48		
[自动继续记录]		[开]、[关]	●	-	39		
[双插槽拍摄]		[开]、[关]	●	-	39		

菜单项目	子菜单	设置选项	CAMERA	MEDIA	📖
[连续记录]	[模式]	[开]、[关]	●	-	81
	[Start/Stop]	[Start]、[Stop]			
[比特率]		[24 Mbps LPCM]、[24 Mbps]、 [17 Mbps]、[7 Mbps]	●	-	48
[帧频]		当 [系统频率] 设置为 [59.94 Hz] 时： [60i]、[PF30]、[PF24]、[24P] 当 [系统频率] 设置为 [50.00 Hz] 时： [50i]、[PF25]	●	-	48
[预录制]		[开]、[关]	●	-	80
[删除上一短片]		[Cancel]、[OK]	●	-	-
[短片]	[复制]	[选择]、[全部]	-	● ⁴	105
	[删除]	[选择]、[全部]	-	● ⁴	105
		[全部]	-	● ⁵	
	[转换高清 ➡ 标清]	[选择]、[全部]	-	● ⁴	106
[删除拍摄条数]		[选择]、[全部]	-	● ⁶	105
[记录查看]		[整个短片]、[最后 4 sec]	●	-	79
[HDMI]	[Time Code]	[开]、[关]	●	-	-
	[记录命令]	[开]、[关]	●	-	-
[静止图像]	[文件编号]	[重新设置]、[连续]	●	-	137
	[添加  文件]	[开]、[关]	●	-	88
	[复制]	[选择]、[全部]	-	● ⁷	119
	[删除]	[选择]、[全部]	-	● ⁷	120
[文件编号]		[重新设置]、[连续]	-	● ¹	137
[Custom Function]	[平滑 WB]	[开]、[关]			97
	[AE 响应]	[快速]、[普通]、[慢速]			
	[手柄控制转盘操作]	[反向]、[普通]			
	[缩回镜头]	[开]、[关]			
	[对焦辅助黑白模式]	[双向]、[Magnify]、[Peaking]、 [关]	●	-	
	[Magn. 附加显示]	[Peaking]、[Edge Mon.]、[关]			
	[反向扫描拍摄]	[双向]、[垂直]、[水平]、[关]			
	[字符记录]	[开]、[关]			
[ START/STOP]	[开]、[关]				
[重置小时表]		[Cancel]、[OK]	●	●	-
[初始化 Media]	[ A]	[完全]、[快速]	●	●	38
	[ B]				
[Lens Firmware]		-	●	-	29
[Firmware]		-	●	-	-

¹ 在 [静止图像] 索引屏幕中不可用。

² 默认值取决于购买的国家 / 地区。

³ 设置 [自定义按钮] 选项： [(无)]、[ONE-SHOT AF]、[PUSH AUTO IRIS]、[Iris 模式]、[Iris +]、[Iris -]、[AE Shift +]、[AE Shift -]、[背光]、[点光源]、[ISO/GAIN]、[SHUTTER]、[查看帮助]、[PEAKING]、[ZEBRA]、[WFM]、[MAGN.]、[彩条]、[标记]、[LCD 设置]、[VF 设置]、[LCD/VF 黑白模式]、[屏幕显示]、[Time Code]、[Time Code 保持]、[Headphone +]、[Headphone -]、[Speaker +]、[Speaker -]、[Audio Output CH]、[Audio Level]、[Photo]、[风扇]、[我的菜单]、[初始化 Media]、[ 上]、[ 下]、[ 左]、[ 右]、[ SET]、[用户设置 (无)]。默认设置如下。[1] 至 [6]： [(无)]、[7] 和 [8]： [MAGN.]、[9]： [PEAKING]、[10]： [ZEBRA]、[11]： [WFM]、[12]： [PUSH AUTO IRIS]、[13]： [ISO/GAIN]、[14]： [SHUTTER]、[15]： [ONE-SHOT AF]

⁴ 仅短片索引屏幕中可用。

⁵ 仅 [标清影片] 索引屏幕中可用。

⁶ 仅 [拍摄条数清单] 索引屏幕中可用。

⁷ 仅 [静止图像] 索引屏幕中可用。

[**重置**]: 重置各种摄像机设置。

[**所有设置**]: 将摄像机的所有设置（除小时表）均重置为默认设置。

[**摄像机设置**]: 将白平衡、光圈、ISO 感光度、增益、快门速度、[**摄像机设置**] 设置和自定义图像设置重置为默认设置。

[**可自定义按钮**]: 将可自定义按钮重置为默认设置。

[**语言**]: 摄像机的默认语言为简体中文。可以将其更改为德语、西班牙语、法语、意大利语、葡萄牙语、俄语、简体中文、韩语或日语。请注意：部分设定和屏幕将以英语显示，这与语言设置无关。

[**摄像指示灯**]: 允许您设置摄像机在记录时是否亮起前后摄像指示灯。

[**Media 数据处理 LED**]: 允许您设置摄像机在访问 SD 卡时是否亮起各自的 SD 卡数据处理指示灯。

[**删除上一短片**]: 删除上次记录的短片。如果在上次记录短片后关闭摄像机，则此菜单选项不可用。

[**HDMI**] 设置

[**Time Code**]: 允许您通过 HDMI OUT 端子输出内部摄像机生成的时间码。当摄像机通过 HDMI 连接线（市售）连接到外部设备时，无法更改设置。

[**记录命令**]: 选择输出时间码之后，此设置还允许您输出摄像机的记录命令。使用 HDMI OUT 端子将摄像机连接到另一记录设备时，如果开始或停止摄像机的记录操作，则相连设备也会开始或停止记录。当摄像机通过 HDMI 连接线（市售）连接到外部设备时，无法更改设置。

[**重置小时表**]: 摄像机提供两个“小时表”— 分别用于跟踪总运行时间和跟踪自小时表上次重置后的运行时间。

[**Firmware**]: 可以核查摄像机固件的当前版本。通常此菜单选项不可用。

[**★ 我的菜单**]（仅 **CAMERA** 模式）

菜单项目	子菜单	设置选项	
[编辑]	[注册]	[Cancel]、[OK]	26
	[移动]	[Cancel]、[OK]	
	[删除]	[Cancel]、[OK]	
	[全部重置]	[Cancel]、[OK]	

显示状态屏幕

可以使用状态屏幕查看影像机的各种记录和播放设置。还可在外部监视器上输出状态屏幕。状态屏幕将显示为英语，而与所选语言无关。

操作模式： CAMERA MEDIA

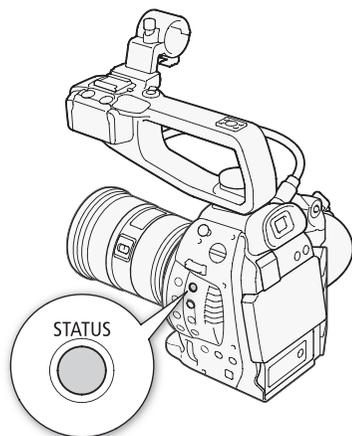
1 按 STATUS 按钮。

- 摄像机将显示最近显示的状态屏幕，除非关闭摄像机或更改操作模式。在此情况下，CAMERA 模式将显示 [Camera] 状态屏幕，而 MEDIA 模式将显示 [Assign Button 1/2] 状态屏幕。

2 朝上、下两个方向推操纵杆以切换状态屏幕。

3 完成后，再次按下 STATUS 按钮便可退出状态屏幕。

- 或者，也可以按下 MENU 或 CUSTOM PICTURE 按钮。此操作将退出状态屏幕并打开相应菜单。

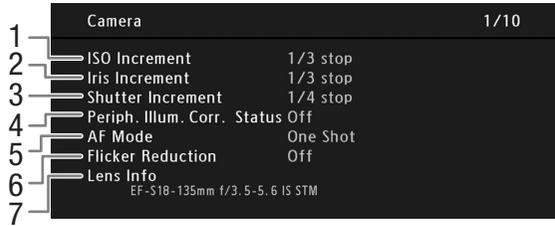


状态屏幕	描述	CAMERA	MEDIA	
[Camera] (摄像机)	显示与记录相关的设置，如 ISO 感光度 / 增益、光圈和快门速度增量、周边光量校正和安装的镜头型号信息。	●	-	132
[Assign Button 1/2]、 [Assign Button 2/2] (可自定义按钮)	允许您检查各可自定义按钮的当前功能。	●	●	132
[Audio] (音频)	显示与音频相关的设置。	●	● ¹	133
[Media] (记录媒体)	显示 SD 卡的相关信息。	●	●	133
[Video] (视频)	显示视频端子的设置以及预录制模式是否生效。	●	●	134
[Battery/Hour Meter] (电池和小时表)	允许您检查剩余电量使用时间、电池寿命以及摄像机的运行时间。	●	●	134
[CP Data 1/3]、 [CP Data 2/3]、 [CP Data 3/3] ² (自定义图像数据)	显示正在生效的自定义图像设置。	●	-	135, 136

¹ 不显示在 [静止图像] 索引屏幕中。

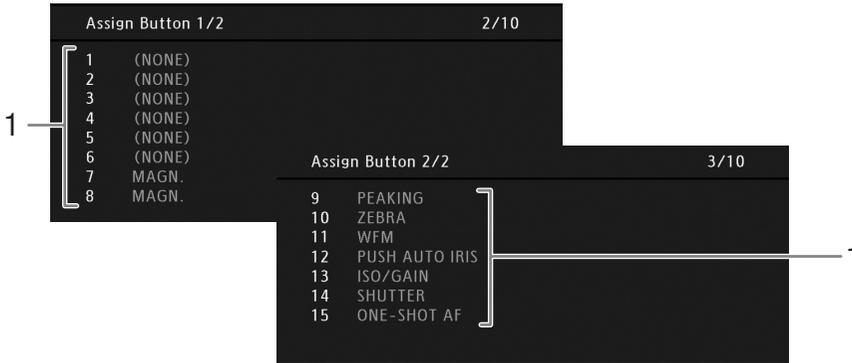
² 这些屏幕仅在选定自定义图像文件后出现。

[Camera] 状态屏幕 (仅 [CAMERA] 模式)



- 1 ISO 感光度 / 增益增量 (📖 54)
- 2 光圈增量 (📖 57)
- 3 快门速度增量 (📖 52)
- 4 周边光量校正 (📖 28)
- 5 AF 模式 (📖 62)
- 6 减少闪烁 (📖 53)
- 7 镜头型号名称信息 (📖 27)

[Assign Button 1/2]、[Assign Button 2/2] 状态屏幕

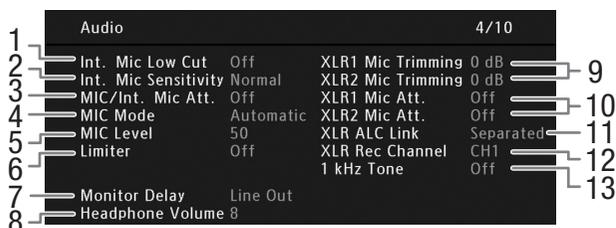


- 1 可自定义按钮 1 至 15* (📖 85)

* 可自定义按钮 1 到 6 不会在 [MEDIA] 模式中显示。

[Audio] 状态屏幕

在 [CAMERA] 模式下



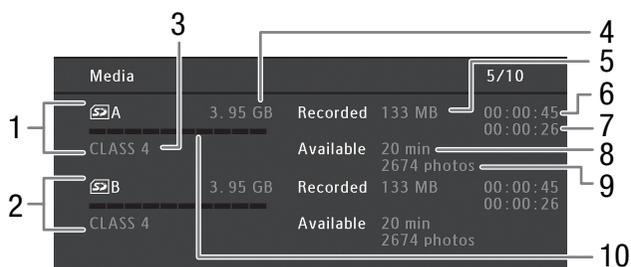
在 [MEDIA] 模式下



- | | |
|--|--|
| 1 低截止滤波器（内置麦克风）（ 72 ） | 8 耳机音量（ 102 ） |
| 2 麦克风灵敏度（内置麦克风）（ 72 ） | 9 麦克风灵敏度（XLR 端子）（ 74 ） |
| 3 麦克风电平衰减（MIC 端子，内置麦克风）（ 72 ） | 10 麦克风电平衰减（XLR 端子）（ 75 ） |
| 4 麦克风模式（MIC 端子）（ 71 ） | 11 XLR 端子的链接记录电平（ 74 ） |
| 5 麦克风记录电平（MIC 端子）（ 71 ） | 12 XLR 端子记录声道（ 73 ） |
| 6 音频峰值限制器（ 71 ， 74 ） | 13 音频参考信号（ 76 ） |
| 7 监听延时（ 113 ） | 14 扬声器音量（ 102 ） |

[Media] 状态屏幕

在 [CAMERA] 模式下



- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1 SD 卡 A | 6 短片记录时间*（ 81 ） |
| 2 SD 卡 B | 7 总拍摄条数记录时间*（ 81 ） |
| 3 SD 传输速率级别（ 36 ） | 8 卡的可用记录时间** |
| 4 卡的总空间 | 9 卡的可记录照片数** |
| 5 卡的已用空间 | 10 卡的大致已使用空间 |

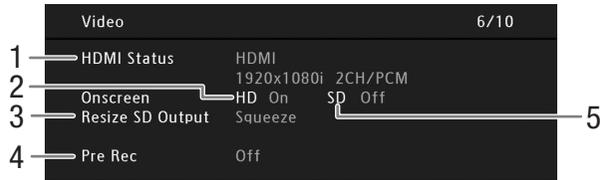
* 此信息仅在连续记录模式下出现。

**在 [MEDIA] 模式下，仅在从短片索引屏幕打开状态屏幕时出现此信息。

i 注

- 根据所使用的卡，屏幕上显示的总空间可能与 SD 卡上标示的额定容量不同。
- 在 [MEDIA] 模式下，以及在 [CAMERA] 模式下关闭自动继续记录和双插槽记录模式时，仅会显示当前选择用以记录 / 播放的 SD 卡信息。

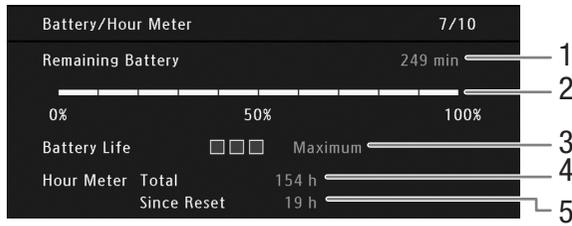
[Video] 状态屏幕



- 1 HDMI OUT 端子状态
- 2 叠加在高清视频输出上的屏幕显示 (📖 111)
- 3 SD 输出设置 (📖 111)
- 4 预录制模式* (📖 80)
- 5 叠加在标清视频输出上的屏幕显示 (📖 111)

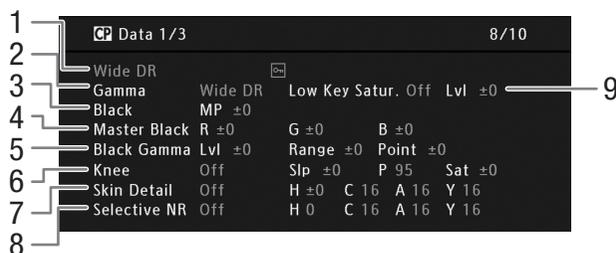
* 仅适用于 [CAMERA] 模式。

[Battery/Hour Meter] 状态屏幕



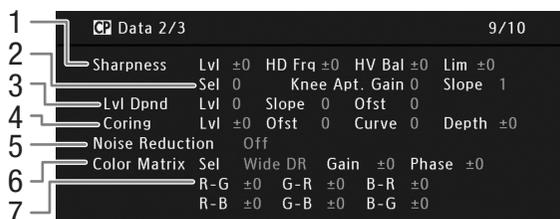
- 1 剩余摄像时间
- 2 剩余摄像时间指示
- 3 电池寿命指示
- 4 总运行时间 (📖 130)
- 5 自使用 [重置小时表] 后的运行时间 (📖 130)

[CP Data 1/3] 状态屏幕 (仅CAMERA模式)



- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| 1 自定义图像文件名称 (📖 88) | 7 肤色细节设置 (色相、色度、色区和 Y 级别) (📖 93) |
| 2 伽马 (📖 91) | 8 选择性降噪设置 (色相、色度、色区和 Y 级别) (📖 93) |
| 3 总黑台阶电平 (📖 91) | 9 暗部饱和度 (📖 92) |
| 4 总黑 RGB 电平 (📖 91) | |
| 5 黑色伽马电平设置 (电平、范围和点) (📖 92) | |
| 6 拐点设置 (斜率、点和饱和度) (📖 92) | |

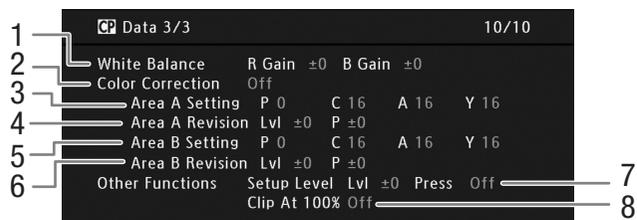
[CP Data 2/3] 状态屏幕 (仅CAMERA模式)



- | | |
|--|----------------------------|
| 1 锐度设置 (级别、水平细节频率、水平 / 垂直细节平衡和限制) (📖 93) | 5 降噪 (📖 93) |
| 2 锐度设置 (选择、拐点光圈增益和斜率) (📖 93) | 6 色彩矩阵设置 (选择、增益和色相) (📖 94) |
| 3 电平依赖设置 (电平、斜率和偏移量) (📖 93) | 7 色彩矩阵设置 (📖 94) |
| 4 细节噪点去除设置 (级别、偏移量、曲线和深度) (📖 93) | |

[**CP** Data 3/3] 状态屏幕 (仅 **CAMERA** 模式)

136



- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 白平衡 R/B 增益 (📖 94) | 5 色区 B 设置 (色相、色度、色区和 Y 级别) (📖 94) |
| 2 色彩校正 (📖 94) | 6 色区 B 修正设置 (级别和色相) (📖 94) |
| 3 色区 A 设置 (色相、色度、色区和 Y 级别) (📖 94) | 7 设置级别和压缩 (📖 95) |
| 4 色区 A 修正设置 (级别和色相) (📖 94) | 8 修剪为 100% (📖 95) |

重置文件编号

为照片和标清影片自动分配从 0101 到 9900 的连续编号，并存储到 SD 卡中最多可包含 100 个文件的文件夹内。文件夹的编号从 101 至 998。用户可以选择要使用的文件编号方法，但是建议使用默认的 [连续] 设置。

操作模式： CAMERA MEDIA

1 打开 [文件编号] 子菜单。

CAMERA 模式： [其他功能] ➤ [静止图像] ➤ [文件编号]

MEDIA 模式： [其他功能] ➤ [文件编号]

2 选择所需选项然后按下操纵杆。

CAMERA 模式：

[其他功能]

[静止图像]

[文件编号]

[连续]

MEDIA 模式：

[其他功能]

[文件编号]

[连续]

选项

- [重新设置]： 每次插入新的 SD 卡时，文件编号都将从 101-0101 重新开始。如果 SD 卡中已经包含照片或标清影片，则文件编号将继 SD 卡上最后一张照片或标清影片的编号开始。
- [连续]： 文件编号将继摄像机最后所记录照片或转换的标清影片的编号开始。另外，如果插入的 SD 卡中已经包含照片或标清影片，则文件编号将继 SD 卡上最后一张照片或标清影片的编号开始。此设置对于在计算机上管理文件最为方便。

注

- 文件编号表示 SD 卡上文件的名称和位置。例如：编号为 101-0107 的照片文件是 “IMG_0107.jpg”，可从 “DCIM\101CANON” 文件夹下找到，而编号为 101-0108 的标清影片文件是 “MVI_0108.mpg”，且其保存在相同的文件夹内。

故障排除

如果使用摄像机时遇到问题，请参考此节。如果问题仍未能解决，请与经销商或佳能快修中心联系。

电源

摄像机无法开启或自行关闭。

- 电池已经耗尽。请充电或换新电池。
- 取出电池并重新正确安装。

摄像机在开启后很快自行关闭。

- 您使用的电池与本摄像机不兼容。请使用推荐的电池 (📖 150)。

无法充电。

- 电池温度超出充电温度范围。如果电池温度低于 0 °C，则应在充电前对其保暖；如果电池温度高于 40 °C，则应在充电前进行冷却。
- 在 0 °C 和 40 °C 之间的温度下对电池充电。
- 电池出现故障。更换电池。

电池在常温下也极快地耗尽。

- 检查 [Battery/Hour Meter] 状态屏幕 (📖 134) 以查看电池是否已到其使用寿命。如已达到期限，请购买一块新电池。

记录

摄像机的控件不响应 / 被禁用。

- 握把插头可能未正确连接到摄像机。将握把连接到摄像机时，确保将握把插头牢固插入摄像机上的连接端子 (📖 33)。如果改变握把的角度，请确保没有误将插头断开。
- 当 **POWER** 开关设置为  时，除 START/STOP 按钮外的所有按钮都会被锁定且无法使用。(视 [其他功能]  [Custom Function]  [ START/STOP] 设置而定，可能还会锁定 START/STOP 按钮。)将 **POWER** 开关设置为 CAMERA。

按下 START/STOP 按钮却无法开始记录。

- SD 卡已满或所包含的短片已经达到最大值 (3,999 个短片)。删除一些短片 (📖 105) 或者保存短片 (📖 115) 并初始化 SD 卡 (📖 38) 以释放部分空间。或者，更换 SD 卡。
- 手柄上的 START/STOP 锁定开关设置为 ，造成手柄上的 START/STOP 按钮无法操作。更改锁定开关的位置。

按下 START/STOP 的位置与记录的开头 / 结尾不一致。

- 按下 START/STOP 按钮与实际开始 / 结束记录之间存在少许间隔。这不属于故障。

摄像机无法对焦。

- 未调节取景器。使用屈光调节杆适当调节取景器 (📖 30)。
- 镜头脏污。用柔软的镜头清洁布擦拭镜头。

当摄录主体从镜头前方掠过时，图像会略显弯曲。

- 这是 CMOS 图像感应器发生的典型状况。当摄录主体从摄像机前方快速闪过时，图像会略显扭曲。这不属于故障。

屏幕上出现红色、绿色或蓝色点。

- 摄像机的 CMOS 感应器属于精密元件。直接将感应器暴露在离子射线或其他宇宙辐射下可能对其造成影响，也可能在屏幕上出现亮点。此为 CMOS 图像感应器的特性，并非故障。调节黑平衡 (📖 41) 可能会帮助解决这个问题。
- 当在高温处使用摄像机、使用高 ISO 感光度或增益电平和使用低速快门时，损害的效果均可能更明显。

屏幕上出现非正常图像且摄像机无法正常记录。

- 当使用电量几乎耗尽的电池以及交流适配器记录时，交流适配器意外断开，或者电源突然中断。重新连接交流适配器，然后关闭摄像机并重新打开，或者使用完全充电的电池更换现有电池。

在记录 (●REC) 和记录暂停 (STBY) 之间更改操作模式耗时较一般情况所需的时间更长。

- SD 卡内包括大量的短片时, 某些操作的耗时可能较平时长。保存短片 (📖 115) 并初始化 SD 卡 (📖 38)。或者, 更换 SD 卡。

摄像机无法将短片记录到 SD 卡中。

- 拍摄和删除短片持续一段时间之后, 便会出现此情况。保存短片 (📖 115) 并初始化 SD 卡 (📖 38)。

长时间使用摄像机后, 机身温度升高。

- 摄像机在连续长时间使用后可能会变热; 这不是故障。如果摄像机温度过高或使用很短时间后就发热, 则表示摄像机可能存在问题。请与佳能快修中心联系。

播放

无法删除短片或照片。

- 无法使用本摄像机删除使用其他设备保护的短片或照片。
- 在 SD 卡上设置 LOCK 开关以防止意外删除。请切换 LOCK 开关的位置。

删除短片耗时较平时长。

- SD 卡内包括大量的短片时, 某些操作的耗时可能较平时长。保存短片 (📖 115) 并初始化 SD 卡 (📖 38)。

无法复制短片。

- 要复制到的 SD 卡可用空间不足或者所包含的短片已经达到最大值 (3,999 个短片)。删除部分短片 (📖 105) 以释放空间, 或更换 SD 卡。

无法选择短片或照片。

- 您无法选择超过 100 个短片或照片。使用 [全部] 选项而非 [选择]。

指示器和屏幕显示

 亮起红光。

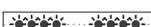
- 电池已耗尽。请充电或换新电池。

屏幕上显示 。

- 摄像机无法与安装的电池进行通讯, 所以无法显示剩余电量使用时间。

摄像指示灯不亮。

- 将 [其他功能]  [摄像指示灯]  [前] 或 [后] 设置为 [开]。

摄像指示灯迅速闪烁。  (每秒闪动四次)

- 电池已经耗尽。请充电或换新电池。
- 两张 SD 卡上的可用空间不足。删除部分短片 (📖 105) 以释放空间, 或更换 SD 卡。
- 出现系统错误。关闭摄像机, 然后重新打开。如果上述操作无法解决这个问题, 请与佳能快修中心联系。

摄像指示灯缓慢闪烁。  (每秒闪动一次)

- 两个 SD 卡上的可用空间较低。更换 SD 卡。

 在屏幕上显示红光。

- 发生 SD 卡错误。关闭摄像机。将 SD 卡取出再重新插入。如果显示未恢复正常, 请初始化 SD 卡 (📖 38)。
- SD 卡已满。更换 SD 卡或删除部份短片 (📖 105) 或照片 (📖 120) 以释放 SD 卡的部分空间。

即使在停止记录之后, SD 卡数据处理指示灯仍为红色而不会熄灭。

- 正在记录短片。这不属于故障。

 在屏幕上显示为黄色。

- 摄像机的内部温度接近临界值。无法继续使用相机。

 在屏幕上显示红光。

- 在 [CAMERA] 模式下, 如果 [其他功能]  [风扇] 设置为 [Automatic], 冷却风扇将会自动启动 ( 出现在屏幕上)。

[LENS]出现在屏幕上。

- 摄像机和镜头无法正常通信。请清洁镜头触点，然后再次连接镜头。

图像和声音

重复打开并关闭屏幕显示。

- 电池已经耗尽。请充电或换新电池。
- 取出电池并重新正确安装。

屏幕上出现非正常字符且摄像机无法正常工作。

- 断开电源，片刻之后重新连接。如果问题仍然存在，请执行以下任一操作。
 - 断开电源并按下 RESET 按钮。从而将摄像机的所有设置重新设置为默认值，但不含自定义图像设置和小时表。
 - 使用[其他功能] ➤ [重置] ➤ [所有设置]功能。此操作会将摄像机的所有设置重新设置为默认值，但不含小时表。

屏幕出现视频噪点。

- 摄像机和发出强电磁场的设备（如强力的磁铁和电机、MRI 机器或高压电源线）之间必须保持一定距离。

屏幕上出现横条纹。

- 这是在某种荧光灯、水银灯或钠光灯下摄像时，CMOS 图像感应器发生的典型状况。这不属于故障。通过将 [摄像设置] ➤ [防闪烁] 设置为 [Automatic] 和 / 或通过将快门模式设为 [速度] 并将快门速度设置为符合下列当地电子系统频率的值来减轻症状：50 Hz 系统为 1/50* 或 1/100；60 Hz 系统为 1/60 或 1/120。

* 可能无法使用，具体取决于帧速率。

取景器中未显示图像。

- 如果在播放模式中有连接线连至 HDMI OUT 或 AV OUT 端子，则取景器中不会输出画面。断开连接线。

取景器中未显示画面。

- 在 [CAMERA] 模式下，[视频设置] ➤ [字符显示] 设置为 [Ext. Out]。将其设置为 [VF]。

无法记录音频。

- 未正确设置音频输入开关 (📖 70) 或者未正确设置音频记录电平 (📖 71、74)。
- 连接至 XLR 端子的外部麦克风需要幻象电源。将 XLR 端子开关设置为 MIC+48V (📖 73)。

在极低的电平下记录音频。

- AUDIO LEVEL 开关设置为 M，记录电平设置的太低。当使用 MIC 端子时：将 [音频设置] ➤ [Audio Input] ➤ [MIC 模式] 设置为 [Manual]，而 [MIC Level] 设置太低。检查液晶屏幕上的音频电平表并正确调节音频电平 (📖 71、74)。
- 麦克风电平衰减处于启用状态。关闭麦克风电平衰减 (📖 72、75)。

声音失真或记录的声音音量比实际音量小。

- 在靠近声音较大的场所（如放焰火的地方或音乐会）摄录时，声音可能会出现失真，或无法按实际的音量进行录制。激活麦克风电平衰减 (📖 72、75)，或手动调节音频记录电平 (📖 71、74)。

图像显示正常，但内置扬声器没有发出声音。

- 扬声器音量已关闭。调节音量 (📖 102)。
- 如果耳机与摄像机相连，则将其断开。

SD 卡和附件

无法插入 SD 卡。

- SD 卡插入的方向有误。将其转为正确的方向，并插入。

无法在 SD 卡上进行记录。

- 必须使用兼容的 SD 卡 (📖 36)。
- 在本摄像机上初次使用 SD 卡时，应对卡进行初始化 (📖 38)。
- 在 SD 卡上设置 LOCK 开关以防止意外删除。请切换 LOCK 开关的位置。
- SD 卡已满或所包含的短片已经达到最大值 (3,999 个短片)。删除部分短片 (📖 105) 或照片 (📖 120) 以释放空间，或更换 SD 卡。
- 文件夹及文件编号已达到最大值。将 [文件编号] 设置为 [重新设置] (📖 137)，然后插入新的 SD 卡。

使用 SD 卡记录或播放时速度较慢。

- 当超时记录 / 删除短片和照片时，会出现此情况。保存记录 (📖 36) 并初始化 SD 卡 (📖 38)。

选购的遥控器 RC-V100 或商售遥控器不运行。

- 当使用选购的遥控器 RC-V100 或 [Standard] 以及当使用一个商售的遥控器时，确保 [其他功能] ➤ [REMOTE 端子] 设置为 [RC-V100]。
- 当 [摄像设置] ➤ [📷 CINEMA 锁定] 被设为 [开] 或一个自定义图片文件未被选择时，自定义图片的设置将无法调整使用 RC-V100。将 [📷 CINEMA 锁定] 设为 [关] 或选择一个自定义图片文件 ([C1] 到 [C9]) (📖 88)。
- 关掉摄像机，重新连接 RC-V100 或其他遥控器，然后再打开摄像机。

与外部设备的连接

附近的电视屏幕出现视频噪点。

- 当在放有电视的房间内使用摄像机时，要使交流适配器和电源或电视的天线连接线保持一定的距离。

摄像机上播放正常，但外部监视器屏幕上没有图像。

- 摄像机未正确连接至外部监视器。确保使用正确的连接 (📖 110)。
- 外部监视器上的视频输入未设置为连接摄像机的视频端子。选择正确的视频输入。

使用市售 HDMI 连接线连接摄像机，但外部监视器没有图像或声音。

- 请断开 HDMI 连接线，稍后再重新连接，或者关闭摄像机再将其重新打开。

即使正确连接摄像机，计算机仍无法识别摄像机。

- 断开 USB 连接线，关闭摄像机。稍后将其重新打开，并重新连接好。
- 将摄像机连接到计算机上的其他 USB 端口。
- [拍摄条数清单] 索引屏幕显示时 USB 连接不可用。按下 INDEX 按钮返回短片索引屏幕 (📖 100)，然后重试连接。

提示信息列表

如果屏幕上出现提示信息，请参阅本节。本节中的提示信息按拼音顺序显示。

不能播放

- 文件控制信息已损坏，或已发生解码器错误。关闭摄像机，然后重新打开。如果上述操作无法解决此问题，请与佳能快修中心联系。
 - 无法恢复受损的文件控制信息。文件控制信息受损的 SD 卡或短片将无法通过随附软件 **Data Import Utility** 进行读取。

不能记录

- 文件控制信息已损坏，或发生编码器错误。关闭摄像机，然后重新打开。然后，将正在使用的 SD 卡取出并重新插入。或者，更换 SD 卡。如果上述操作无法解决此问题，请与佳能快修中心联系。
 - 无法恢复受损的文件控制信息。文件控制信息受损的 SD 卡或短片将无法通过随附软件 **Data Import Utility** 进行读取。

不能显示此图像

- 您可能无法显示由其他设备拍摄的照片或在计算机上创建或编辑的图像文件。

采用 50.00 Hz/59.94Hz 记录 检查 📷A/📷B 上的数据 建议对卡进行初始化

- SD 卡包含使用目前摄像机所用记录类型 (系统频率) 之外的类型所记录的短片。要记录在这张 SD 卡上，保存短片 (📖 115) 并初始化 SD 卡 (📖 38)。要播放 SD 卡上的记录，根据需要 [其他功能] ➤ [系统频率] 设置为 [59.94 Hz] 或 [50.00 Hz]，使摄像机与 SD 卡相匹配。

操作无效

- 无法执行以下操作。
 - 在 **CAMERA** 模式下，立即查看采用预录制或双插槽记录制作的记录。
 - 当摄像机中没有 SD 卡时按下 START/STOP 按钮。
 - 在连续记录模式下连续记录已停止且记录不可用（SD 卡上空间不足，或已记录最大数量的拍摄或连续记录短片）时，按下 START/STOP 按钮。

存储卡盖开启

- 当摄像机被转换为 **CAMERA** 模式或在此模式下打开时，SD 卡仓盖处于开启状态。关闭仓盖。

访问 **A/B** 请勿取出

- 在摄像机访问 SD 卡时打开 SD 卡仓盖。关闭 SD 卡仓盖。

风扇错误

- 冷却风扇已停止工作，或者工作不正常。请与佳能快修中心联系。

更换电池

- 电池已经耗尽。请充电或换新电池。

检查 **A/B**

- 无法访问 SD 卡。请检查 SD 卡是否正确插入并确保没有故障。
- 由于 SD 卡错误，无法在 SD 上执行记录 / 播放操作。请取出并重新插入 SD 卡，或使用另一个 SD 卡。
- 您在摄像机中插入多媒体卡 (MMC)。请使用推荐的 SD 卡 (136)。
- 如果提示消失后，SD 卡数据处理指示灯亮为红色，请执行以下操作：先关闭摄像机，然后取出并重新插入 SD 卡。如果 SD 卡数据处理指示灯亮为绿色，可以恢复记录 / 播放。如果问题仍然存在，则请保存记录 (115) 并初始化 SD 卡 (138)。

检查 **A/B** 上的数据 建议对卡进行初始化

- 以下任何原因都可能导致 SD 卡无法使用。
 - SD 卡存在问题。
 - 摄像机无法读取 SD 卡的数据。
 - SD 卡是用计算机初始化的。
 - SD 卡已分区。
- 保存短片 (115) 并初始化 SD 卡 (138)。

镜头错误 更改帧速率

- 安装到摄像机的镜头与摄像机中所选的拍摄帧速率不兼容。请选择其他帧速率 (148)。

镜头错误 请关闭摄像机并重新打开

- 摄像机与镜头之间存在通信错误。请关闭摄像机然后重新打开。

Lens firmware update 固件升级失败。请重试升级。

- 镜头的固件无法正确升级。请重新尝试升级镜头的固件。

媒体将满

- SD 卡 A 和 SD 卡 B 总的可用空间较低。更换其中一张或同时更换两张 SD 卡。

媒体已满

- SD 卡 A 和 SD 卡 B 已满。删除部分短片 (105) 或照片 (120) 以释放空间，或更换其中一张或同时更换两张 SD 卡。

没有图像

- SD 卡中没有照片可播放。必须先拍摄照片 (117) 才能浏览。

文件名错误

- 文件夹及文件编号已达到最大值。将 [文件编号] 设置为 [重新设置] (137)，然后删除 SD 卡上的所有照片和 SD 影片 (107、120) 或对 SD 卡进行初始化 (138)。

无短片

- SD 卡中没有短片可播放。必须先记录短片 (143) 才能播放。

无法获取电池信息

- 只有带智能系统 (Intelligent System) 标记的电池才支持在摄像机上显示电池信息。

无法获取电池信息 继续使用此电池？

- 如果使用的电池带有智能系统 (Intelligent System) 标记, 则可能是摄像机或电池存在问题。请与佳能快修中心联系。

无法切换 SD 卡插槽

- 在摄像机记录时按下 SLOT SELECT 按钮。等待记录完成, 以切换所选 SD 卡插槽。

相机与镜头之间通信错误。 请清洁镜头触点, 然后重新安装镜头。

- 由于镜头触点脏污, 摄像机无法与镜头正确通信。消息消失后, 屏幕上将出现 **[LENS]** 图标。请清洁镜头触点, 然后再次连接镜头。

需要恢复  A/ B 上的数据 尝试恢复？

- 如果 SD 卡上的数据发生损坏, 比如在记录时突然关闭电源, 则必须恢复数据。出现此提示信息时, 选择 [OK] 并按下操纵杆。

需要恢复  A/ B 上的数据 请更改存储卡 LOCK 开关位置。

- 如果摄像机向 SD 卡写入时电源被意外断掉, 且稍后 SD 卡 LOCK 开关的位置被切换以防删除, 则下次打开摄像机时会出现此信息。请切换 LOCK 开关的位置。

预录制将即刻取消。

- 在预录制已启动的情况下, 摄像机已处于记录暂停模式大约 1 小时。预录制将在大约 1 分钟后自动停用。

预录制已取消。 再次启动预录制？

- 如果在启动预录制的情况下, 相机在 1 小时内一直处于记录暂停模式, 将会自动停用预录制。选择 [开], 然后按下操纵杆再次启动预录制。

 A/ B 不能在此存储卡中记录影片

- 无法将视频记录在 64MB 或更小的 SD 卡上。请使用推荐的卡 ( 36)。

 A/ B 此短片中的拍摄条数已达上限

- 单个连续记录短片上所记录拍摄条数已达上限 (950 次拍摄条数)。连续记录可继续执行, 但无法记录额外拍摄条数。要添加更多拍摄条数, 请停止记录短片的连续记录并开始记录新的连续记录短片 ( 81)。

 A/ B 存储卡被写保护

- 在 SD 卡上设置 LOCK 开关以防止意外删除。请切换 LOCK 开关的位置。

 A/ B 短片数已达上限

- 选作记录的 SD 卡中的短片数量已经达到最大值 (3,999 个短片)。更换 SD 卡, 或使用另一个 SD 插槽中的 SD 卡。
- 由于两个 SD 卡都已达到最大短片数, 因此双插槽记录不可用。
 - 在双插槽记录时, “ A” 和 “ B” 会同时出现在提示信息中。

 A/ B 缓冲区溢出。记录停止

- 对于使用中的 SD 卡来说数据传输速率太高, 记录停止。请使用推荐的卡 ( 36)。

 A/ B 记录已停止。

- 文件控制信息已损坏, 或发生编码器错误。关闭摄像机, 然后重新打开。然后, 将正在使用的 SD 卡取出并重新插入。或者, 更换 SD 卡。如果上述操作无法解决这个问题, 请与佳能快修中心联系。
 - 无法恢复受损的文件控制信息。文件控制信息受损的 SD 卡或短片将无法通过随附软件 **Data Import Utility** 进行读取。

 A/ B 媒体已满

- SD 卡 A 或 SD 卡 B 已满, 因此无法开始记录。切换至另一 SD 卡插槽中的 SD 卡进行记录。

 A/ B 拍摄条数已达上限

- 单张 SD 卡上所记录拍摄条数已达上限 (3,999 次拍摄条数)。使用两张 SD 卡时, 无法将额外拍摄条数记录至任一 SD 卡上。要添加更多拍摄条数, 请更换 SD 卡。

 A/ B 无法恢复

- 无法恢复 SD 卡上的数据。保存短片 ( 115) 并初始化 SD 卡 ( 38)。

 A/ B 无法开始连续记录

- 单张 SD 卡上所记录的连续记录短片数已达最大值 (200 部短片)。更换 SD 卡。

 A/ B 无法在此存储卡中记录影片

- 无法将视频记录至没有传输速率级别或 SD Speed Class 2 的 SD 卡。将 SD 卡更换为 SD 传输速率级别 4、6 或 10。

A/B 已达到一个短片的记录限制 记录已停止

- 记录单个时间较长的短片时，短片将以 2 GB 为单位分割为较小的视频文件。当较小的视频文件总数到达 50 时，将出现此消息。

A→B / B→A 将立即切换

- SD 卡快满，因此将在大约 1 分钟内切换至另一张 SD 卡以继续记录。

A→B / B→A 已切换

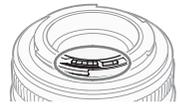
- 使用 SLOT SELECT 按钮切换正在使用的 SD 卡插槽或者从一张 SD 卡切换至另一张 SD 卡继续记录时，会显示此提示信息。

使用注意事项

摄像机

务必遵守以下注意事项，确保最高性能。

- 请勿握持摄像机的液晶显示屏。关闭液晶显示屏时务必小心。
- 请勿将摄像机置于高温（例如阳光直射下的车厢内）或高湿环境下。
- 请勿在靠近强电磁场的地方，如强力的磁铁和电机、MRI 机器或高压电源线附近使用摄像机。在此类场所使用摄像机可能会造成视频 / 音频异常或出现视频噪点。
- 请勿在满是灰尘或多沙的地方使用和存放摄像机。摄像机不防水，也应避免水、泥土或盐分进入摄像机。如果上述任何东西进入摄像机，可能损坏摄像机和 / 或镜头。请尽快与佳能快修中心联系。
- 请小心避免灰尘或污垢在镜头上堆积或进入摄像机。使用完摄像机后，确保将机身盖安装至镜头卡口，并将镜头盖和防尘盖安装至镜头。
- 不要将摄像机或取景器对着强光源，如晴天里的太阳或一种强烈的人工光源。这样做将损坏图像传感器或摄像机的内部文件。在使用三脚架或肩带时应格外注意。不使用摄像机时，务必将机身盖安装在摄像机上。
- 请小心照明设备所产生的热力。
- 请勿拆开摄像机。如果摄像机无法正常操作，请与合格的维修人员联系。
- 请勿触碰镜头卡口上的镜头触点。如果触点有污垢，可能会导致摄像机和镜头接触不良，进而导致摄像机误操作。卸下镜头后，确保将机身盖安装至镜头卡口，镜头盖和防尘盖安装至镜头。
- 请小心使用摄像机。请勿使摄像机受震动或撞击，否则可能会造成损坏。使用肩带时，不要使摄像机摆动并碰上物体。
- 为防止设备发生故障和过热，请勿在外出旅行时将随附的交流适配器连接至电压转换器，或诸如飞机和轮船上的特殊电源，以及直流 - 交流电换流器等。



长时间存放

如果您打算长时间不使用摄像机，请将其保存在无尘、低湿度且温度不高于 30 °C 的地方。

电池

⚠ 危险！

请妥善处理电池。

- 电池应远离火源（否则可能会爆炸）。
 - 请勿将电池暴露在温度高于 60 °C 的环境中。并且请勿让电池接近取暖器或在炎热天气下将电池置于汽车内。
 - 请勿试图拆解或改装电池。
 - 请勿跌落或撞击电池。
 - 请勿弄湿电池。
- 如果端子有污垢，可能会导致电池和摄像机接触不良。请使用软布擦拭。

长时间存放

- 将电池存放在 30 °C 以下的干燥地方。
- 为了延长电池使用寿命，请在存放之前完全放电。
- 请每年至少一次将电池完全充电后再完全放电。

应始终安装电池端子盖。

请勿使任何金属物触碰端子（图 1），因为这可能会造成短路并损坏电池。在未使用电池时一定要安装端子盖（图 2）。

电池端子盖有一个 [] 形小孔。您可以藉此分辨已充电及没有充电的电池。例如，对于已充电的电池，装上端子盖时使 [] 形状的小孔显示彩色标签。

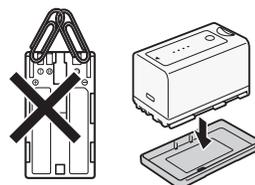


图 1

图 2



剩余电量使用时间

如果显示的剩余电量使用时间不正确，要对电池充满电。然而，如果在高温下连续使用充满电的电池或长期不用此电池，则显示时间有可能不正确。另外，根据电池寿命，可能无法显示正确的时间。将屏幕上显示的时间作为近似值使用。

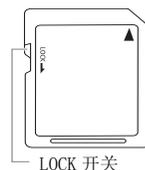
关于使用非佳能电池的注意事项

- 建议使用带有智能系统 (Intelligent System) 标记的佳能原装电池。
- 如果将非佳能原装电池安装在本摄像机上，则不会显示剩余电量使用时间。



SD 卡

- 建议将 SD 卡上的记录备份至计算机。记录媒体若出现故障或暴露于静电下，均可能使数据损坏或遗失。佳能不对数据丢失或损坏负责。
- 请勿触摸存储卡的端子，或让灰尘或脏污接触端子。
- 请勿在有强烈磁场的环境中使用 SD 卡。
- 请勿将 SD 卡放置在高温或高湿度的环境中。
- 请勿将 SD 卡拆卸、弯曲、掉落、或使其受到震动和浸水。
- 将 SD 卡插入摄像机前请确定方向。如果以不正确的方向强行将 SD 卡插入插槽，可能损坏 SD 卡或摄像机。
- 请勿在 SD 卡上粘贴任何标签或不干胶。
- SD 卡带有一个物理开关，可用于防止对卡的写入，以避免其中内容被意外删除。要启用 SD 卡的写保护功能，请将此开关置于 LOCK 位置。



内置可充电锂电池

摄像机带有内置可充电锂电池，以保留日期 / 时间以及其他设置。使用摄像机时，内置锂电池会进行再充电，但是，如果大约 3 个月不使用摄像机，它就会完全放电。

要重新为内置锂电池充电：当摄像机处于关闭状态时，将直流电源线和交流适配器连接到摄像机并使用家庭电源插座为摄像机持续供电 24 小时。

处理

删除 SD 卡上的数据时，只会改变文件分配表，但不会从物理上清除存储数据。处理 SD 卡时请采取必要的预防措施，如将其彻底损坏以免发生私人数据泄漏的情况。

如果将 SD 卡交给他人，则使用 [完全] 初始化选项将其初始化 (📖 38)。用不重要的记录填满存储卡，然后再次将其初始化。这样可使恢复原始记录非常困难。

维修 / 其他

清洁

148

摄像机机身

- 请用柔软的干布擦拭机身。请勿使用经过化学处理的布或挥发性溶剂如涂料稀释剂。

镜头

- 使用非喷雾式气吹清除灰尘或污垢。
- 用干净、柔软的镜头清洁布配合市售的眼镜清洗液轻轻地擦拭镜头。切勿使用薄纸。

液晶显示屏

- 使用干净、柔软的镜头清洁布将液晶显示屏清洁干净。
- 当温度突然有很大的转变时，屏幕表面可能会出现结露。请用柔软的干布擦拭。

结露

当摄像机迅速在寒冷的地方和温暖的地方之间移动时，摄像机的内部可能会出现结露（水滴）。如果发现结露，请停止使用摄像机。继续使用可能损坏摄像机。

在下列情况可能造成结露：

- 将摄像机从寒冷地方快速带到温暖的地方时
- 将摄像机留在潮湿的环境时
- 当寒冷的环境急速变热时

要避免发生结露

- 不要让摄像机暴露在温度会骤然升降的环境中。
- 取出 SD 卡和电池。然后将摄像机放到密封的塑料袋中，使其逐渐适应温度的变化然后再从袋中取出。

检测到结露时

水滴蒸发所需的准确时间视场所和天气条件而异。一般情况下，等待两小时后才可重新使用摄像机。

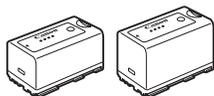
在国外使用摄像机

电源

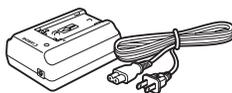
任何交流电在 100V 至 240 V AC 之间及 50/60 Hz 电源的国家，都可以使用随附的交流适配器来操作摄像机并充电。请与佳能快修中心联系，以获得国外插头转接器的信息。

可选附件

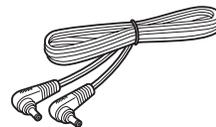
本摄像机兼容以下可选附件：不同地区可获得的附件会有所不同。



BP-950G、BP-955、
BP-970G、BP-975
电池



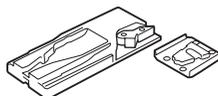
CA-930 交流适配器



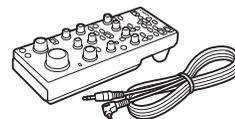
DC-930 直流电源线



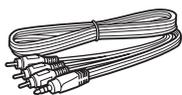
CB-920 汽车电池转接器



TA-100 三脚架转接器



RC-V100 遥控器



STV-250N 立体声视频连
接线



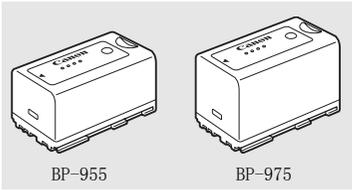
IFC-400PCU
USB 连接线



TB-1 三脚架转接器基座

建议使用原装佳能附件。

本产品配合原装佳能附件使用可获得优良性能。佳能对非原装佳能附件的故障（如电池泄漏和 / 或爆炸）而导致本产品的损坏和 / 或意外（如火灾等）不负任何责任。请注意：由于使用非佳能原装附件导致本产品的任何损坏均不在本产品保修范围之内，但可要求付费维修。



电池

需要额外的电池时，从以下型号中选择：BP-950G、BP-955、BP-970G、BP-975

使用带有智能系统标记的电池时，摄像机机会与电池通信并显示剩余使用时间（精确到1分钟）。只能借助与智能系统兼容的摄像机和充电器来使用电池并对其进行充电。

充电时间

使用随附的 CA-930 交流适配器为电池充电。下表给出的充电时间是近似值，根据充电条件和电池初始电量情况而不同。

BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
245 分钟	200 分钟	350 分钟	295 分钟

摄像及播放时间

下表给出的记录和播放时间均为近似值，并随记录模式和充电、记录或播放条件而变化。当在寒冷的环境下进行摄像，以及使用较亮的屏幕设置时，电池的有效使用时间将减少。

带镜头触点的 EF 镜头从摄像机获取电能以操作某些功能。根据所使用的镜头，有效使用时间可能会减少。

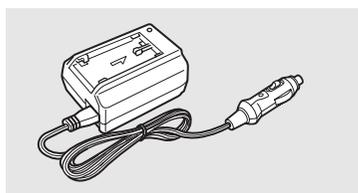
大约时间（液晶显示屏 + 取景器）

系统频率	比特率	使用时间	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
59.94 Hz	24 Mbps / 24 Mbps LPCM	记录（最长）	280 分钟	265 分钟	390 分钟	405 分钟
		记录（典型*）	170 分钟	160 分钟	235 分钟	250 分钟
		播放	425 分钟	405 分钟	595 分钟	635 分钟
	17 Mbps	记录（最长）	280 分钟	265 分钟	390 分钟	410 分钟
		记录（典型*）	170 分钟	160 分钟	235 分钟	250 分钟
		播放	425 分钟	405 分钟	595 分钟	635 分钟
	7 Mbps	记录（最长）	280 分钟	270 分钟	395 分钟	415 分钟
		记录（典型*）	170 分钟	165 分钟	240 分钟	255 分钟
		播放	430 分钟	410 分钟	600 分钟	640 分钟
50.00 Hz	24 Mbps / 24 Mbps LPCM	记录（最长）	295 分钟	285 分钟	415 分钟	430 分钟
		记录（典型*）	180 分钟	170 分钟	250 分钟	265 分钟
		播放	430 分钟	410 分钟	600 分钟	640 分钟
	17 Mbps	记录（最长）	295 分钟	285 分钟	420 分钟	430 分钟
		记录（典型*）	180 分钟	170 分钟	250 分钟	265 分钟
		播放	430 分钟	410 分钟	605 分钟	645 分钟
	7 Mbps	记录（最长）	300 分钟	285 分钟	420 分钟	450 分钟
		记录（典型*）	180 分钟	175 分钟	255 分钟	270 分钟
		播放	430 分钟	410 分钟	610 分钟	650 分钟

使用取景器的大约时间

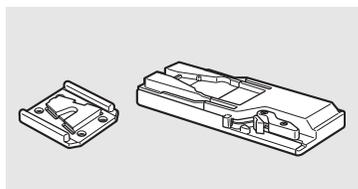
系统频率	比特率	使用时间	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
59.94 Hz	24 Mbps / 24 Mbps LPCM	记录 (最长)	295 分钟	280 分钟	405 分钟	430 分钟
		记录 (典型*)	180 分钟	170 分钟	250 分钟	265 分钟
	17 Mbps	记录 (最长)	295 分钟	280 分钟	415 分钟	430 分钟
		记录 (典型*)	180 分钟	170 分钟	250 分钟	265 分钟
	7 Mbps	记录 (最长)	300 分钟	285 分钟	420 分钟	440 分钟
		记录 (典型*)	180 分钟	175 分钟	250 分钟	270 分钟
50.00 Hz	24 Mbps / 24 Mbps LPCM	记录 (最长)	320 分钟	305 分钟	435 分钟	470 分钟
		记录 (典型*)	190 分钟	180 分钟	260 分钟	280 分钟
	17 Mbps	记录 (最长)	320 分钟	305 分钟	435 分钟	470 分钟
		记录 (典型*)	190 分钟	180 分钟	260 分钟	280 分钟
	7 Mbps	记录 (最长)	325 分钟	310 分钟	445 分钟	475 分钟
		记录 (典型*)	190 分钟	180 分钟	265 分钟	285 分钟

* 执行重复操作 (如开始 / 停止和电源开 / 关) 的大约摄像时间。



CB-920 汽车电池转接器

使用汽车电池适配器在出行时为电池供电。车用电池转接器接在汽车的点烟器插槽上，电源为 12 至 24 伏的直流电负电接地电池。



TA-100 三脚架转接器

您可以使用 TA-100 从三脚架上快速安装 / 卸下本摄像机。



这个标记是代表佳能原装视频附件。当您使用佳能视频设备时，我们建议您使用佳能品牌的附件或带有此标记的产品。

规格

C100

系统

• 记录系统

影片：AVCHD 视频压缩：MPEG-4 AVC/H.264
 音频压缩：线性PCM、16位、48 kHz、2声道；
 杜比数码双声道

照片：DCF（用于相机文件系统的设计规则），兼容Exif 2.3版，JPEG压缩

• 视频配置（记录 / 播放）

24 Mbps LPCM (VBR)、24 Mbps (VBR)、17 Mbps (VBR)：

1920x1080：60i、50i、PF30、PF25、PF24、24P

7 Mbps (VBR)：

1440x1080：60i、50i、PF30、PF25、PF24、24P

• 记录媒体（不含）

SD、SDHC 或 SDXC 存储卡¹（双插槽）

¹ 可在SD卡上保存自定义图像文件和摄像机设置文件，也可从中读取它们。

• 最长摄像时间²

16 GB SD 卡

24 Mbps LPCM：85分钟，24 Mbps：85分钟，17 Mbps：125分钟，7 Mbps：285分钟

32 GB SD 卡

24 Mbps LPCM：175分钟，24 Mbps：175分钟，17 Mbps：250分钟，7 Mbps：575分钟

² 基于连续记录的近似值。

• 图像感应器：大型 Super 35mm CMOS 影像感应器，约 8290000 像素 (3840x2160)

• 液晶显示屏：8.8 厘米 (3.5")，宽银幕，彩色，约等于 922,000 点，100% 覆盖范围

• 取景器：0.61 厘米 (0.24")，宽银幕，彩色，约等于 1555000 点，100% 覆盖范围

• 镜头卡口

与佳能 EF 镜头（包含 EF-S 镜头）兼容的佳能 EF 卡口

镜头倍增系数：约 1.53（相当于传统 35 mm 相机的焦距）

• 中灰滤镜：内置（关、2、4 或 6 级），手动

• 白平衡

自定义白平衡（两套，A 和 B）：可进一步微调的两种预设设置（日光：5400 K³ 及白炽灯：3200 K³）；
 色温设置（2000 K 至 15000 K）；自动白平衡

³ 色温为近似值，仅供参考。

• 光圈：手动（1/2 级增量，1/3 级增量，微调）、push auto iris、自动⁴

• 对焦：手动、one-shot AF、连续 AF⁴

⁴ 仅限兼容镜头（□ 153）。

• ISO 感光度

ISO 320 至 ISO 20000、ISO 25600⁵ 至 ISO 80000⁵（1 级或 1/3 级增量）

• 增益

-6 dB 至 30 dB（3-dB 增量），33 dB⁵ 至 42 dB⁵（3-dB 增量）、0 dB 至 24 dB（以 0.5-dB 增量进行微调）⁵ 在扩展的 ISO/Gain 范围内。

• 快门速度

速度（1/3 级增量，1/4 级增量）、角度、清晰扫描、慢速、关

• 镜头周边光量校正：佳能 EF 镜头可用⁶

⁶ 某些佳能 EF 镜头不兼容周边光量校正。

• 感应器灵敏度（ISO 640 (0 dB)，2000 lux，89.9% 反射）

59.94Hz F9 (1920x1080，帧频为 60i) **50.00Hz** F10 (1920x1080，帧频为 50i)

- S/N Ratio (ISO 850, 使用 Canon Log 伽马)
54 dB (典型, 1920x1080, 59.94 Hz 帧频为 PF30 / 50.00 Hz 帧频为 PF25)
- 主体照度 (24 dB, 使用 f/1.2 镜头)
59.94 Hz 0.30 lux (PF30, 快门速度 1/30)
50.00 Hz 0.25 lux (PF25, 快门速度 1/25)
- 照片大小: 1920x1080 像素

兼容 EF 镜头

以下镜头兼容连续自动对焦和自动光圈:

EF-S 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM
EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM
EF 24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	

端子

- HDMI OUT 端子: HDMI 接口, 仅用于输出, 支持时间码输出
- AV OUT 端子
∅ 3.5 mm 立体声微型插孔, 仅用于输出
视频: 1 V_{p-p} / 75 Ω 不平衡
音频: -10 dBV (47 kΩ 负载) / 3 kΩ 或更少
- USB 端子: 迷你 B、高速 USB, 仅用于输出
- MIC 端子
∅ 3.5 mm 立体声迷你插孔, -72 dBV (手动音量中心, 全刻度 -18 dB) / 600 Ω
麦克风电平衰减: 20 dB
- (耳机) 端子
∅ 3.5 mm 立体声微型插孔, -∞ 到 -12 dBV (负载 16 Ω, 音量范围为最小至最大) / 50 Ω 或更小
- REMOTE 端子: ∅ 2.5 mm 立体声迷你插孔
- 握把连接端子
随附握把连接插头的专用接口

电源 / 其他

- 电源 (额定): 7.4 V 直流电 (电池), 8.4 V 直流电 (DC IN)
- 耗电 (使用 24 Mbps / 24 Mbps LPCM、取景器 / 液晶显示屏为正常亮度)
液晶显示屏和取景器: 59.94 Hz 8.1 W, 50.00 Hz 7.6 W
仅取景器: 59.94 Hz 7.7 W, 50.00 Hz 7.3 W
最大额定功耗: 19.6 W
- 操作温度: 0 - 40 °C
- 大小 (宽 x 高 x 深)*
使用指枕时的最小配置:
135 x 170 x 129 mm
配置握把时:
182 x 170 x 129 mm
配置手柄和握把时:
182 x 281 x 263 mm
* 所有尺寸均为近似值。
- 重量**
仅摄像机: 1,020 g
摄像机附带握把和握带、BP-955 电池和两张 SD 卡: 1,475 g
摄像机附带握把和握带、手柄、BP-955 电池和两张 SD 卡: 1,835 g
** 所有重量均为近似值。

模块化组件

手柄

模块化组件包含非标记附件插座和用于其他附件、内置麦克风、XLR 端子和相关音频控件的 0.64 厘米 (1/4") 螺钉安装孔。

- **CH1、CH2 端子**

XLR 插孔 (插头 1: 护罩, 插头 2: 热, 插头 3: 冷), 2 组

灵敏度

MIC 设置: -60 dBu (手动音量中心, 全刻度 -18 dB) / 600 Ω

LINE 设置: 4 dBu (手动音量中心, 全刻度 -18 dB) / 10 k Ω

麦克风电平衰减: 20 dB

- **麦克风:** 立体声电介体电容式麦克风

- **重量:** 约 360 g

握把

可以 24 种位置 (间隔 15°) 安装的模块化组件, 包含部分记录控件。

- **重量:** 约 230 g

CA-930 交流适配器

- **额定输入:** 100 - 240 V AC, 50/60 Hz

用作电源适配器时: 46 VA (100 V AC) - 62 VA (240 V AC)

用作电池充电器时: 40 VA (100 V AC) - 54 VA (240 V AC)

- **额定输出**

用作电源适配器时: 8.4 V DC, 2.4 A

用作电池充电器时: 8.4 V DC, 1.5 A/2.0 A

- **操作温度:** 0 - 40 °C

- **大小 (宽 x 高 x 深):** 约 85 x 51 x 110 mm

- **重量:** 240 g

BP-955 电池

- **电池类型:** 充电式锂离子电池、兼容智能系统 (Intelligent System)

- **额定电压:** 7.4 V 直流电

- **操作温度:** 0 - 40 °C

- **电池容量**

典型: 5,200 mAh

最低: 37 Wh/4,900 mAh

- **大小 (宽 x 高 x 深):** 38.2 x 43.5 x 70.5 mm

- **重量:** 220 g

重量与大小为近似值。误差和省略未计算在内。

本使用说明书上信息的查证截止日期为 2015 年 9 月, 如有任何变更, 恕不预先通知。

24P48
50.00 Hz/59.94 Hz 记录48

A

ABB（自动黑平衡）41
AE 偏移58
按键锁定44
安全框线65
AV OUT 端子110

B

白平衡60, 96
斑马条纹66
曝光补偿58
边缘监视器78
标清影片106, 108
比特率48
播放
 短片100
 照片118
波形监视器77

C

CINEMA（预设自定义图像）46
Canon Log 伽马46
菜单设置123
彩条76
操纵杆25, 50, 102
操纵杆指南102
测光模式59
查看帮助46
查看记录的影像79
重新设置所有摄像机设置128

D

DC IN 端子22
电池19
电源19
丢帧（时间码）68
短片
 播放100
 复制104
 将保存至计算机115
 转换为标清106
端子盖34

对焦62

E

EF 镜头27
EF-S 镜头修正29
EXT 端子30
耳机端子75

F

放大64
防闪烁53
非丢帧（时间码）68
分辨率（帧大小）48
风扇35
附件149

G

光圈57
规格152
故障排除138

H

HDMI OUT 端子110
黑平衡41
幻影电源（麦克风）73

I

ISO 感光度54

J

降频转换（HD→SD）106
监听延时113
结露148
记录
 短片43
 照片117
记录运行（时间码）67
镜头固件29

K

开启和关闭摄像机22
可自定义按钮85
快门速度51

- L**
- LUT (查表)46
 - 连续 AF63
 - 连接至外部监视器110
 - 连续记录81
- M**
- MIC 端子70
 - 麦克风70
 - 麦克风灵敏度72, 74
 - 麦克风衰减72, 75
 - 模块化组件27
- N**
- 内置备用电池147
 - 内置麦克风70, 72
- O**
- One-shot AF62
- P**
- 拍摄条数81, 105
 - 拍摄条数清单100
 - POWER 开关22
 - PUSH AUTO IRIS58
 - 屏幕标记65
 - 屏幕显示45, 97, 101
- Q**
- 伽玛曲线95
 - 取景器30, 31
- R**
- REMOTE 端子83
 - 日期和时间23
- S**
- SD 卡37
 - 插入 / 取出37
 - 初始化38
 - 恢复数据40
 - 记录方式39
 - 切换 SD 卡插槽38, 100
 - 三脚架32
 - 剩余电池电量21
- 摄像机设置98
 - 摄像指示灯43, 128
 - 时间码67
 - 视频配置48
 - 视频示波器77
 - 视频输出配置109
 - 手柄30
 - 双插槽拍摄39
 - 索引屏幕99
- T**
- 提示信息列表141
 - 突出轮廓64
- U**
- USB 端子115
- W**
- 文件编号137
 - 握把33
 - 握带33
 - 我的菜单26
- X**
- XLR 端子70
 - 小时表130
 - 系统频率48
- Y**
- 遥控器83
 - 液晶显示屏31
 - 音量102
 - 音频参考信号76
 - 音频峰值限制器71, 74
 - 音频记录70
 - 音频记录电平71, 74
 - 音频输出113
 - 用户数据69
 - 预录制模式80
 - 运行模式 (时间码)67

Z

增益54
照片	
查看118
复制119
复制自定义图像文件121
删除120
帧频48
指枕33
中灰滤镜56
周边光量校正28
状态屏幕131
自定义功能97
自定义屏幕显示97
自定义图像88
图形界面95
详细自定义图像设置91
自动继续记录39
自主运行（时间码）67
纵横比111
短片	
删除105



Canon

如有任何印刷错漏或翻译上的误差，望广大用户谅解。
产品设计与规格如有更改，恕不另行通知。
本说明书上信息的查证截止日期为2015年9月。
访问您的本地佳能网站以下载此使用说明书的最新版本。

原产地：请参照保修卡、产品包装箱或产品机身上的标示
进口商：佳能（中国）有限公司
进口商地址：北京市东城区金宝街89号金宝大厦15层 邮编100005

初版：2012. 10. 01
修订：2015. 09. 01

© CANON INC. 2015

PUB. DIC-0185-002A